アソコン・ブックス42

JAST 美少女 わんだぁらんど

愛蔵保存版

パソコンゲーム美少女
魅惑の名場面アルバム

定価 1300円



『天使たちの午後』シリーズ完全紹介

初公開！天午後Ⅳほか
原画名作選

天午後シリーズ攻略フローチャート

愛の読者プレゼント
ゲームソフト、JASTグッズ、セル画があたる！

アソコンすうぱあスペシャル●15

掲載ゲームソフト

天使たちの午後Ⅳ
天使たちの午後
同 番外編
天使たちの午後Ⅱ
同 番外編
天使たちの午後Ⅲ
同 番外編
エリカ
くりいむレモン
コスモスクラブ
デリンジャー
夜の天使たち

*

クライシス
ブレイカー
（掲載順）

JAST/美/少/女/

わんだぁらんど

愛蔵保存版



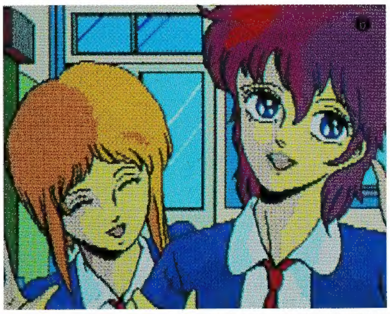
JAST 美少女 愛蔵保存版

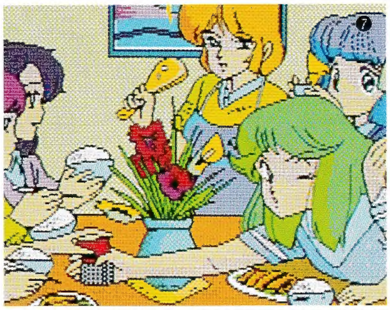
わんだぁらんど

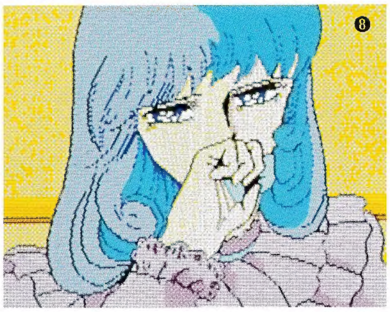
天使たちの午後シリーズを完全紹介

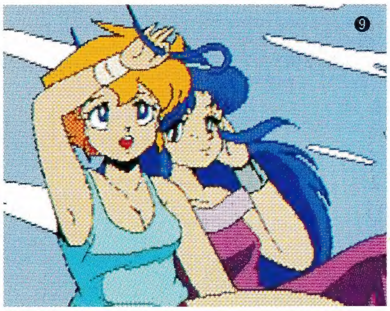


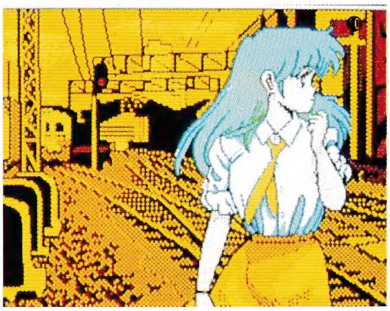
JAST美少女 わんだぁらんど





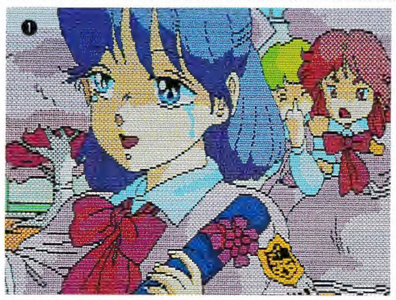




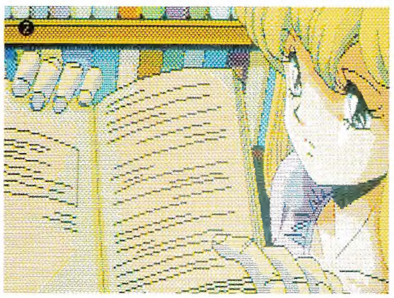


さらに知りたい、JAST WORLD

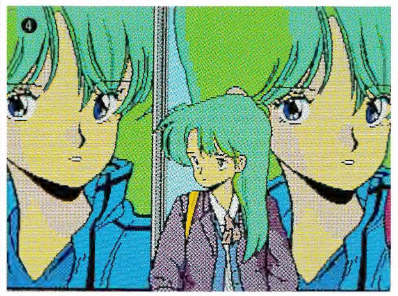
C·O·N·T·E·N·T·S

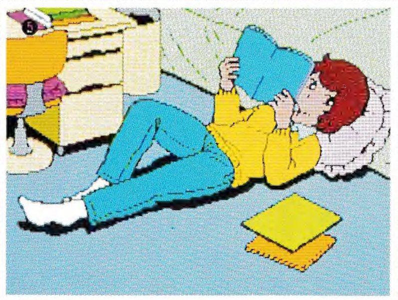


JASTゲーム あこがれの名場面







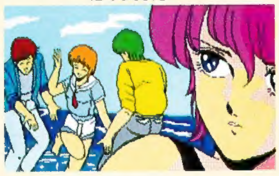


写真：❶天使たちの午後Ⅲ（p.24）❷天使たちの午後Ⅳ（p.6）❸天使たちの午後Ⅲ・番外編（p.28）❹デリンジャー（p.40）❺天使たちの午後（p.12）❻天使たちの午後Ⅱ（p.16）❼コスモスクラブ（p.36）❽天使たちの午後Ⅱ・番外編（p.20）❾くりいむレモン（p.34）❿夜の天使たち（p.44）

白石由美子



柏木美奈子



柳沢　梢

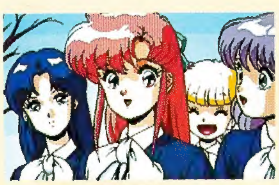


岡本　遥

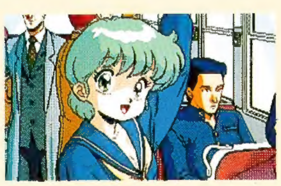


序詩

コスモスの花咲くころ
ひとすじの光があなたを照らす
そこは、あなただけにつくられた
華やかな舞台（ステージ）
色とりどりの花たちが僕をつつむ
甘美な香りをふりまきながら……
でも、僕の瞳には
あなたしかうつらない
できることなら、すべてのときを止めて
あなただけをみつめていたい
それが、僕に許された
ただひとつの愛の証（あかし）
夜があければ
あなたはいつものあなたにもどる
だから
満天の星をみつめるあなたの瞳に
僕の心をきざんでおきたい
たとえあなたが異星の人でも
愛する心にいつわりはない
僕は、いま
禁断の果実を口にするアダムのように
期待と不安におののきながら
リビドーの扉を開く……
（傷つくことだけ上手になった、とあるユーザーより）



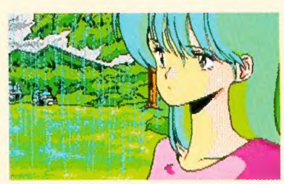
高円寺瑠璃



高橋恭子



工藤麻奈



中藤美希

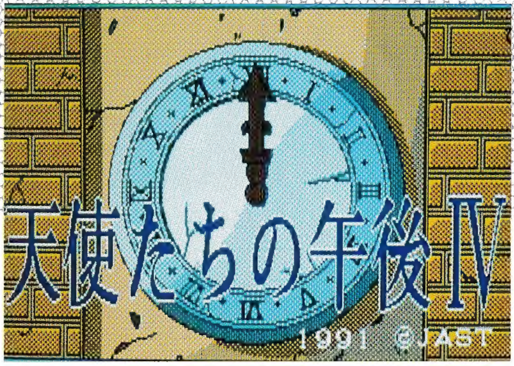
問：この愛の詩（うた）は、さて、どのヒロインによせられたものでしょう？

JASTゲーム あこがれの名場面



天使たちの午後Ⅳ
天使たちの午後
同番外編
天使たちの午後Ⅱ
同番外編
天使たちの午後Ⅲ
同番外編
エリカ
くりいむレモン
コスモスクラブ
デリンジャー
夜の天使たち

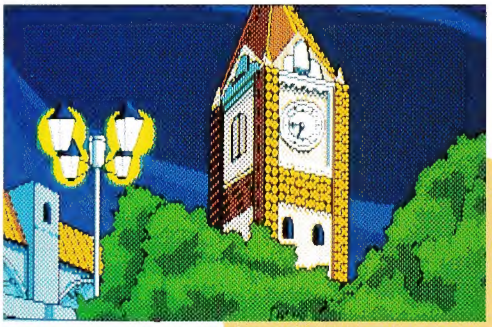
みんなにきっとまたあえる、
そう思ってディスプレイを閉じた日から、
どのくらい眠れぬ夜をすごしたことだろう。
けれど、あれからすこしもかわらぬ姿で
現われたキミたちに、
ぼくは、語りかける言葉をなくしそうだ。



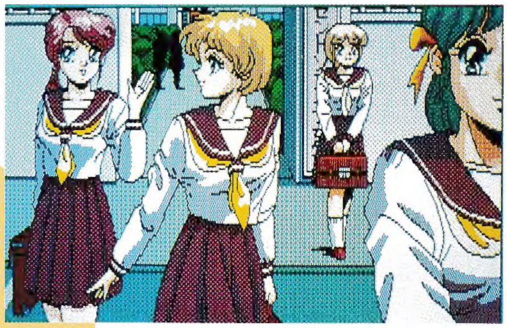
天使たちの午後Ⅳ
～ゆう子～

首を長～くして待ちわびていたパートⅣがついにでた！　今回はちょっとミステリアスな雰囲気。謎解きの要素がくわわって、これまでとひと味ちがうものになっているのだ。

セントソフィア女学院 ——昼と夜の2つの顔——

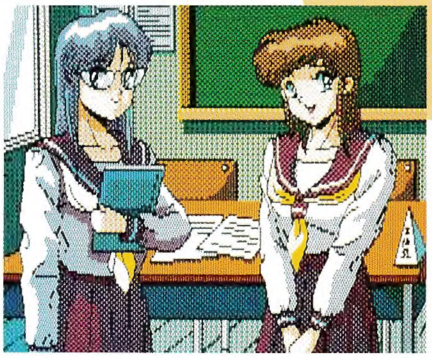


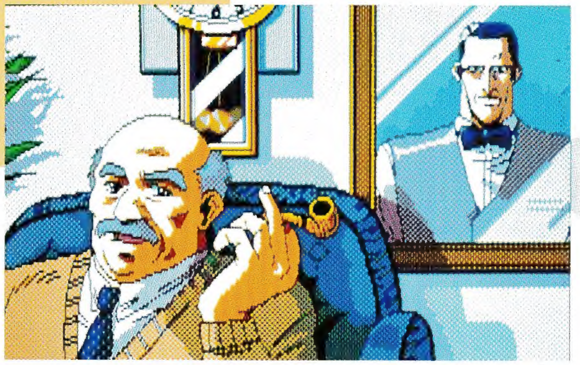
▶闇に浮かび上がる不気味な時計台。夜は時間の流れ方もかわってしまうようだ



◀女の子たちのおしゃべりのたえない昼間。あああこがれの女子高教師！　燃える～

▼生徒会室。ついエッチな冗談をいってしまう主人公。でもなかなか生徒たちに人気があるのだ





▲校長は主人公の伯父でもある。背後には学園の創立者、ジェームズ・オールドホーンの肖像画がある。ほかにもいろいろ注意をひくものがあるぞ

「キミは新任の教師…だが⁉」

新たなジャンルに踏みこんだ意欲作！

とうとう4作目をむかえた『天午後』シリーズ。番外編のことも考えると、なかなかどうして、けっこうな数の美少女AVGがこのなかから生まれてきたことになる。これほど息の長いシリーズもないんじゃないかな。

そのなかでもこれは、ちょっと異色の作品といえる。たしかにこれまでの伝統（？）にのっとって今回も学園が舞台の美少女AVGではある。だけど、これまでのような青春ぽいイメージはあまりない。学校内に広まる謎の噂の原因をつきとめるという、ミステリー的なテーマが中心なのだ。後半は吸血鬼伝説もからんで、背筋がぞくぞくするぞ…。

女の子は数えきれないほど登場する。なにしろ今回のキミは名門女学院の教師になるのだから、これぞまさに役得なのだ。でもそのなかでも中心となり、キミのステキなパートナーにもなってくれるのが、（サブタイトルにもあるとおり）「ゆう子」だ。本名は野々村祐子。新聞部の部長で、好奇心旺盛な女の子。キミは彼女とともに、謎の解決にとりくむことになる。

ほかにもキミのフィアンセや、調査の途上で浮かび上がる女性などもいるから、「女子生徒ばかりでなくもうちょっと大人の女性もだしてほしい」っていう人も安心しよう！

●PC-9801VM以降。PC-8801SR以降。X68000●8800円



天使たちの午後Ⅳ

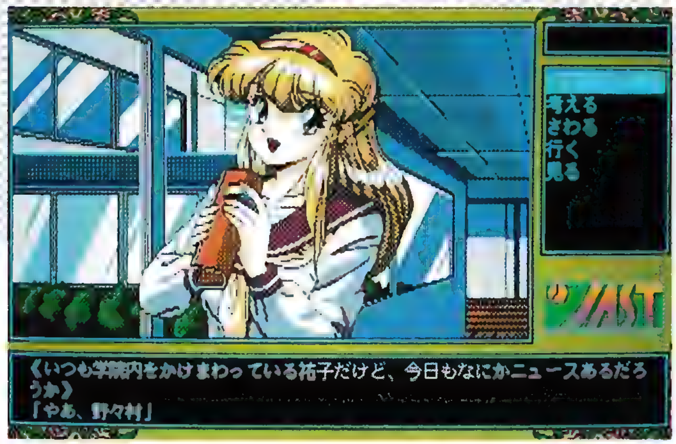
深夜の女子寮に侵入



▲ゆう子の手びきで女子寮にしのびこむ。みつかったらただじゃすまないだろうな…



▲おおジュリエット…なんてふざけてる場合じゃない。キミがきて喜んでる。あまりはしゃぐなよ



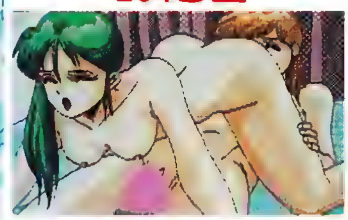
▲コマンド選択式。シフトキーを押すとセーブやロード、また各種設定の変更ができる。画面にでてるのはゆう子。キミの教え子で、これからの冒険のパートナーにもなる

欲望に身をまかせる天使たち

▶ゆう子のルームメートの聡美は、キミが部屋にきてもぐっすりおやすみ。そうとう眠りが深いんだな。それじゃあ……



204号室



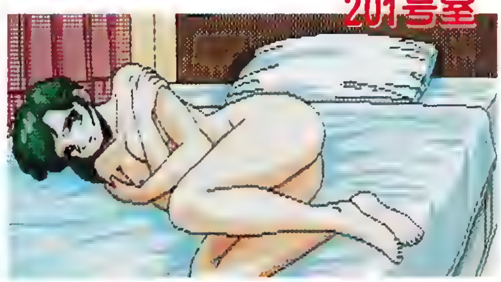
▲なんというながめ。しかしこんなスゴイ子たちだとは思わなかったが



▲シーツの下の寝相はこんなふう。それにしてもこの子、なんーか反応してる気がするんだよね。ホントに寝てるのかい？

▶次の部屋にもついより道。しかし余韻を楽しんでいる時間はないのだ

201号室



女学院にまつわる謎の噂
がんばろうね、ゆう子

ここはセントソフィア女学院。昼間は天真爛漫な女子生徒たちの活気あふれた学園だが、夜になると雰囲気はがらりとかわる。深い歴史の闇に閉ざされた、学園の秘密。ここには昼と夜の、2つの時の顔があるのだ……。

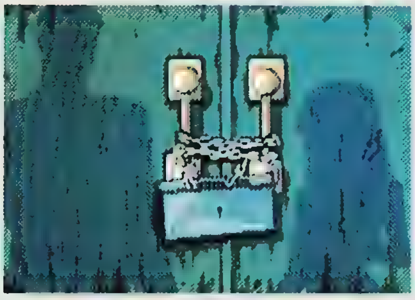
時計台のオープニングタイトルが終わると、まず校長室の画面からはじまる。ここの校長はキミの伯父で、キミとは性格的に共通点の多いユニークな人物。彼の依頼で、主人公はこの学園に赴任してきたというわけだ。

依頼とは、ちかごろ学園内に広まる謎の噂の調査をしてほしいというもの。深夜、女子寮から1人1人女子生徒が消えている。朝になるともどっているのだが、その子の様子が以前とはちがってしまっているのだ。

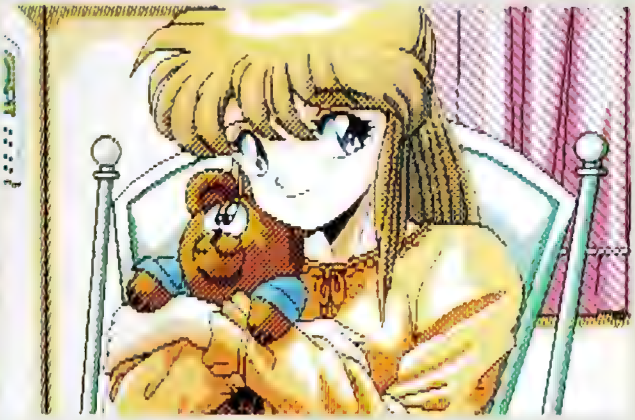
調査のために学園内をまわっているうちに、キミが顧問をしている新聞部のゆう子にであう。不思議大好きの彼女と女子寮にしのびこむことにした……。

このゲームは物語のなかに大きな工夫をしている。途中にいくつかのトラップがしかけられているのだが、そちらも1つのストーリーになっているので、トラップに落ちこんでいてもゲームオーバーになるまでしばらく気がつかないのだ。昼間が終わった時点で1回セーブしておこう。

"開かずの間"には、なにかがある!?



▲倉庫の扉はかたく閉ざされている。さっきゆう子を訪れる前により道してなければねえ……



▲だっこされてるのはぬいぐるみのクマさんではないか? オレ好きなんだわこういうの



◀わざと難しい文体の英語で書かれている。なにか知られたくないことがあったのか……



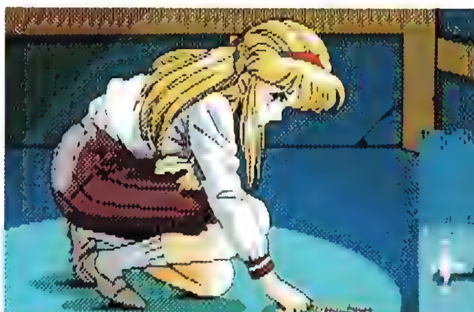
▶本棚に逆さに入っていた「天国への階段」という本。ということは…「地獄への階段」?

だれかがみている…

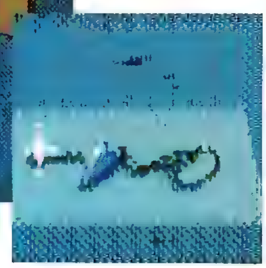


▶今回の謎にはいつもコウモリのイメージがつきまとう。どんな意味があるのだろう?

翌日、時計台に…



▲好奇心いっぱいのゆう子には怖いものなどないようだ。キミが考えているあいだに彼女は行動してしまう



▼時計台の機械室に落ちていたペンダント。日の光をあびて美しく輝く。貴重なものか?

コウモリくんたち、なにか知ってるんじゃないの?

女子寮には〝開かずの間〟とよばれる倉庫があって、深夜聞こえてくる足音はここで消えているという。ここになにかがかくされているにちがいない。

学園創立当時のものがおさめられた倉庫。だがなかにはとくに興味をひくものはみあたらなかった。ただ1つ、本棚に逆さに入れられていた「天国への階段」という本がめだつ。創立者自身の手によって書かれたものだ。

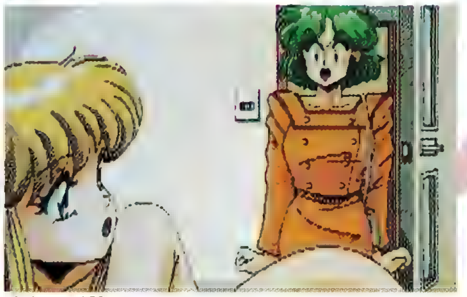
翌日、今度は時計台の調査をすることにしたキミたち2人。時計の歯車のひしめく機械室で、不思議なペンダントをみつける。謎のカギは、どうやらこの学園の創立そのものにかかわっているらしい……。そして、調査のあいだにキミの感じる視線の正体は?

場面のきりかえのとき挿入される謎めいたコウモリの姿。なにか伏線がビシバシはりめぐらされているようだ。期待はいやがうえにも高まるゾ。

調査活動の緊張から解放されたら、キミのフィアンセと蜜のように甘いひとときをすごそう。ごっつーええ女でっせ。彼女は、この学園の卒業生でもあるのだよ。

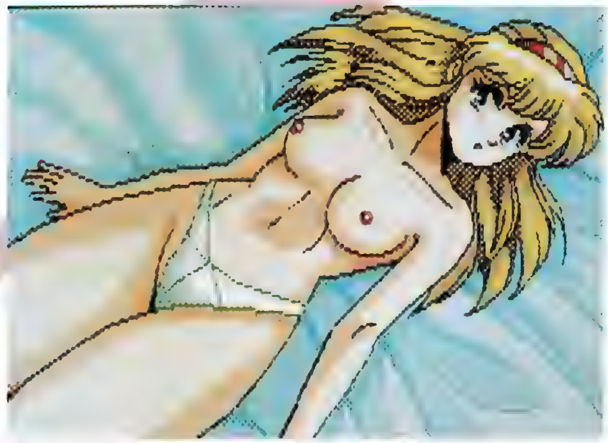
さて3日目。噂はさらに広まって……職員室もその話でもちきりだ。ただ1人、化学の内山先生がこの騒ぎを楽しんでいるようだ。彼はなにか知っているのだろうか……?

こんなコトしていいの？

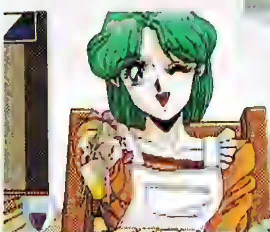


▶いやね、ちょっといま健康診断の最中なんだ。ハハハ…（とりかえしがつかんなー）

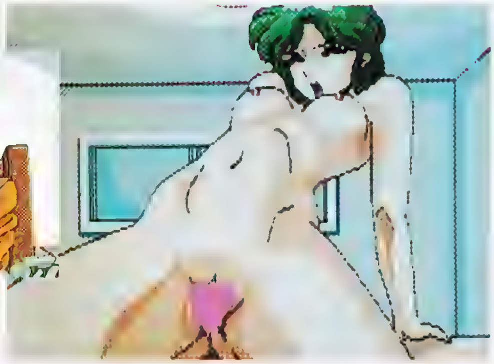
▶しつこく誘ってここまできちゃったけど、生徒でキミのパートナーでもある彼女に、こんなことしちゃってもよかったかな？

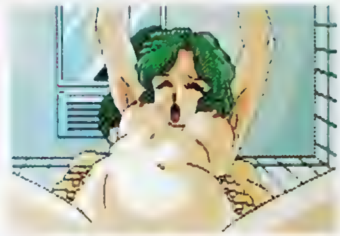


すてきなフィアンセ



▲運動したらおなかがへったわい。でもこんなに精をつけたら、今夜もまた眠れないぞ

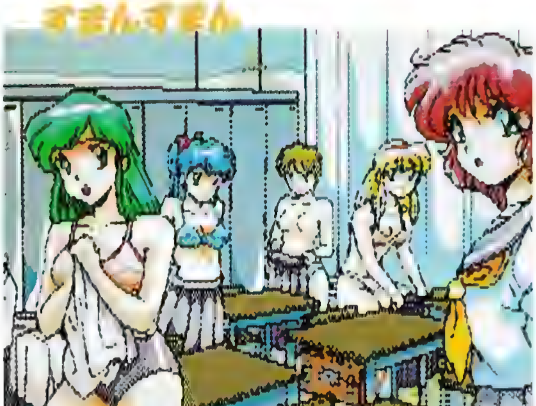




▲フィアンセへの愛に忠実に生きれば、こんなにいいことが待っているのです

◀これでもかこれでもかの攻撃に押されぎみ。もう白旗をかかげて降参するしかないのか？

すまんすまん

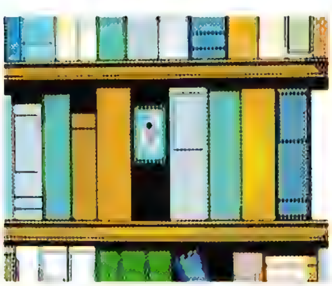


▲ゆう子をさがしていたらこんなところまできてしまった。エッ、わざとらしいって？　そーだよ……

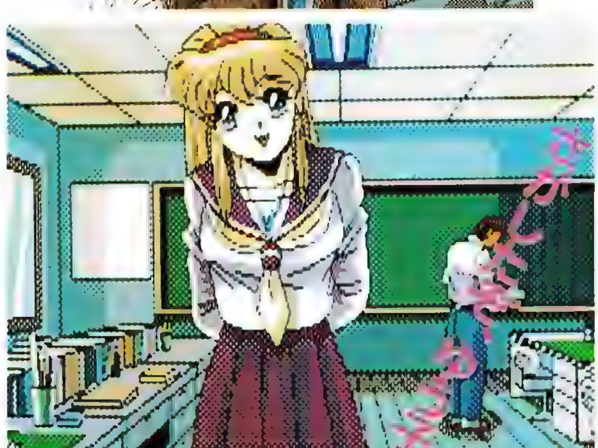
不安の影が学校を包む



▶大騒ぎの職員室。しかしなかには「オレは全部知ってるぜ」的な冷笑を浮かべるやつが一人はいるものだ



▶あの本は、今日は上下まともに入っている。だれかここにきたにちがいない。本をとってみると……！



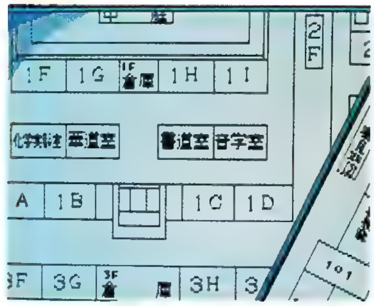
▶なんと彼女は職員室に。入れちがいだったんだね。よーしお遊びはおしまいだ。いよいよ調査を再開するぞ！

●シフトキーを押すと設定変更ができる。セリフ音の有無、セリフスピード、選択バーの移動速度などがかえられるのだ。

謎の核心へ…



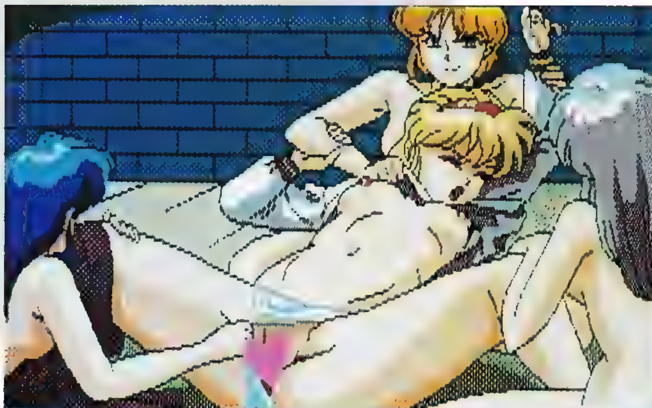
▶このドラキュラ伯爵のような男、校長室の肖像画にそっくりだ。女学院の創立者、ジェームズ・オールドホーンなのか!



▲女学院内の見取り図。ここの構造はよそとかわらないごくふつうのものにみえたのだが……



▲あそこにいるのが全員ここの生徒とは信じられんな～。教師のオレも仲間に入れてもらっていい？(ダメ)



▲とうとうとっつかまってしまった。ゆう子の服をはぎとる彼女らの邪悪な表情をみよ！(オレみたい……)などといってるうちに自分のほうにも……



▶ふだんとは目の色がちがう彼女たち。なに者かの手によってあやつられているのだ!



▶化学室の奥に内山がいる。あの液体の臭いはどこかでかいだことがあるぞ

目の前の光景に愕然!ついでによだれも

やはりあの倉庫は気にかかる…というわけでふたたび訪れたのが正解! この学園の秘密についにふれることができそうだ。

だが、そこには目を疑うような世界が展開していた! 妖しく、肉欲のうごめく地下。ここは天国では断じてない! さらにキミとゆう子は、現在生きているはずのない人物をみつける。おれたちは現実の世界からはなれてしまったんだろうか……。

いや、キミたちはたしかにまだセントソフィア女学院にいる。早くこの地獄から逃げだすんだ!

追いかけてくる女の子たち。あれはたしかにこの学園の女生徒たちだ。ふだんの清純なイメージもぶっとんで、みだらもみだら、あれはいったいどうしたことだろうか?

やっとのことで出口をみつけて上に上がってみると、そこは化学室。奥では内山先生が、なにかよからぬことをしているようだぞ…。彼について調べてみる必要がありそうだ。

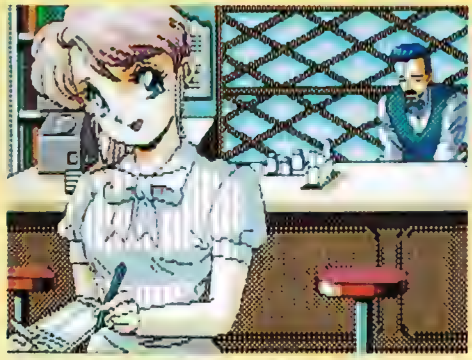
内山先生には妹が1人いて、喫茶店のウエイトレスをしているという。あってみると驚いたことに彼女のほうからなにか相談があるようだ。が、なかなか口が重い。よし、ここは最後の手(いや最初の手)、アノ方法を使って、彼女にすべてをしゃべらせてしまおう!



▶いきなりなんだけど、内山のことについて話してくれない? ホントにいきなりだけど

▲「たのむから話してくれ、大勢の生徒たちのことかかかっているんだ!」と情熱をもって訴えても、実際やってることとかみあわないんだよね、オレって

彼女が物語のカギだ



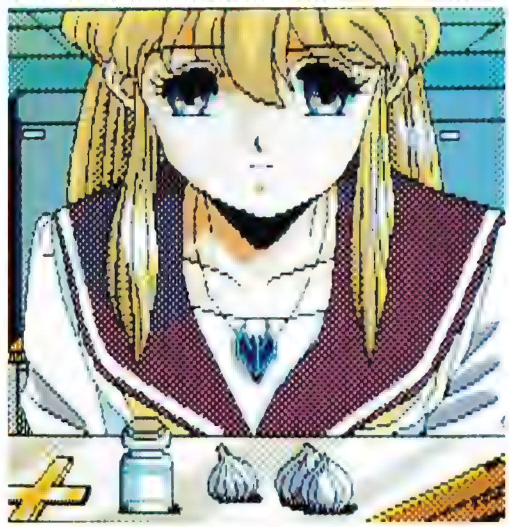
▲喫茶店で働いている内山亜紀。彼女なら内山のことについてなにか知っているかもしれない。さっそく誘ってみよう



▶この前といっしょだ。女の子たちがつかれたようにエッチをくりかえしてる。今日は逃げないぜ、ベイビー

いよいよラスト○○○

周到な準備で決着をつけろ!!



▲決戦のときは近い。ふたたび現場に踏みこむ前に、こちらもむこうの趣味にあわせて準備しておこう。いまにみていろ、吸血鬼め!



▲いか〜ん! 期待してたとはいいつつも、ピンチだ〜! 手もちの道具のどれを使ったらいいかわからんし…。こうなったら愛の力しかないか?

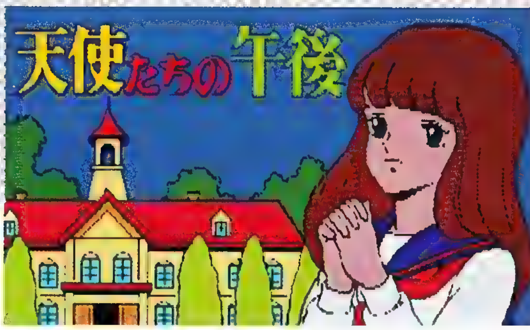
彼女の話は、内山のマッドサイエンティスト的な性格を物語るものだった。キミは最後の決着をつけに、ふたたび地獄を訪れることにする。ゆう子もいっしょだ。

三度目の探索は危険度も最高なのだ!

これまでみつけたいくつかの手がかりが1つに結びつくときは近い。最後の冒険のクライマックスで、はじめて学園の最後の謎が浮き彫りにされる……。

もう1つ気になるのがキミとゆう子の関係。教師と生徒からよきパートナーの関係にうつった2人のゆくすえは? それはキミ自身がたしかめよう!

●エッチシーンをなかなか終えられない人へ。同じ選択肢をしつこく、とくに耳を攻めるとうまくいくことが多いようだ。

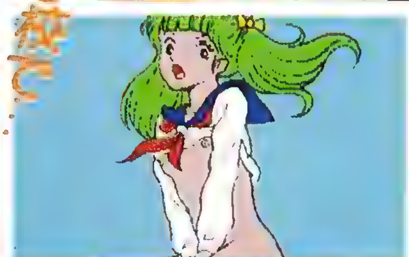


天使たちの午後

とある高校に通う、1人の男の子の青春体験を綴った学園AVG。"美少女ゲームの代名詞"とさえいわれる名作シリーズの記念すべき第1弾。JASTの原点ここにあり!?

まずは学校で…





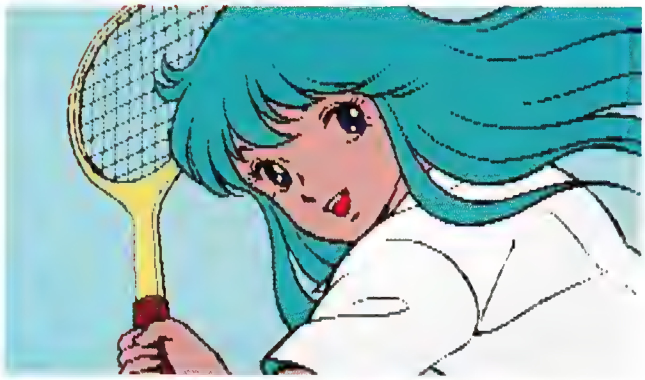
◀◀下校途中の真理から由美子に関する情報をしいれ、ついでに…



◀主人公の第一の犠牲者(?)となった真理。校内で×××とは、なんとも大胆!?

YUMIKO

▼彼女が最終ターゲットの白石由美子ちゃん



MY SWEET



◀システムは、いまとなってはなつかしいコマンド入力式。単語さがしにひと苦労

いろいろより道してもやっぱり本命はあの娘

主人公（キミね）の通う高校は、美少女の多いことで有名な学校。なかでも、テニス部のキャプテン、白石由美子は、ダントツの人気を誇る、男子生徒あこがれの存在。彼女とお友だち（いろいろな意味でネ）になることが、ゲームの最終目的というワケだ。

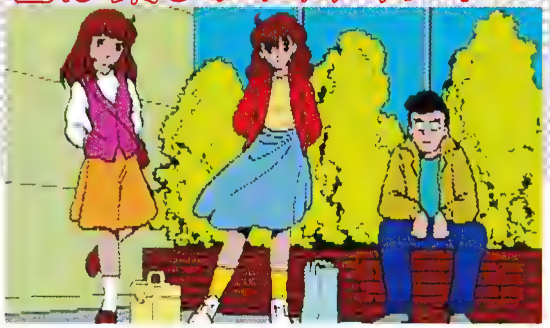
物語はクラブ活動（マイコンクラブ）を終えた主人公が、放課後の校庭にたたずんでいるところからスタート。ほかの生徒はすでに大半が帰宅したようで、校内は閑散とした様子。ただ、テニスコートでは、女子テニス部がまだ部活の真っ最中で、由美子も汗を流しながらボールを追っている。まずは、あいさつもかねて彼女に声をかけてみるけど、あっさり無視され意気消沈。ここはあせらずに、時機を待つとしましょうか。

体育館の前でヘンなメモを拾って、校舎にいくと、運の悪いことに原先生とバッチリ遭遇。当然のことながら「早よう、帰れ！」と怒鳴られすごすごと退散。校門で親友の石井とあって（コイツ、顔は悪いけど、なかなかイイやつなんだ）、さっき拾ったメモをみせると、なにかのプログラムでは？との答え。このとき、なにげなく左をみると、校舎の横に1年生の真理の姿が。さすがに美少女ぞろいだけあって、この娘も捨てがたい魅力。おまけに石井がそのかすもんだから、

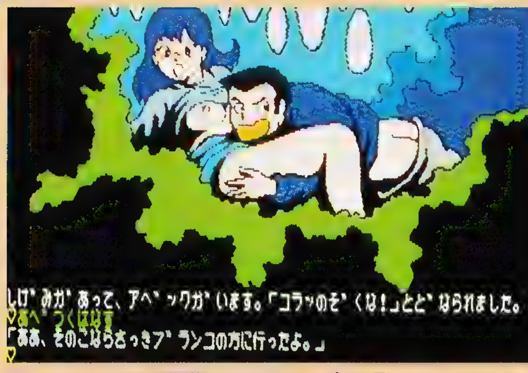
天使たちの午後●PC-9801VM以降。PC-8801SR以降●2800円（9801シリーズ対応版）。2700円（8801シリーズ対応版）SOFBOXより発売中 ©APROS, FUTABA＊SHA

天使たちの午後

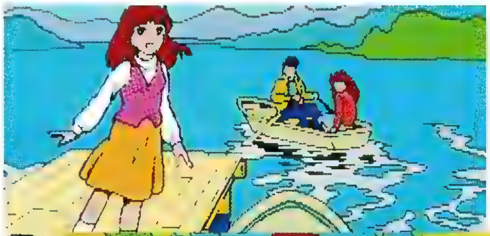
今日は楽しいハイキング…



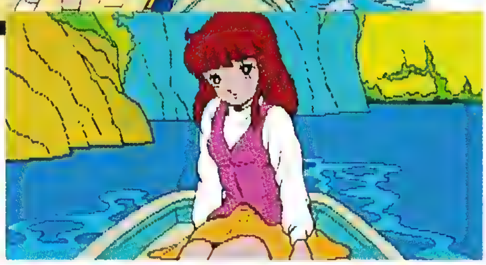
▲ハイキング当日。右から石井、直子、洋子



◀アベックから久美の居場所を聞く



◀洋子にせかされ、ボートにのる。そして…



▶キミのこと気に入ったようだ

公園にいくと…

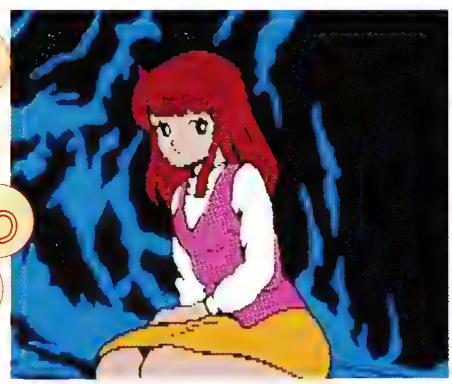


◀ブランコのそばに一人たたずむ久美。心がゆれる瞬間



◀ボートの上では残念ながらここまで!

わくわく



◀突然の雨で洞窟に避難。当然ここは…

ついつい深みにはまって……。

学校をでたあと、石井とハイキングにいく約束をして、帰宅。さっそく、自分の部屋のマイコンを使って、メモの解読を……なんと、内容は由美子に関する悪い噂。ある男と特別な関係をもっているとのことだけど、その男っていったい？

しばらくすると、昔の恋人、久美から電話があり、公園へ。彼女は「最近、冷たいのネ」と未練たらたら……。あまりの愛らしさにヨリをもどしたくなるけど、いまは由美子がターゲット。ここは心を鬼にして、涙ぐむ彼女をおいて、さっさと帰っちゃう。

さて、ハイキングの日。メンバーは、石井と直子(石井の彼女)、直子の友だち洋子の4人。石井のイキなはからいで、洋子と2人きりになるものの、主人公の頭は由美子のことでいっぱい。……といっても、暗い洞窟のなかで若い男女が2人きり、となれば×××へと移行するのは自明の理!? もちろん、由美子のことをしっかり聞いてからのおハナシだが…。

洋子の話では、由美子については自分より直子のほうがくわしいとのこと。ならばと後日、直子の家を訪問。由美子が夜ごと繁華街を徘徊しているとの情報をつかみ、いよいよ夜の街へとくりだしていく……。

ここから先は、ディスコ、ホテルと進み、由美子から原先生との関係を告白されたら、みごとハッピーエンドへ！ こうして、甘ずっぱい青春の1ページは、幕を閉じていく……。

そして、夜の繁華街…「由美子ちゃん、みーつけたっ!!」



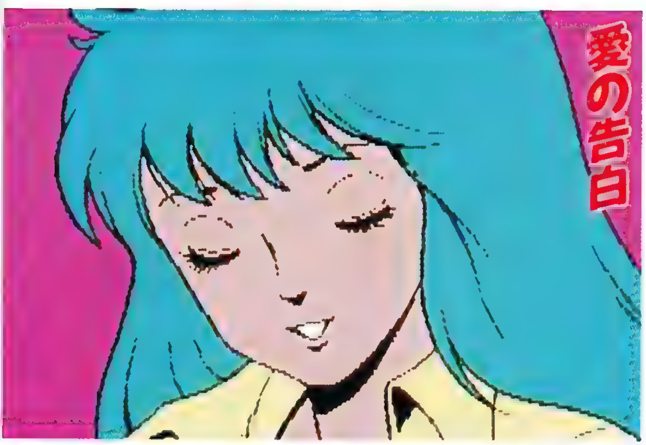
▲喧騒のなか、1人お酒を飲む由美子を発見！



▶ここに由美子がいるはずだが…



▶ディスコをでて、街なかを歩き…





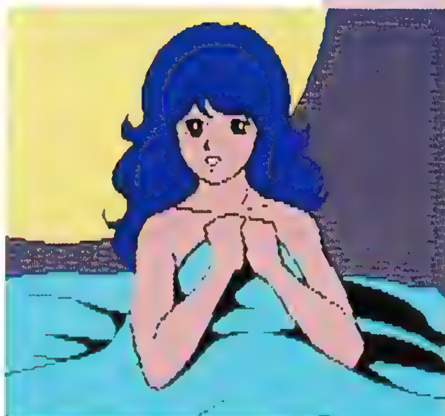
▲すべてを告白する由美子。悪いのはアイツだ…

◀生徒をたぶらかす悪徳教師の末路である

ラスト IN ホテル



▲やっとここまでこぎつけた…なんか大きなベッドだな



◀ベッドで待つ由美子。さて、シャワーでもあびて…



▲ついに、目的は達成された！　セイシュンって、シアワセだナァ

●ゲームオーバーについて：15ページに掲載したほかに、夜の繁華街で交番に2回いったり、路地にいったりしても、ゲームオーバーになる。



天使たちの午後／番外編

教育的指導!!
これをやっちゃ、おしまいよ集



▼このあと、父親が現われ、外出禁止に…

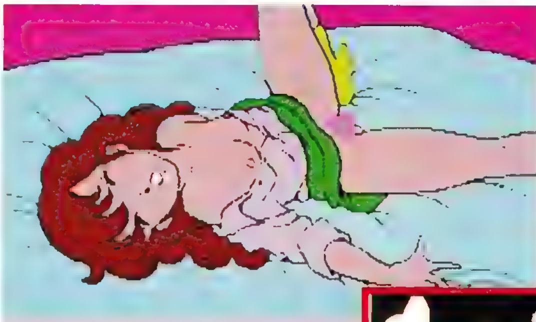
教訓その1
- 妹には手をだすべからず
- 昔の恋人は忘れるべし…



教訓その2



◀久美とのおつきあいが由美子にバレて…



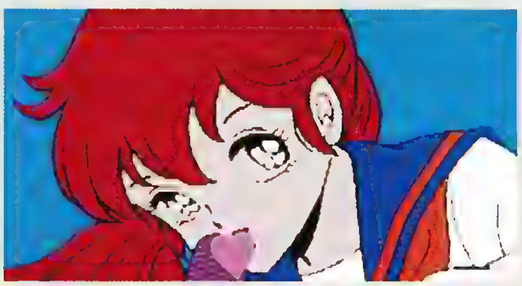
▶石井にみつかり、すべてはご破算に！

教訓その3
- 親友の彼女には手をだすべからず
- ムダ使いをするべからず

教訓その4



▶ト〇コに入ると、ホテル代が泡となって…





▶洞窟内での洋子とのシーン!?

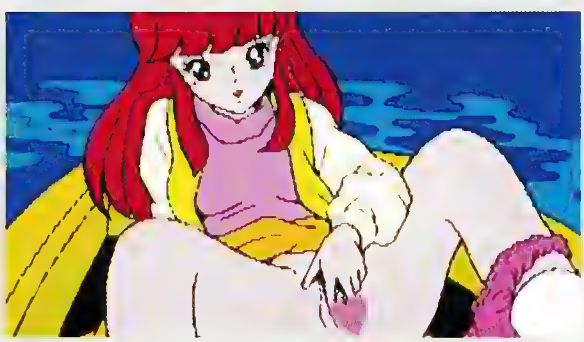
▼髪の色がちがうけど、真理かな…

▲これはどうやら久美のようで？



天使たちの午後・番外編

あまりの過激さに、本編(『天使たちの午後』)での使用をみあわせたという、いわくつきの(?)グラフィックばかりを集めたCG集。全10枚構成だけど、中身は濃い！



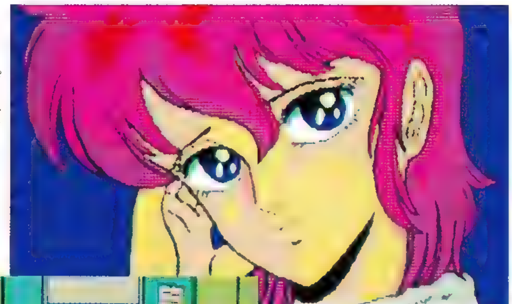
▲これは、あきらかにボートの上の洋子でしょ！

 天使たちの午後・番外編●PC-9801VM以降。PC-8801SR以降●3000円

天使たちの午後II
～美奈子～

女子高生、美奈子のちょっとキケンな週末を描いたAVG。美少女ゲーム界に不滅の名を残したシリーズ第2弾！　これを体験せずして、美少女ゲームは語れない!?



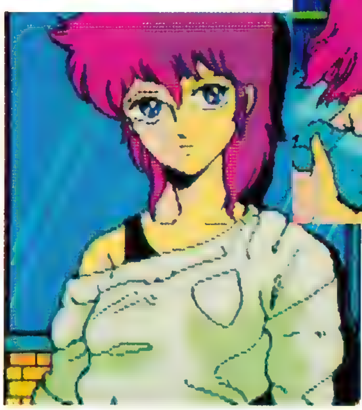


▶ちょっぴり不安になることも…

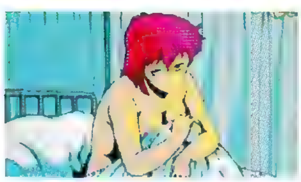
Minako's Album



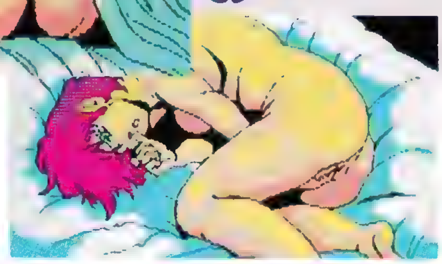
お・は・よ…



▶私服姿も愛らしい♡日曜日。だれと待ちあわせ?



▶ここはどこでしょう…



◀寂しさをまぎらわすために…

永遠のマドンナ誕生！その名は「美奈子」

柏木美奈子、17歳。女の子が大好きな(?)ピチピチの女子高生。彼女の1日は、けだるいムードただよう、ベッドのなかからはじまる。

まずは、意表をつく(！)おきぬけのオ○ニーで目ざめる美奈子。食堂へいく途中、おとうさんの部屋をのぞき、隣りの奥さんとおとうさんの「くんずほぐれつ」を目撃。毎朝この奥さんが用意してくれる食事をすませ、むかえにきた恋人、杏子といっしょに学校へむかう。

途中の公園で、杏子にちょっぴりイタズラを。まわりにだれもいないからといって、あまり深入りはできないので、テキトーなところできりあげましょ！

校門の前にいくと、美奈子が苦手としている堀江玲子が待ちぶせしている。ここは、君子危うきに近よらず。無視して校舎のなかへレッツ・ゴー。

土曜日の1時間目は、校内一の美人教師、五月瞳先生の英語の授業。いつかはこの先生とも……。な～んてだいたんなことを考える美奈子。と、突然頭痛に襲われて、とりあえず保健室で休むことに。

保健室へいく途中、校長室をのぞいて、校長と数学の先生の、これまた「くんずほぐれつ」をバッチリ目撃。さらに、バイオリンの音色にひかれて、音楽室へ(それにしてもより道の多いこと－)。ここでは、あこがれの柳沢梢先輩とバイオリン

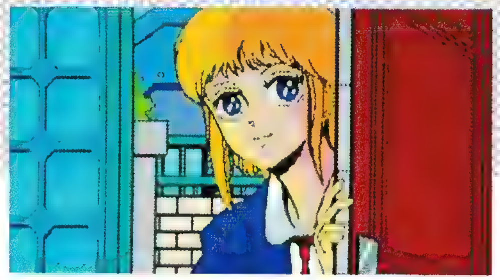
●PC　9801 VM以降。PC　8801 SR以降。MSX 2●3500円(9801シリーズ対応版)。3200円(8801シリーズ、MSX 2対応版)　SOFBOXより発売中　



天使たちの午後II

学校、いこうよ…

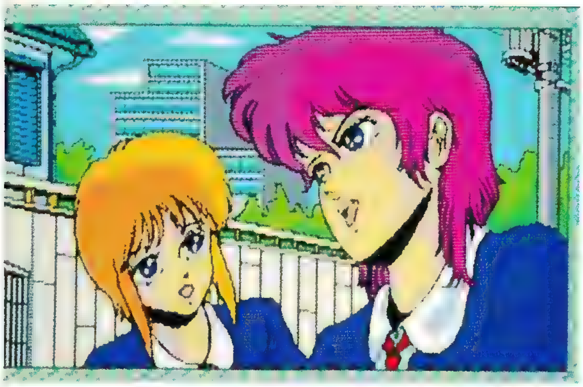
SATURDAY



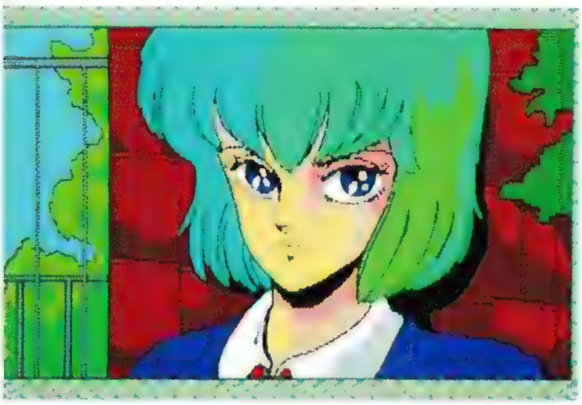
▲毎朝おむかえにきてくれる杏子ちゃん



▲隣りの奥さんとおとうさんの×××は、毎朝の「儀式」



▲このままじゃ、遅刻しちゃう！（だからいったじゃないか）



▲妖しげな瞳で美奈子をみつめる堀江玲子。なんか用？

これがJASTのスクロール!!



▲公園でのひとコマ。絶妙のカメラワーク。でも遅刻しちゃうよ…

・コンクールなどの話題でしばし談笑。でも、練習のじゃましちゃ悪いから、長居はせずにそそくさと退散。

保健室のベッドでウトウトしていると、瞳先生と玲子の連続訪問。こんなチャンスはめったにない！　とばかり、瞳先生を×××。つづいて訪れた玲子にも怒濤の×××。聞けば、玲子は以前から美奈子が好きだったんだって。な～んだ、早くいってくれればいいのに……。

その後、教室で美奈子がもどってくるのを待っていた杏子と公園のつづき（?）をして、下校。帰り道、明日のデートの約束をしたら、土曜日はおしまい。

さて、日曜日。杏子と街なかを歩いていると、2人組の男の子から声をかけられる。乗り気じゃない美奈子を尻目に、はしゃぎまくる杏子。男の子の片われ、シュンはどうやら杏子のことを知っている様子。なぜ……?

レストランで食事をすませたあとは、定番の（?）ホテル直行コースへ。杏子はもう1人の男の子とどこかへいっちゃうし、男の子との×××ははじめてだし……美奈子の心はおおいにゆれ動く。

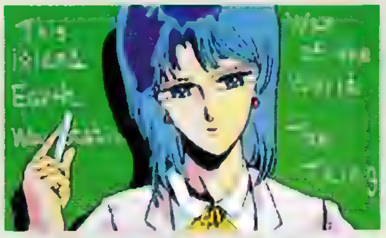
初体験も無事（?）終わり、帰路につく美奈子。途中、駅前にあるいきつけのカフェバーに入ると、梢先輩が（ここでの会話がのちの『～番外編』へとつながる!）。しばらくお話したあとは、ホロ酔いかげんの先輩をつれて、レンタルルームで甘美なひとときを……。

翌日、いつものように元気な姿で登校する美奈子ちゃんデ・シ・タ。

●朝食のシーンで、「パン（もしくはクロワッサン）食べる」、「ミルク　飲む」と実行すると、パンやミルクのグラフィックがちゃんと消えてなくなる。細かい演出だ。

昼の学校には、誘惑がいっぱい!!

★教室



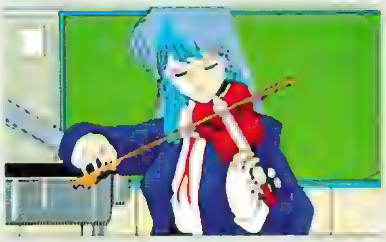
◀すずやかな瞳の五月瞳先生

★校長室

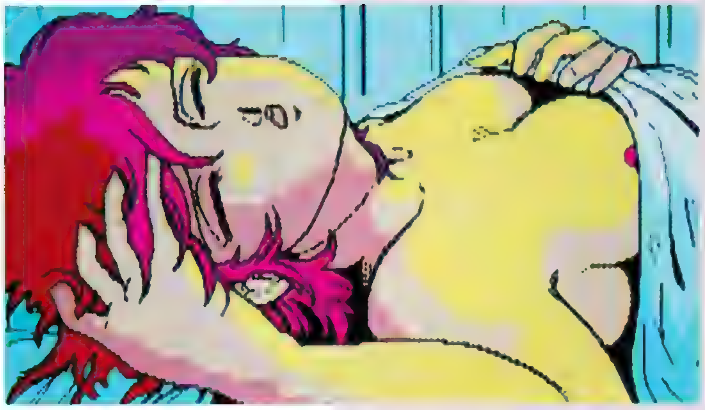


◀校長先生はエッチがお好き!?

★音楽室



◀あこがれの先輩、柳沢梢



▲保健室で眠る美奈子。しばらくすると…（なぜ、いつも裸なんでしょうね）

はじめは、瞳先生が…



▶▼この期を逃さじ、と猛烈なアタックを…

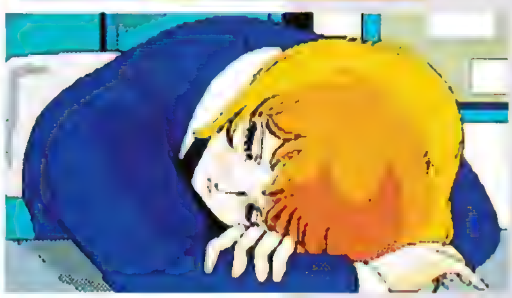


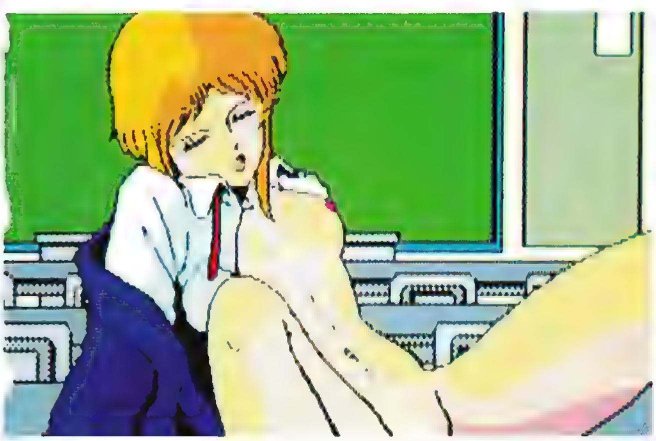
▲蟻地獄と(?)化した保健室のベッド‥!?

こんにちは、堀江玲子さん…



忘れないでね、杏子





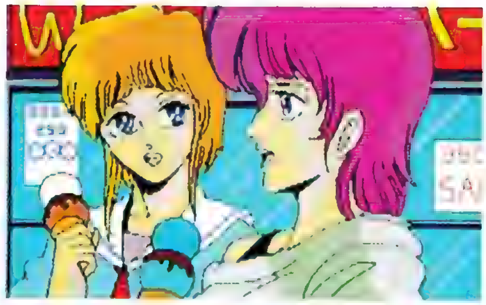
▲▶美奈子を待ちくたびれて眠る杏子に‥

●保健室のベッドへいくには、美奈子が全裸にならないといけない。ゲーム冒頭のシーン（全裸で目ざめる美奈子）がその伏線になっているというワケだ。

乙女心ゆらゆら…

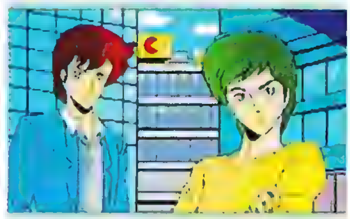


▲期待と不安が混然となって…



▲さて、どこへいこうか。と…

SUNDAY



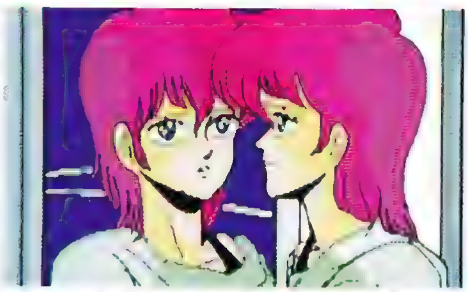
◀ナンパボーイ(?)登場。左がシュン君



▲ああ、燃える身体
醒めていく心…



▲シュンの車でトライブを…



▶電車の窓辺でなに思う、美奈子…

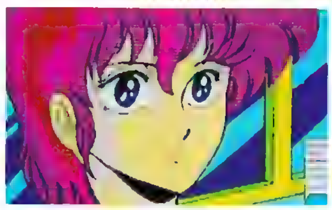


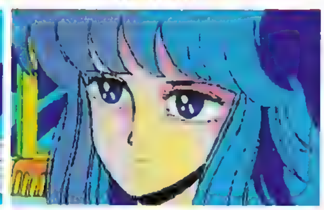
▶酒に酔った梢先輩をつれて

▼心のハッピーエンドである

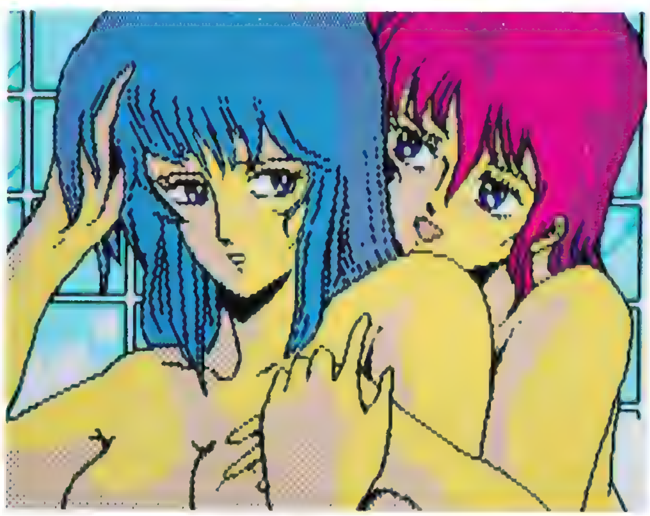


梢先輩と、わたしの秘密





▲カフェバーで梢先輩と楽しい語らいを。でも、今日の先輩はちょっと寂しそう…



▲心のひだをシャワーで洗い流す２人。そして…

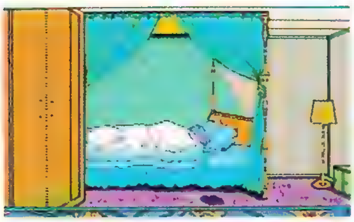
●シュンたちにナンパされたとき、ついていくかいかないかを杏子とのジャンケンできめるシーンがある。美奈子が負けるまでは、ゲームは先へ進まないしくみ。ワザと負けるのもけっこうツライ!?

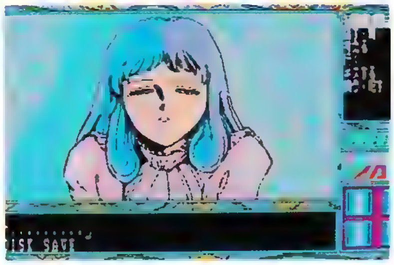


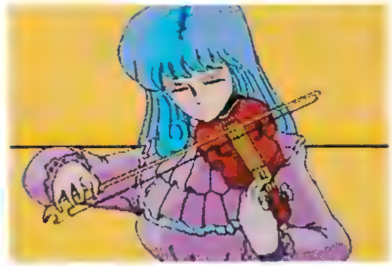
天使たちの午後II
～番外編～

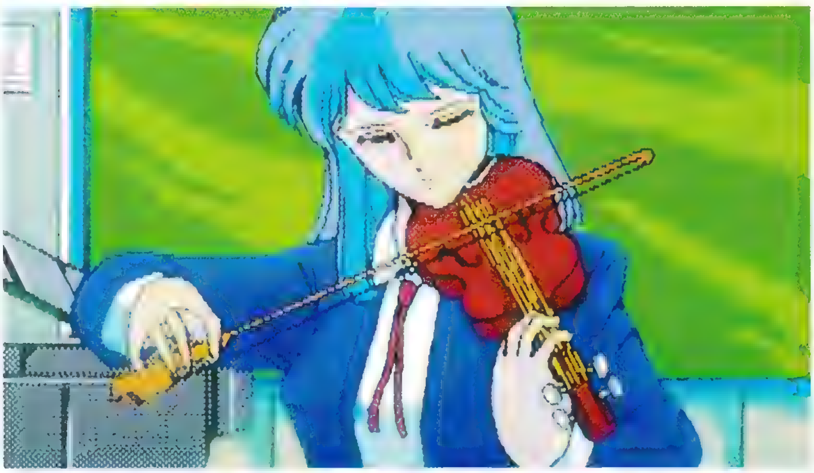
美奈子のあこがれの先輩、柳沢梢とその義兄の愛の葛藤を描く、「天使～II」のインサイド・ストーリー。梢ファンの期待を一身に集めておくるロマンチックAVGの傑作！

今回のマドンナは…


▶梢の寝室は木いちごの香り


▲いつでもキミをやさしくむかえてくれる


▲白魚の指、妙なる調べ…すみません、サインください


▲りりしいというか毅然としてるというか、オカシがたいというか…


▲この子を幸せにできるのだろうか…？

…柳沢　梢

愛しの梢…キミの涙はもう、みたくないよ…

今回の主人公は、梢の義理の兄、ヒロシ。梢の父とヒロシの母の再婚により、はからずも兄妹となってしまった2人が、おたがいを意識し、愛するようになって、半年。梢の高校卒業を待って、2人の愛の巣をかまえようとかたい契りをかわしていたやさき、ひとつの出来事が彼らを襲った。義父が会長をつとめる「柳沢グループ」の跡をつぐため、ヒロシは5年間の海外修行にでなければならなくなったのだ。出発は日曜日、そう、梢がバイオリン・コンクールに出場する日だ。梢のことを思うあまり、なかなか真実をうちあけられないヒロシ。出発まであと2日。別離のときは刻一刻と迫る…。

物語は『天使～II』の前夜、金曜日の深夜からはじまる。

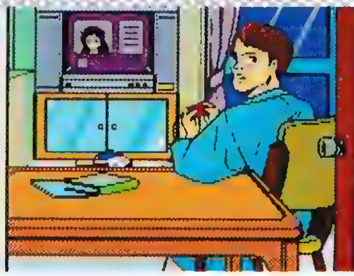
まずは居間で、母親と話したあと、義父の部屋をちょっとのぞいて、自分の部屋へ。このまま寝つくこともできず、梢の部屋へと歩を進めるヒロシ。梢はやすらかな顔でスヤスヤと寝息をたてている。真実を告白すべく、梢をおこして話をはじめるが、なにも知らない梢は、いつもとかわらぬやさしさで、ヒロシをむかえ入れる。その無邪気な顔をみているうちにヒロシの心は鈍り、結局なにもいいだせないまま、彼女の身体を求めるだけに終わってしまう……。

翌朝、目をさますと、すでに梢は学校

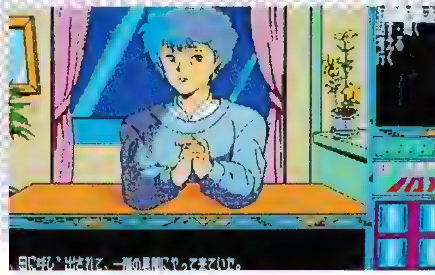
●PC-9801VM以降。PC-8801SR以降。MSX2●7800円



FRIDAY NIGHT…それは、『天使・II』の前夜からはじまるもうひとつのラブ・ストーリー



▲義父。彼の梢を思う気もちは強い



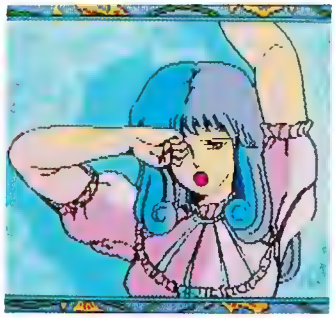
▲梢をうとんじる母。なぜだろう…



梢との最後のひとときを…



▲結局、うちあけることができずに…気もち、わかるけれどね



▲この愛らしさがたまらない



▲◀いつになく激しく燃えて…

へいってしまった様子。このまま家にいるのも気がめいるだけと、梢のあとを追うように、学校へ。さぁ、ここから、伏せ字（×××）の大攻勢!? これまでと少しタッチをかえてご紹介しましょう。

まず、受付にいる後藤恵美から×××をとおして、梢の教室の場所を聞きだし、3階へ。クラスメートから梢の居場所を教えてもらったあと、ついでの×××をこなし、2階に降りる。教室から聞こえてくる女性の澄んだ声に興味をひかれ、思わずドアをガラッ。なんとそこには、なつかしの（？）五月瞳先生と堀江玲子の姿が（もっとも、ヒロシは初対面だけど）。その後、フラフラと廊下を歩いていると、これまたウレシい杏子ちゃんとのご対面。彼女とトイレで×××してから、いよいよ音楽室のある1階へと進む。

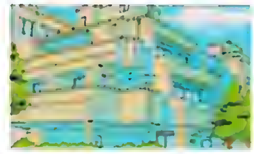
音楽室へいく前に、校長室と保健室を表敬訪問。校長室ではご存じの（？）×××の真っ最中（よくみると『天使～II』のときの女性とは別人のような気が…。スケベ校長の面目躍如!?）。校長の話では、梢のコンクール参加は学校の売名のためらしい。バイオリンの練習に心血をそそぐ梢を不憫（ふびん）に思う一瞬だ。

つづいての保健室では、あの美奈子が友情出演。全裸で眠っている彼女の寝顔に、リビドーがムクムクと…。でも、梢にあうまであと一歩。ここはグッとガマンして、退室。そして音楽室……。

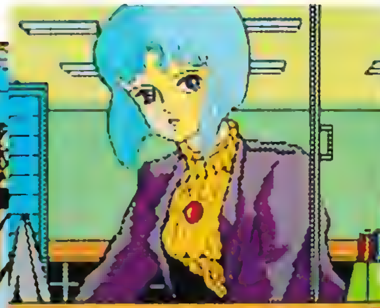
運命の扉を開けたヒロシ。彼の出現に驚く梢。はたして、2人に真のハッピーエンドは訪れるのだろうか…!?

●このゲームでは、主人公の名前を知ることも重要なポイントとなる。2回目に居間を訪れて、母親に怒られるとわかるしくみ。ちょっぴり意地悪いしかけではあるが…。

SATURDAY…刻々と迫る別離のとき。2人の愛をたしかめるために、いま、梢のもとへ…



受付



▲佐藤恵美。誘いかけるようなそのそぶりに思わず…

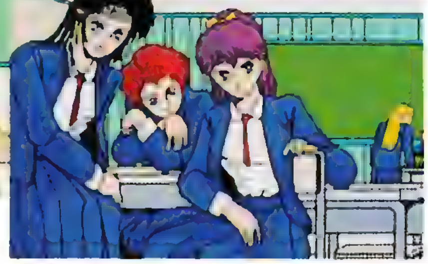
▼大人の魅力を堪能したあとは、さっそく梢の教室へ



梢の教室

◀▼梢のクラスメートたち。自習時間とあれば、やりたい放題、ハメをはずしっぱなし！



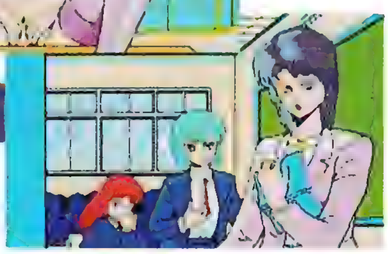


校長室



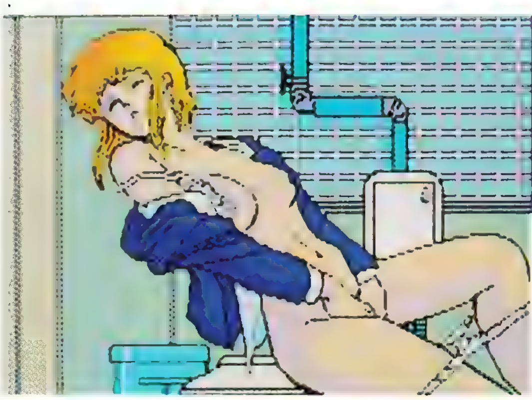
◀毎度おなじみ（?）校長先生であります

教室



▶おっと、ビックリ！瞳先生に玲子ちゃん

トイレ



◀廊下であった杏子ちゃんを誘って……

あれ!?美奈子ちゃんだ



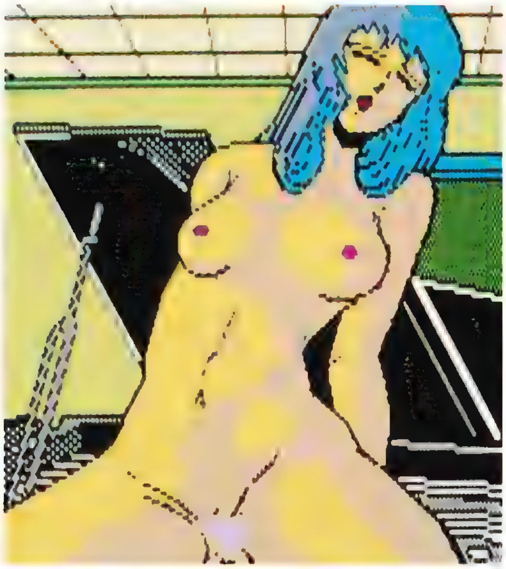
ゲームも終盤にさしかかるころ、いよいよ梢のいる音楽室へむかうため、1階に降りる主人公。このまま音楽室へ直行してもかまわないが、その前にちょっと寄り道を、と保健室をのぞいてみる。すると、そこには、美奈子の寝姿が！ご存じのとおり、これは『天使〜II』で瞳先生と玲子が連続訪問してくるあのシーンの前にあたるもの。ここでは、保健室においてある薬を使って、彼女にイタズラできるのだが、それをやっちゃうと、お約束の（?）原先生が登場して、即刻ゲームオーバーになってしまう。寝顔をみるだけにとどめておくのが無難なよう。

●梢の使っているバイオリンは、ストラディバリの1814年製、コンクール参加の曲目は、チャイコフスキーのバイオリン・コンチェルトニ長調作品35・第一楽章とのこと。



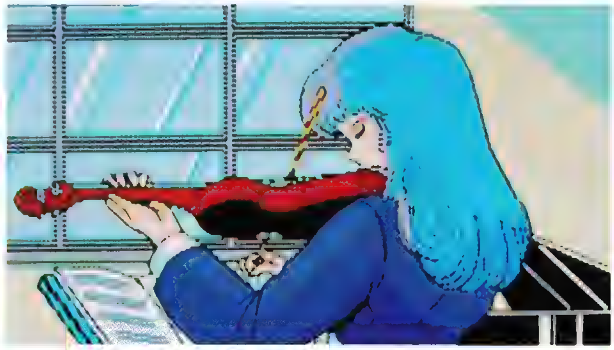
天使たちの午後II・番外編

いかないで!! お兄ちゃん…

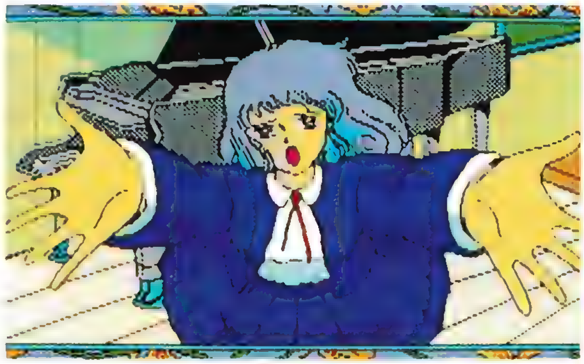


◀ふたたび愛をたしかめあう2人。そのあとには…

そして、運命のとき…音楽室

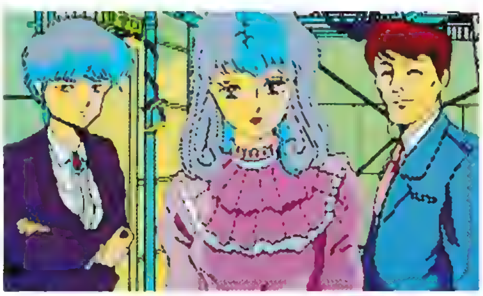


▲なにも知らずに、ひたすらバイオリンの練習に励む梢

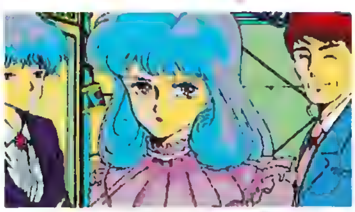


▲すべてをうちあければ、きっと梢もわかってくれる…

BAD-ENDING あ・ら・か・る・と

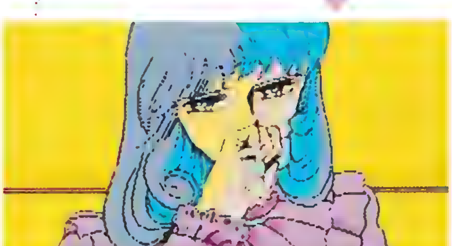


▶日曜日、コンクールへむかう梢と両親



▶はじめて知る別離のとき…

▼梢の心は、踏みにじられて…



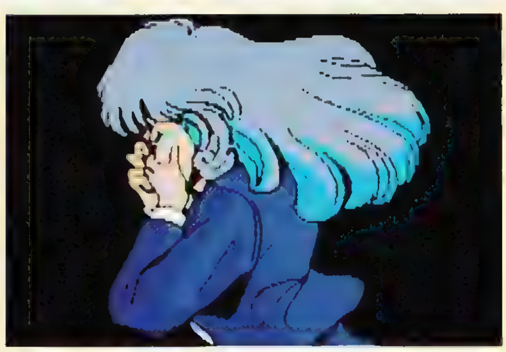
これが、あなたの愛なのですか!?

ゲームオーバーをよぶ男―原先生



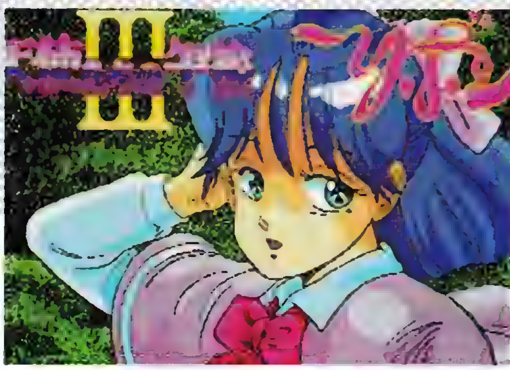
▶受付、教室、保健室、音楽室…と、ヒロシがミスを犯すたびに現われる原先生。彼の顔を拝むのは、一度や二度ではすまないだろうね。あいたい人ではないけれど…

いつまでも、待っています



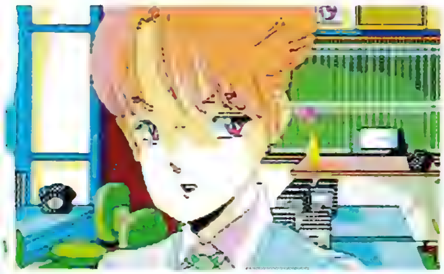
▲原先生登場のあと訪れる、悲しみのエンディング・シーン。涙にぬれる梢のいたいけな姿に、再度挑戦の意欲もわく!?

●番外編ということで、ストーリーは『天使～II』とほぼ平行して進むが、ハッピーエンドになった場合のみ、異なる展開に終わる。



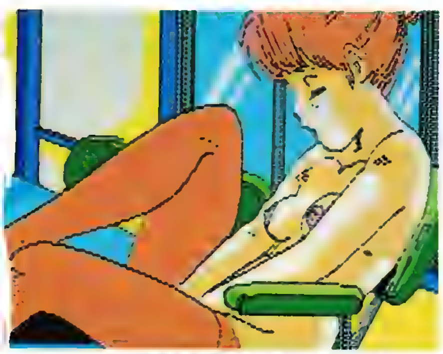
天使たちの午後III ～リボン～

花の女子高を舞台にくりひろげられる、恋のさやあてゲーム。教師と生徒のあぶない愛のカタチ。しかし、障害が多ければ多いほど、愛は気高く、美しいものなのである…。



▲小言のうるさい教頭先生。未婚なのである

教師である前に女であります…



▲教頭先生問題のシーン。まだ午前中だよ

あこがれの遥と結婚したい



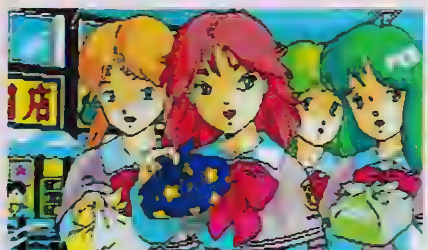
▲早朝の商店街。あっけらかんとした通学路



▲ヒロインの岡本遥ちゃん。いまはまだ高嶺の花。



▲なにかとやさしくしてくれる、藍沢先生



▲ちょいとワガママな知香と、そのとりまき3人組

しがない独身教師が、女子高生に恋をした…

名門の誉れも高い某お嬢さま高校。彼はここの新米教師、今回の主人公である。彼にはひそかに思いをよせる教え子がいる。ピンクのリボンも愛らしい、彼女を思えば学園は花園。今日も元気に学校へとむかう、彼ではありました。

「おはようございます」校門の前で、あこがれの岡本遥にあえる。でも彼女、最近沈みがちなのが気になる（ちなみに弁当屋により道すれば、なにかと思わせぶりな挙動をみせる若草知香とであう）。

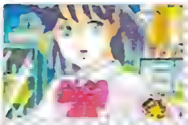
毎朝のことながら、始業時間直前に職員室に入れば、教頭先生にこれも毎度のオコゴト。でも隣りの席にやさしい藍沢先生がいるから、彼がめいることはない。

午前中は授業のない彼、ヒマにあかしてぶらぶらと校内の散策。会議室をのぞけば、れっ。あの教頭がアンナコト。コンナコトもあろうかと（？）ほかの先生の机から、ちょいとカメラを借用してきた彼は、その姿をぬけめなく撮影。フィルムとひきかえに学校中どこでも入れるマスターキーをいただいたというわけだ。

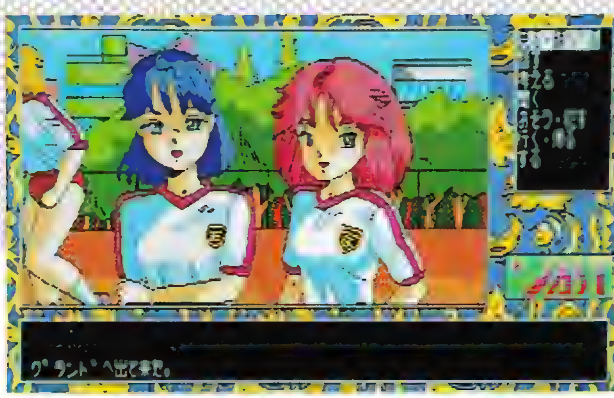
さあ、これでコワイモノナシ。大胆にも校長室へ潜入した彼がみたものは、校長秘蔵のビデオコレクション。モニターに映しだされるアキレタ光景…。あきれついでに藍沢先生の机をのぞけば、なかには男からの別れの手紙、そうか…。

音楽室で1人リリシズムにひたる藍沢

●PC-9801VM以降。PC-8801SR以降。X68000。MSX2●8800円



天使たちの午後III



▲知香もいいけどやはり遥を選びたい。これ全体画面ね

校長のビデオコレクション





▶こちらはにぎやかな更衣室の光景
▲モニターに映る、コマッタ女の子

嘆きの藍沢先生



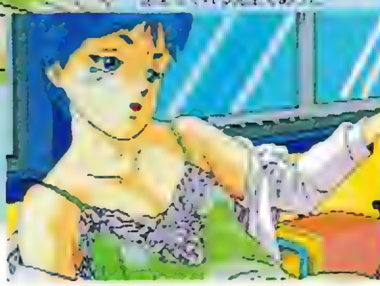
▲こっそりのぞいた藍沢先生の机のなかには、失恋の手紙が



▲白昼コンナコト…コトのあとで遥についてあれこれ教えてくれる



▶哀しみかくして…ケナゲなセンセイ
▼愛は哀しみをわかちあうことでもある



▼なぐさめの言葉に、積極的に応えてくれる先生であった



先生を、彼はやさしくなぐさめた。で、当然のごとく当然の行為へと移行する。おいおい、おれのターゲットは、遥じゃないか、との思いがちらと頭をよぎったそのとき、藍沢先生から、遥が政略結婚を迫られていることを知らされる。

がぜん遥のことが気がかりになった彼、グラウンドにでてみれば、ドッジボールに興じる遥たちがいる。内心の動揺をかくしてプレイする彼だが、投げかえされたボールを顔面にうけ、あえなく失神。……目ざめれば保健室。心配そうな遥の顔がそこにあった。

遥手づくりのお弁当を食す至福の昼休み。彼は自分の部屋へと遥を誘う。うなずく遥。しかしヌケガケは許さぬとばかりに乱入する知香たち一味…。

そして放課後。一行はぞろぞろ彼のアパートへ。が、かんじんの遥が帰るといいだした。ためらうことはない。あっけにとられる知香を残し、彼は遥を追った。

女子高生と新米教師、2人そぞろ歩く宵の巷。世間の目も、いまは気にするときじゃない……とはいうものの、そろそろ夜もふける。送ろうとする彼に、遥は「帰りたくない」としがみついてきた。「このまま先生のアパートへいきたい」というのだ。

いまさらながら理性と激情のはざまでゆれるオトコゴコロ。しかし、彼はついに遥を抱きしめ、自分の思いのうちを告白するのだった。

一段落して(?)彼女はたずねる。
「先生、私と結婚してくれますか?」

●藍沢先生といろいろあったあと、彼女から遥のことを聞いておかないと、ゆくゆくこまった事態におちいる。

保健室で



▶「先生、だいじょうぶ?」



▲情けないか、あんなこと聞かされた直後なんだもの

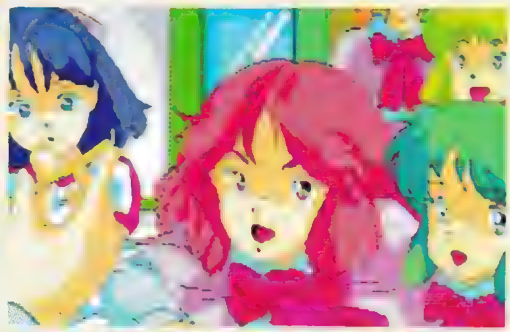


▲にぎやかな女子高のドッジボール風景であります



▲タコウインナがかわいい手づくり弁当。「ボ、ボクの部屋へ遊びにこないか」

2人きり…のはずなのに

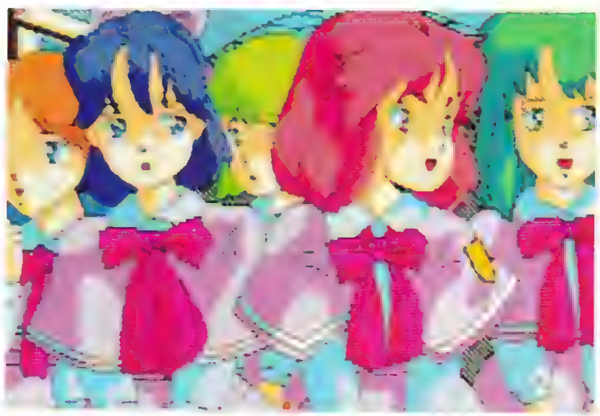


▶しかし突然の招かれざる客。「私たちだって、遊びにいきたいんだもんねっ」

放課後の天使たち

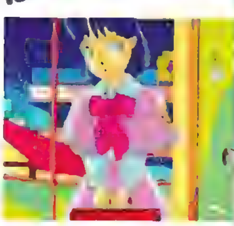


▶唐突に帰ろうとする遥。ちょっと待ってよ！



◀はりきってる知香。遥はといえば、なぜかうかぬ表情

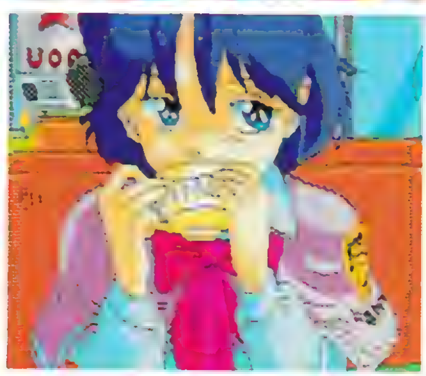
ようこそぼくの部屋へ



▲いわばこれが運命のドアだよね



▶ずっと待っていた、この瞬間



▲喫茶店で話を聞いてあげるのが、よいやり方だね

●ドッジボールの場面、主人公がＫＯされるボールはだれが投げたのか？　じつは遥でもあるし知香でもある。はじめに主人公が投げかえした相手しだいなのだ。



好きです、先生…

●運命の夜がきて…



▲いよいよ彼女とベッドイン。そらいけ



▲もっと待っていた、この瞬間。よしっ



▲遥涙の告白。この愛に応えなきゃいけない。さあ、いよいよクライマックス



▲リボンをとく遥。さあ自由になりたまえ

かくしてハッピーエンド



▲あでやかな花嫁衣装。やはり女の幸はここにある？　よかったね



▶春は卒業の季節、旅だちの季節

さまざまな人生

男と女の合縁奇縁。遥を選ぶことができなかった場合、知香と藍沢先生の2人が、主人公の伴侶たらんと浮上してくる。運命のターニングポイントは放課後の商店街。走りさる遥をよびとめずに、そのまま知香たちとアパートにむかうか、みんなと別れてふらつくか、以下はその先ゆきである…。



▶夜の街でであった大人の2人。あとは…



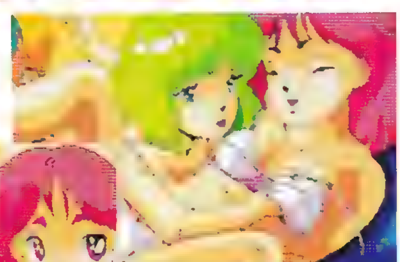
▶知香たちとアパートへいけば、かような事態

知香たちとならば

藍沢先生とならば



▶花嫁は当然先生である。男と女因果応報



▶よし、とばかりに参加すれば



◀1年後には、こういう結果だ

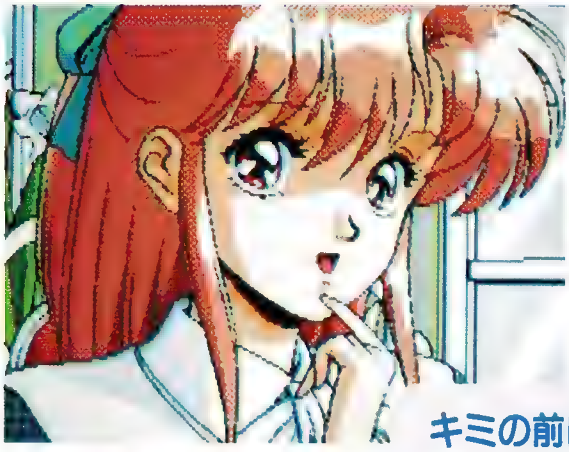
●遥とのヨロコビのひとときのあと、よもやとは思うが彼女のお願いをことわると…彼女は裸のまま外へとびだしてしまう。こうなるとスキャンダルだ。ひたむきな乙女ゴコロをもてあそんではいけないという、これは教訓。

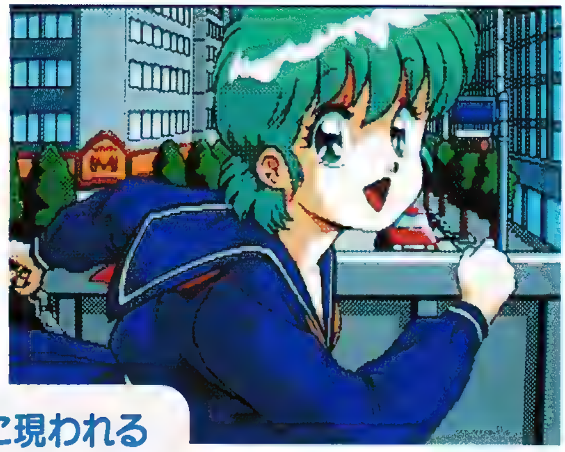


天使たちの午後III
〜番外編〜

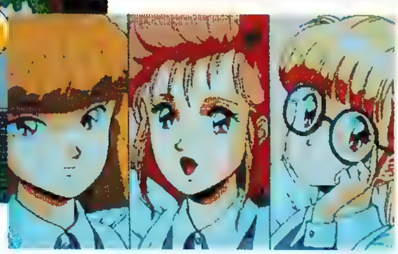
このシリーズも次々と回をかさね、ついにIIIの番外編まで登場！　番外編だからといって甘くみてはいけない。ステキな女の子がたっぷりでてくる、なかなかてごわいAVGだ。

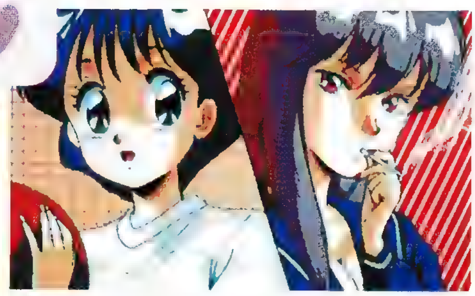
キミの前に現われる 天使たち


▲名門女子高の生徒、高円寺瑠璃。大財閥のお嬢さま


▲幼なじみの恭子ちゃん。いっしょに登校する仲だ


▲瑠璃の友だち。左から純、聡美、亜紀子


▶ケーキ屋の店員。左から圭子、香、容子


▲左は1年生で体育委員の松田五月。右は校内一のスケ番、早乙女嵐子。全然タイプのちがう2人だけど、どちらも積極的なのだ

甘ずっぱい体験がキミを待っているんだね…

高校の3年間って、ふつうの3年とちがって、どこか心の奥になつかしい響きがあるよね。女の子のことで頭がいっぱいになったりして、いつも心がゆれ動いている時期なんだ。

これは、そんな高校生活まっさかりの主人公の体験を、さまざまな女の子とのであいをとおして描く美少女AVGだ。

登場する女の子は全部で10人。みんな天使のようにキラキラと輝いている子ばかり。とくに幼なじみの高橋恭子ちゃんと、お嬢さまの高円寺瑠璃の2人は、キミの目にまぶしく映ることだろう。キミと彼女たち2人との三角関係が、このゲームの基本軸となっているのだ。

もちろん、キミの通ってる高校の女子生徒たちやバイト先のお姉さまの存在も忘れられない。彼女たちのなかには「えっ！　ホントにこんなことまでしちゃっていいの?」と思うほど過激な子もいる。みかけではなかなか判断ができないんだけどなあ…。

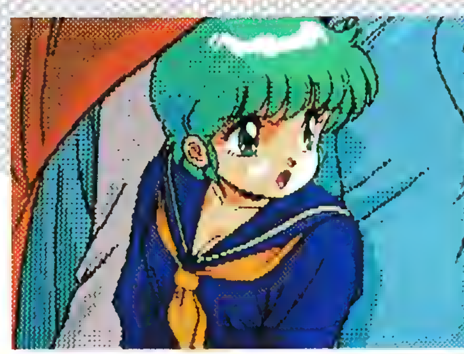
AVGとしては、難しさは中級ぐらいだ。はじめはわりとスムーズに進むが、後半になるとトラップがちょっとふえてくるので注意。要所要所でセーブをしておくといい。それらトラップをなんとかくぐりぬければ、最後には最高に胸キュンなエッチシーンがおがめるんだ。がんばろうぜ！

●PC-9801VM以降。PC-8801SR以降。X68000●8800円

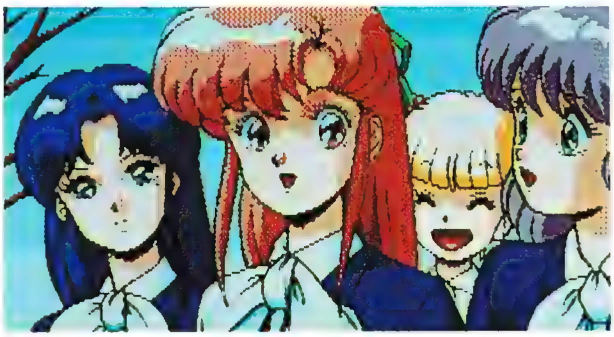


▲右にならんだ選択肢のなかから、自分の行動を決定してゲームを進めるのだ

登校中の出来事



▲この時間のバスって、いつもこんなにこんでるんだよな…



▶登校中にみかけた彼女。忘れられない…

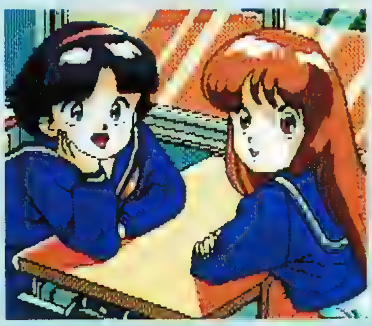


▶わっ！　おれの恭子ちゃんになにをする！

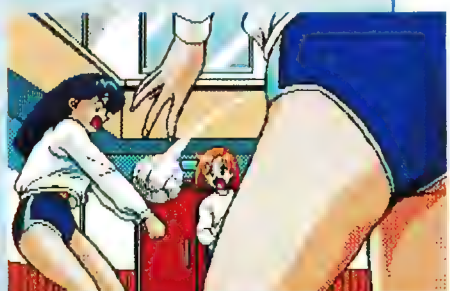
さあ新学期!! これがキミの通う学校



▲先生のエンマ婆さんの目はきびしいゾ



▶休み時間。ねえねえ、なに話してんの？



▲体育館ではバレーボールの練習中。いいながめだな

冬休みも終わって、今日から新学期の授業がはじまる。でも主人公（つまりキミ）の心は重い。昨日の始業式も休んでしまった。今日は数学の試験まであるのだ。あ〜あ、今日も休んじゃおうかなー。

母親にせきたてられて結局登校することになっちまった。でもほら、あそこのバス停に幼なじみの恭子ちゃんがいる。彼女の笑顔をみるとかったるい気分も吹きとんでしまうのだ。

だが！　バスにのりこんだボクたち2人にピンチが待っていた。ラッシュの人ごみのなかで恭子ちゃんがチカンされている！　ああ、スカートのなかまで手を入れちゃって…許せん！

なんとかチカンを追いだして校門前までついた。恭子ちゃんもいつもの笑顔をとりもどしている。よかった…。と、目の前に名門女子高、聖クレスト学園の制服を着た女の子たちがいる。冷静そうな子や、キャピキャピとはしゃぐ子などのとりあわせがとても絵になる4人だ。とくに中央にいる子が目をひく。あれこそ、大財閥のお嬢さま、高円寺瑠璃さまなのだ！　純朴そうでとてもいい感じの子なんだなあ。よーし、ナンパしてやれ。

「ねえねえキミたち、電話番号教えてよ」

彼女たちはクスクス笑っている。

あ、いけねえ、恭子ちゃんがいるのを忘れてた。さっきからボクのことをにらんでるぞ。

てなわけで、キミは恭子ちゃんにひっぱられながら学校へむかうのでした。

●学校では松田五月と早乙女嵐子のどちらかとであう。キミの好みにあわせて、体育倉庫か屋上のどちらかを選ぼう。

ごめん、恭子ちゃん…



▲長いこといっしょにいたけど、こんなに体が成長してるなんて気がつかなかったなあ

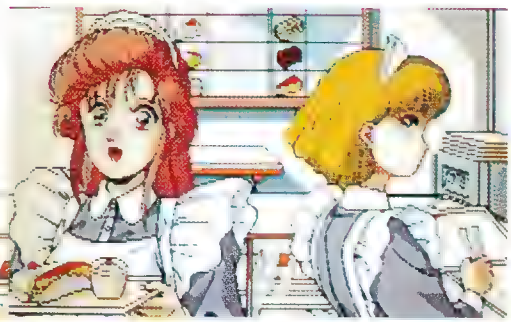


▲ほかの女の子の話はまずかった。なぐさめてあげよう

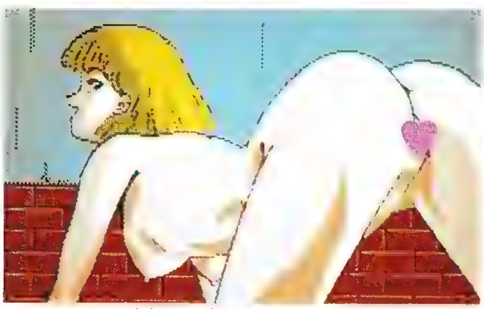
ケーキ屋のお姉さんたち

▶バイト先のケーキ屋はいつもいい雰囲気



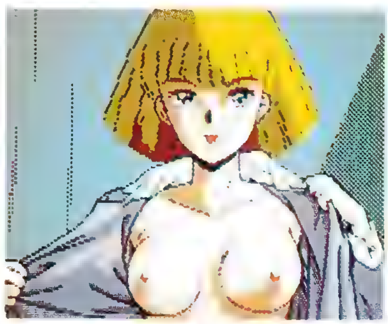


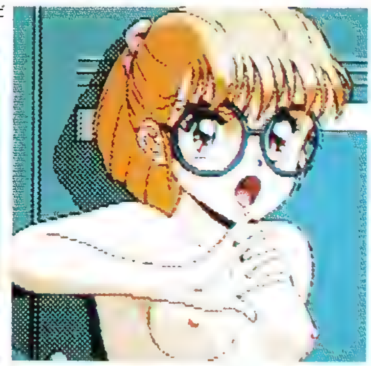
▶容子さんはメガネをはずすとスッゲーかわいいのだ



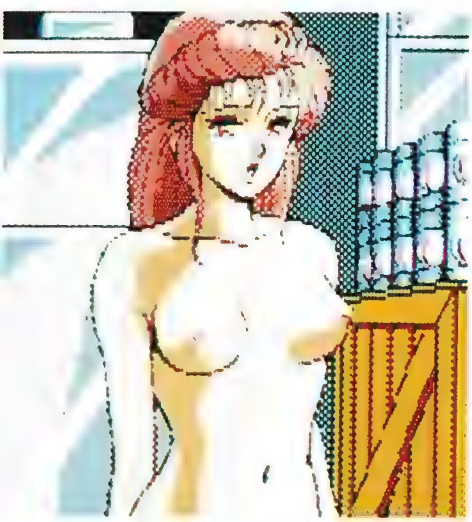
▲ええい、もうこうなったらトコトンつきあいます!!

▶店の裏でこれはちょっと大胆すぎるんじゃないですか。圭子さん





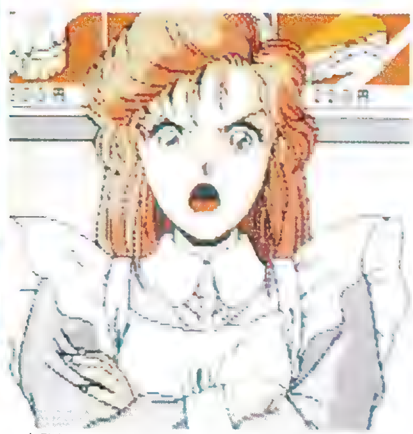
こらあ!なにやっとる!





▲いわれたとおり倉庫へきたけど、様子がへんだ

◀ゴクッ…。店長、本当にいいんですか？



▲店長さんはきびしいけど、成熟した大人の女の魅力…

●ケーキ屋ではトイレにいくとキレイなお客さんにあえるぞ。でもここは男子トイレのはずなんだけどなあ…!?



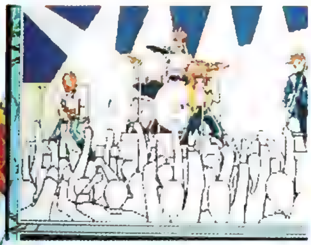
あっ！あの子たちだ



▶店にあの4人がきているぞ。ラッキー！

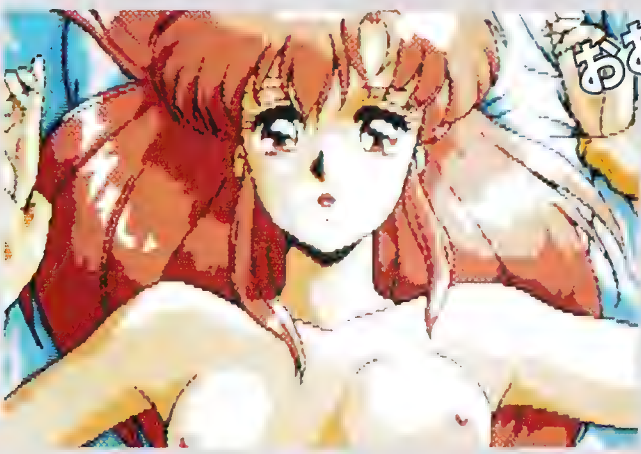
▼あっ！　彼女が不良にからまれてる!!　どうしよう…



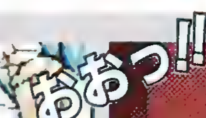


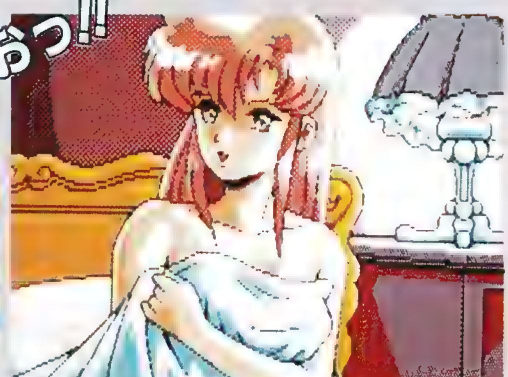
▲ロックはなれてないみたいだけど、けっこう気に入ってるようだ

▶むりやりデートに誘っちゃった



おおっ!!





▲なんとか危機を脱して気もちも深まった。2人だけになろう…

◀あどけない瞳がすごくきれいだ。ここはやっぱり積極的に！

学校でもちょっとスゴイことがあるけど、本当にステキな体験が待っているのはこの日の帰り道からだ。いまからしっかり心の準備をしておこう。

放課後。恭子ちゃんが悲しそうな顔をしている。どうしたのかな？　家へ帰ってなぐさめてあげているうちに、ついに幼なじみの2人は結ばれる。

そして翌日。今日はケーキ屋でバイトだ。さすがにお客さんも女の子ばかり。こんな環境で働けるなんてシアワセ。でも、いっしょに働いているお姉さんたちとももうすぐお別れだ。いつもと同じようにふるまう彼女たちだが、1人1人キミにこっそりと耳うちしてくるぞ。

彼女たちはキミと2人っきりになるとはじめて本音をみせてくれる。ばっちりと期待に応えてあげよう。

さて、仕事場にもどるとびっくり。あの4人がこの店にいるではないか！　ここはやはり本命をせめるしかないっ！

こうしてキミは瑠璃をデートにつれだすことに成功。ライブなんて彼女にとってははじめての場所なのだ。でもここには清純な彼女を狙うやつもごろごろしている。案の定、不良がからんできた。命をはって彼女を守れ！

不良を倒したキミに対する彼女の目がちがう。もっといっしょにいたいという彼女。そんなとき、キミの脳裏に恭子ちゃんの姿がふっとよぎる…。

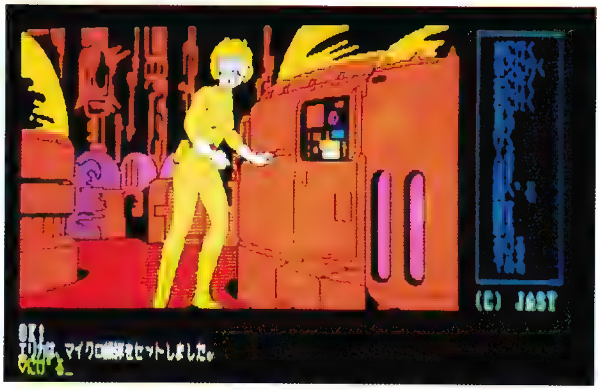
キミだったら恭子と瑠璃、どちらを選ぶ？　このゲームのラストではその難しい選択をしいられることになるのだ。

●登場する女の子のうち、瑠璃の友だちをデートに誘おうとしてもうまくいかない。彼女たちはすでに先約アリなのでした。

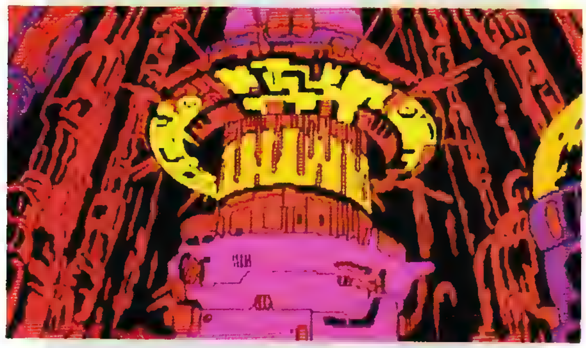


エリカ

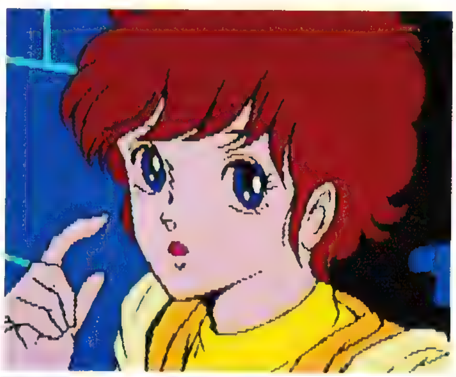
宇宙を舞台にした、本格(?)ハードボイルドSFアドベンチャーがこのゲーム。[illegible]あり、アクションあり、もうなんでもあり。ちなみにヒロインは、おシリが大きい、らしい。



▲よく使うコマンドはファンクションにちゃんと設定されている

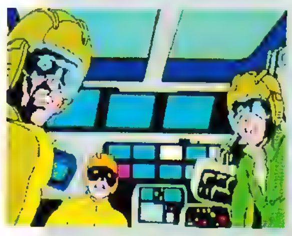


▲これが最終兵器スペクトロン。なんかＳＦ映画みてるみたい

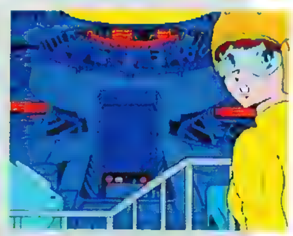


▶この娘がエリカちゃん。まずは彼女をさがすのだ

ターゲットはスペクトロン



▲敵兵士は、みかけほど強くはないかも



▲敵基地に潜入！　なかはとても広いぞ

悪の結社と最終兵器!? なんかぶっそうな敵だ

西暦一九九九年、かつてない規模の大変動によって、地球は壊滅的被害をうけた。しかし、その後の必死の努力により、人類は急速に復興していった。

が、この混沌の時代にまぎれて、地球支配をたくらむ「ブラックシャドウ」という組織があった。彼らは、地球を遠くはなれた宇宙基地から、最終兵器「スペクトロン」をもって地球連邦政府を脅迫してきた。事態に窮した連邦政府は優秀な(?)工作員であるキミに、スペクトロンの破壊を命じたのである。

人類の存亡をになってとびたったキミだが、ありがちな話ながら、とある惑星に不時着。ところがそのショックで記憶を失ってしまった。これはやっかいだ。

とりあえず飛行機を捨て、森の奥へ入っていくと、突然銃をもった敵に襲われるが、かえりうちに。傷つき倒れた兵士はとみれば女なのである。迷うことなく彼女にオオイカブサるキミ。と、そのとき記憶の一部がよみがえった。パートナーと2人で、なにか重大なことを…。

さらに、さまざまであいや闘いをへて、キミはしだいに記憶をとりもどしていく。そしてついに敵基地内でエリカと遭遇。彼女とのHのすえ、キミは失われたすべての記憶をとりもどした。エリカこそ、スペクトロン破壊のカギを握るパートナーであることを…。

●PC9801-VM以降。PC-8801SR以降●6800円



エリカ

あっちいけよ!!

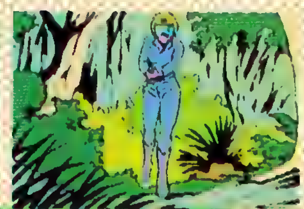


▶原始人が現われなければこいつ

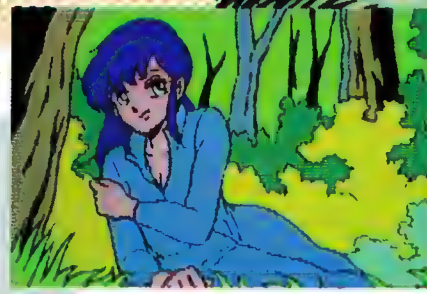


◀突然原始人が出現。やだね

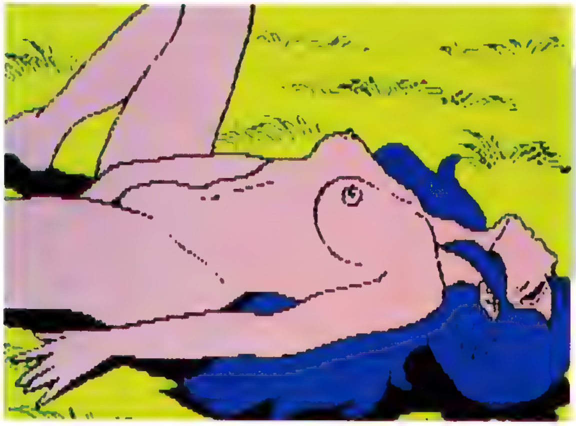
あぶないコトいっぱい



▲敵だ！　銃には銃で対抗だ



▶なんと敵は女だった。そうなると…



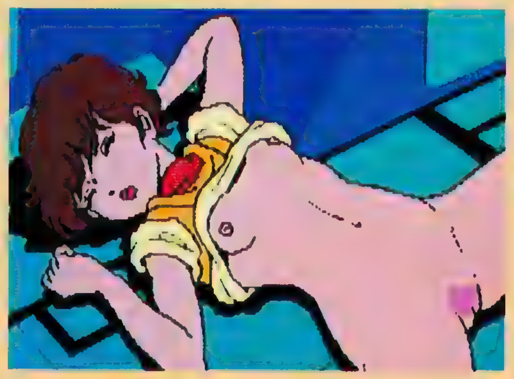
▲…することはひとつ。記憶がなくても性欲はあるんだね

ゆくぞ、宇宙のかなたへ



◀いよいよ舞台は宇宙空間へ。SFしてるなあ

こういうシーン、やっぱりウレシイ



▲エリカちゃんもキライなほうじゃないの？　いやといいつつも体は…



▲Hばかりしてて、なんか緊張感がないなあ。でもうれしい…



▲なんて大胆なポーズ。こんな娘と2人っきりで密室にいたら…



◀このとき突然、任務を思いだす

●コマンドのうけつける範囲は広いので、思いついた言葉はためらわず入力してみるといい。女の子とであったら、積極的にHな行動をとってみれば、ムフフ画面をみるチャンスがふえると思ふ…。



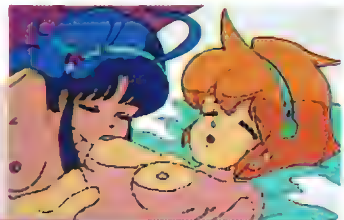
くりいむレモン
～スタートラップ～

あの、名作ビデオ「くりいむレモン」をAVG化。そこはそれあくまでも主体はH。ESPの使い手ながらレロカンケイというラン＆カナタの息づまる大冒険に胸は高鳴る…。

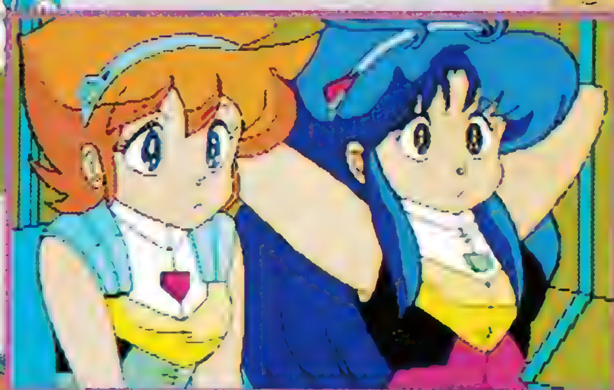
ランとカナタはいつもなかよしさ



▲ボーイッシュなカナタは洗濯役



▲好きだから、いいのさ

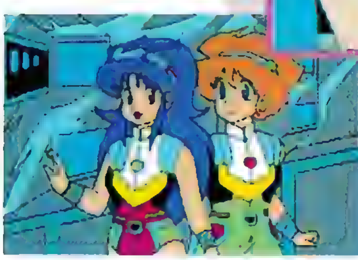


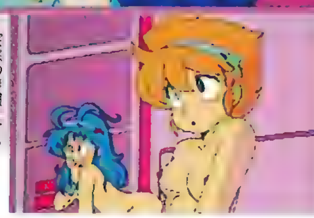
▶それにしても地上勤務はタイクツ



▲シェイプアップも訓練

▼訓練よりもショッピングが楽しい





▶突然の警報にビックリ



▶ランの特技は料理かな?

私たちに重大任務ぅ? ジョーダンじゃないわ

地球連邦艦隊ESP隊員のランとカナタ、毎日の厳しい訓練のかいなく、あいにくの地上勤務。日本アルプス長野駐在所ってとこで退屈な日々をおくっていた。

ところがある日通信機が鳴った。

「非常事態発生。A級態勢で本部へ出頭」心はずませ愛機ミスチフで2人は本部へ。

教官の話では、謎の植物惑星ピスティルが木星を通過、途中女性ばかりをさらいながら地球にむかっているという。しかもその殻は非常にかたく、どんな兵器をもってしても破壊できない。

そんなとんでもない惑星を始末しろという無謀(むぼう)といえばムタイな教官の言葉。できもしない命令を無視して、ランとカナタは地球からはるかかなたへ逃げだした…オイオイ。遠くはなれて安心したのか、2人は自然とベッドへ…コラコラ。

そのとき、はげしい警報が…コックピットにでてみれば、2人がのったミスチフは、例のピスティルにつかまっているじゃないかっ!

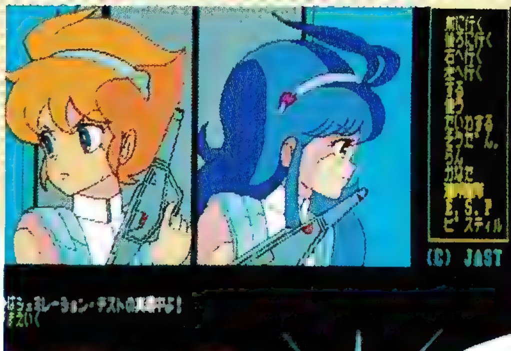
しかたなく本部へSOSを。にやけた顔で教官がいうには、ピスティルは進路をかえ、ずっとミスチフを追っていたんだって。どうやらHに敏感に反応するらしい。なんてやつだ、と思うまもなく2人はピスティルにのみこまれちゃった。

さて、ピスティルとはいったいナニモノ? してその目的はいったい…?

●PC-9801VM以降。PC-8801SR以降。MSX(ROM)●6800円



地球連邦艦隊ESP隊員として

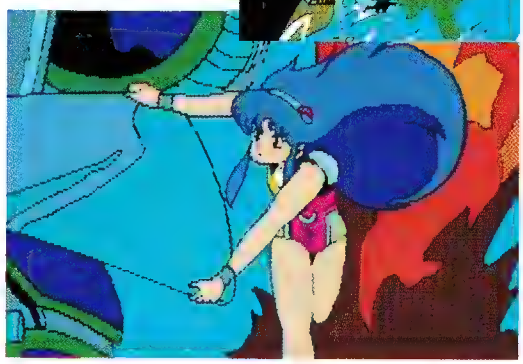


▲訓練中はさすがに真剣？

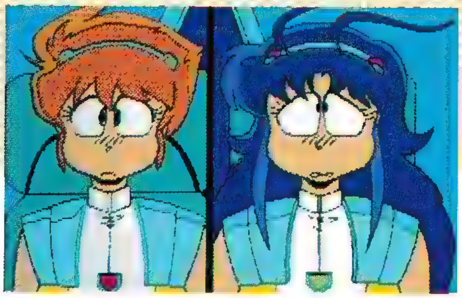


▶これは２人の愛機ミスチフ

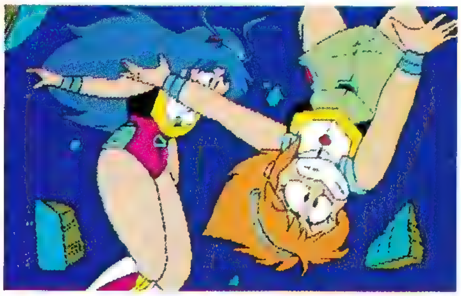
▼ランの超能力は、バ〇力



油断すると、こうなる

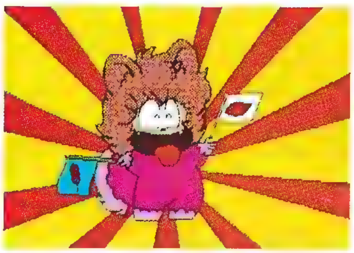


▶彼女たちのHがピスティルを…



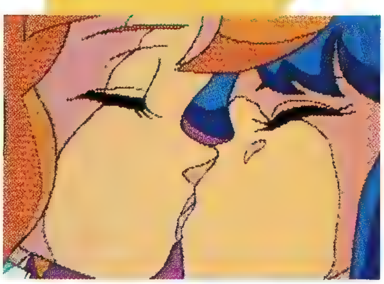
▶ピスティルにのみこまれてしまった〜

なんなの、これは？

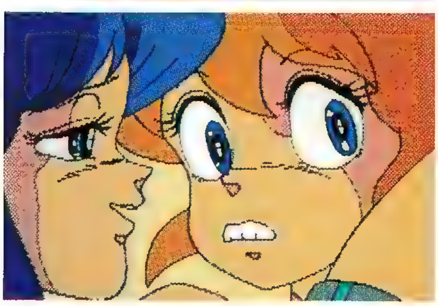


▶なぜかディスク交替時に出現

…そして やっぱり なかよし



▶任務完了。思わず感激のキス



▲浮気なんかしたら許さないわよ〜

コトノテンマツ EMERGENCY!



◀カナタの特技は変身能力だよ

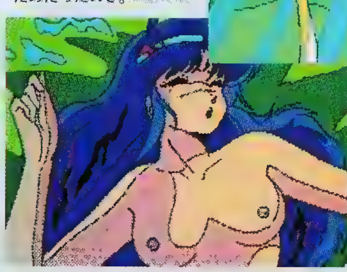


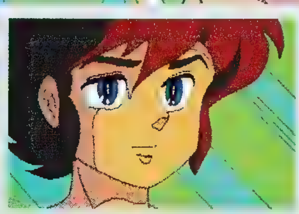
▲鬼教官の無理な命令に私たち……



▶こいつがピスティル

▼ピスティルに愛を教えるためだったのさ。ハハハ





◀カナタが男に変身したのは

●もしゲーム中、どうしても進めない人のために「ヒント　キク」「ラン・カナタ　ソウダンスル」なんていうコマンドが用意されている。よけいなお世話かもしれないが、「モザイク　トル」などというコマンドも使ってみたいぞ。



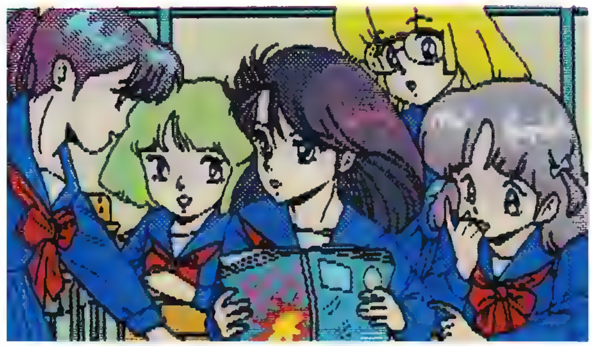
コスモスクラブ

ある学校に転校してきた高校生の男の子が、同じ寮(コスモスクラブ)に住む女の子にひと目惚れ。彼女と結ばれる日を夢にみて、猛烈なアタック開始！　純愛学園ドラマの傑作!!



▲さすが麻奈ちゃん、抜群のスタイルだネ！　これからヨロシクね

かわいいあの娘はミステリアス



◀中央のかわいいコが麻奈ちゃん

コスモスクラブは美少女ぞろい!!



▲コスモスクラブの面々。いずれおとらぬアデヤカさ（例外約1名）

色とりどりに咲き誇る可憐なコスモスたち…

コスモスクラブの住人は、どれも強烈な個性派ぞろい。おまけに女の子たちはみんなかわいくて、毎日がワクワク、ドキドキの連続。でも、ボクのいちばんのお気に入りは、同じクラスの工藤麻奈ちゃん！　彼女とお友だちになりたいけれど、現実はキビシい！　キミの力で、なんとかボクたちを結びつけておくれ!?

というわけで、ゲームは5号室のボクの部屋からスタートする。

まずは、棚のうしろにかくしてある秘蔵本をもってリビングへ。すでに、みんなそろっていて、ワイワイ、ガヤガヤタ食の真っ最中。それでは、ボクもいただきま……あっ、ボクのおかずがない！あんまり遅いから埋田先輩が食べちゃったんだって。ヒド～イ!!　しかたないから部屋へもどろうか。

部屋のなかをガサゴソしていると、昔の5円玉を発見。なにかの役にたつかもしれないから、いちおうポケットにしまってと……。ウ～ン、それにしてもおなかがすいたなあ。リビングへいってなにかあさってこようかナ。

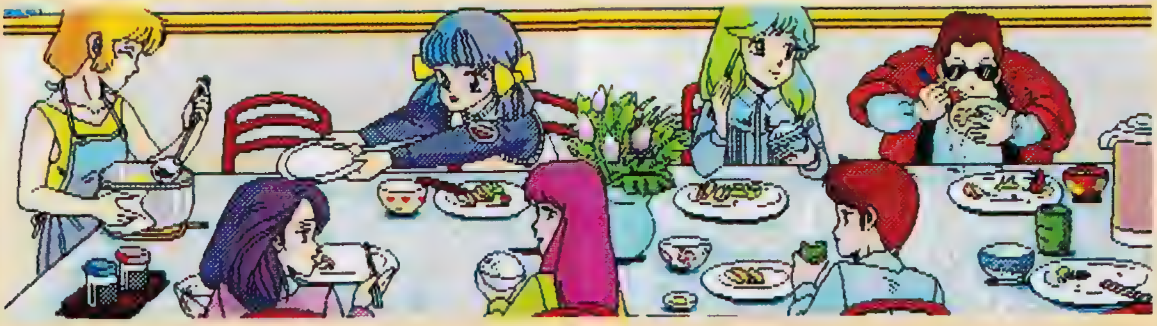
リビングにいくと、奥の浴室からザーザーと水の音が。ひょっとして、麻奈ちゃんかも？　脱衣所のカゴをみると、女性の下着が脱いである！　チャンスは意外に早く訪れるものなのネ。よしっ、ここは思いきってガラッ……。ありゃ、田

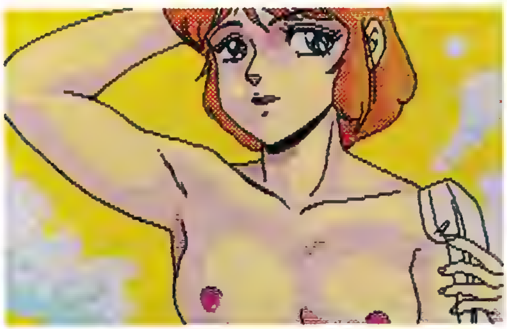
●PC-9801VM以降。PC-8801SR以降。MSX2●8800円



★青春は食欲、でもある…

▼ワイワイ、ガヤガヤ、にぎやかな夕食時。早く食べないとおかずがなくなっちゃうよ



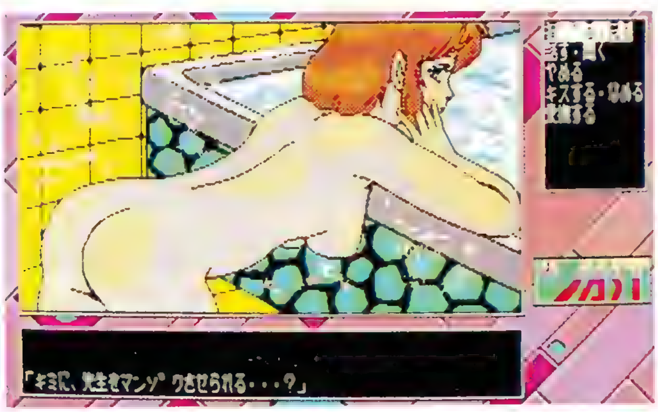


▲前もかくさず、大胆な先生。それじゃ…

ぼくの好きな先生!!



◀バスルームをのぞくと…



◀お言葉に甘えて、いただきまーす！



▲なかには田島圭子先生が…まぶしい裸身！

島先生。こりゃ、とんだ失礼を……。でも、先生はあまり怒っている様子もないので、ついでに愛の手ほどきをうけてしまいましょうか。

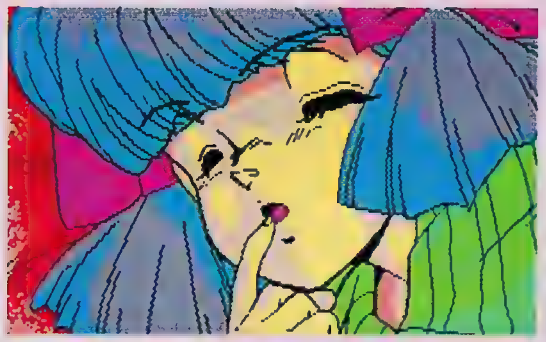
先生から、麻奈の部屋に入るには2つのカギが必要だと聞かされたボク。いろいろ情報を集めようと、2号室の由紀ちゃんからアタック開始。部屋のなかでは、なんと、由紀ちゃんが下半身〇〇でスヤスヤ。これみて食わぬは男の恥と（？）×××。彼女からのアドバイスもあり、次はコスモスクラブのヌシ、埋田先輩の部屋へむかう。彼に麻奈のことをたずねると、秘蔵本との交換で、お手製のあいカギをくれる。得体は知れないけど、後輩思いのイイ先輩だコト。

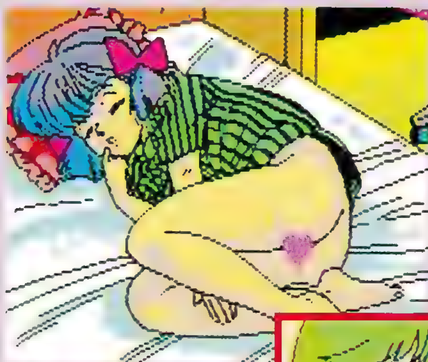
さて、翌日。もう1つのカギを求めて、田島先生の部屋を訪問。先生とのコッテリとした（？）×××をこなすと、ごほうびに麻奈の部屋のカギを貸してくれる。これでカギが2つそろったゾ。それでは、いよいよ2階へレッツ・ゴー！

2階へ上がったら、6号室へ一目散。でも、麻奈ちゃんは不在。じゃ、ほかの人に聞いてみようと、7号室を訪問。カギ穴からなかをのぞくと、なんと瑠美さんと翠さんが×××の真っ最中。じゃましちゃ悪いから、9号室へいってみよう。美紗さんに麻奈ちゃんのいそうなところを教えてもらい、ついでの×××を終えたら、学校のグラウンドへ。そこには、1人夜空をみあげる麻奈ちゃんの姿が！熱き思いをうちあけるボク。その心を知った彼女は、やがて……。

●主人公の男の子は、両親が仕事の都合で、外国へいってしまったので、寮のあるこの高校に転校してきたとのこと。

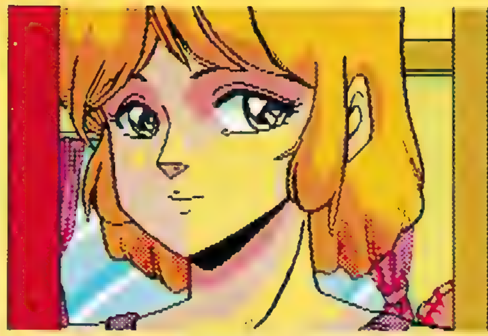
愛と青春のトモダチ

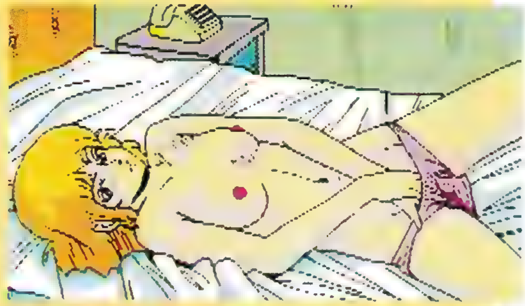




2号室 高島由紀

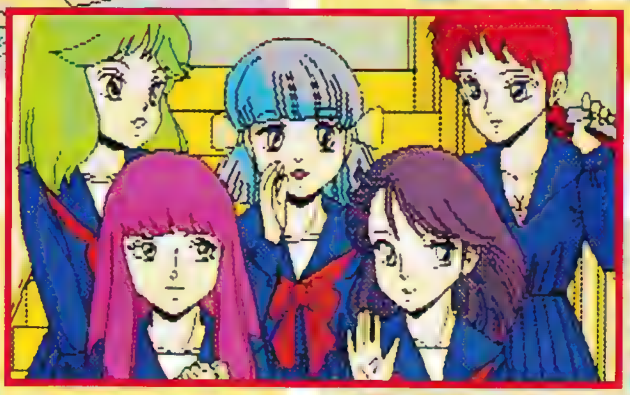
▲◀年下の子には、やさしく接してネ

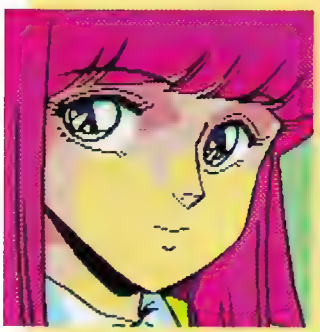




◀▶圭子先生は32歳の未亡人とのこと。思いきり甘えちゃおう!

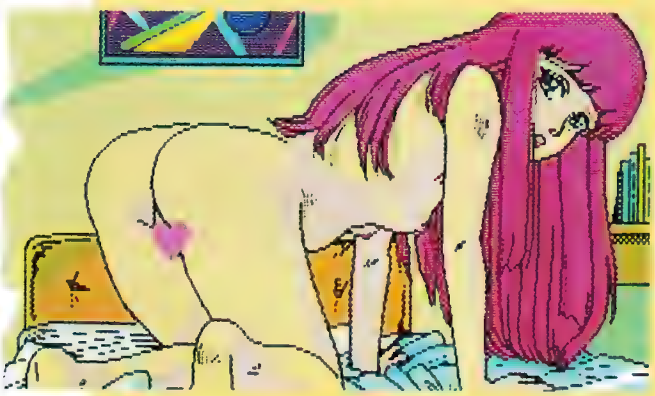
1号室 田島圭子



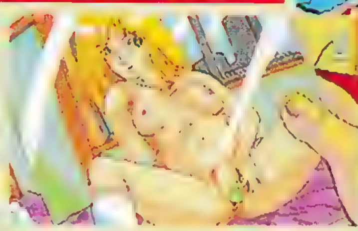


岡田美紗

◀▼色っぽさでは寮内一。やさしいおねえさまってかんじだネ

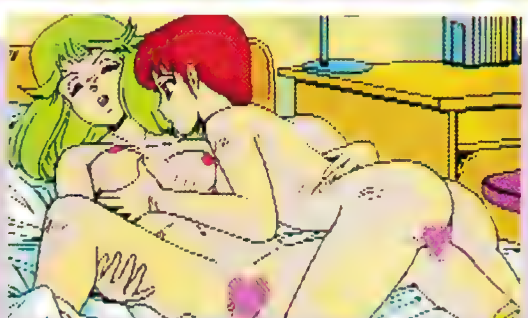






▲◀けっこう頼れるヒト。左は先輩じゃないぞ

3号室 埋田友彦



▲瑠美さんと翠さんは恋人同士。あ～もったいない!?

7号室 島田瑠美

●埋田先輩からもらうカギは、ニセものなので（?）こわれやすく、使えるのは1回だけ。

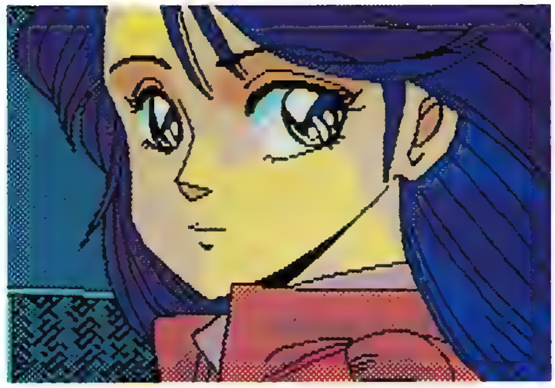


コスモスクラブ

ついに麻奈ちゃんのハートを射とめたゾ!!



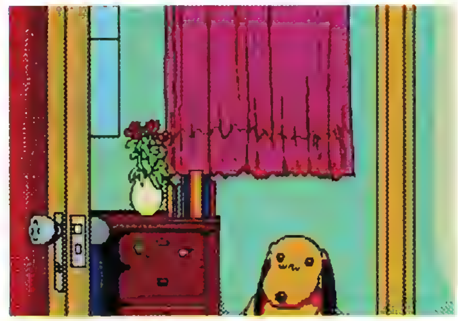
◀星空をみつめる麻奈。絵になる光景だ



▲ついに、麻奈ちゃんと接近遭遇！

6号室 工藤麻奈

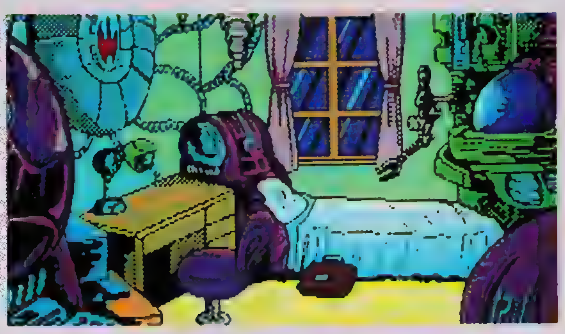




▲部屋をのぞくと麻奈ちゃんは不在。で

◀かくして、恋の長旅は終わりをつげた…。オツカレサマ

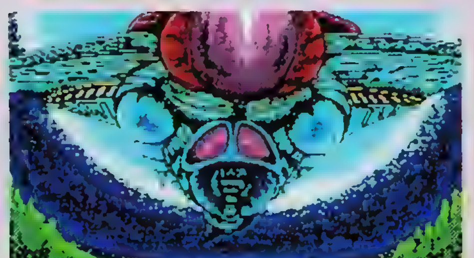
特報!! 麻奈ちゃんは異星人だった!?



▶これは夢か幻か。麻奈はいったいなに者!!

さまざまなエンディングをもつこのゲーム。得体の知れぬ機械でいっぱいの麻奈の部屋に入ってしまうこともある。この部屋を一度みてしまったヒト、もう逃げられない!! 麻奈ちゃんから正体をあかされ、宇宙のかなたへつれさられてしまう。意外性のあるゲームオーバーだね。

▼麻奈ちゃんをむかえにＵＦＯ出現！

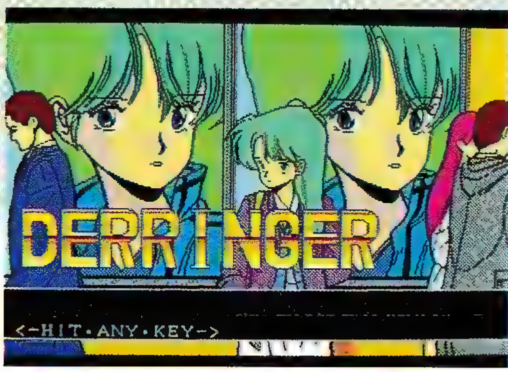


これはこれでシアワセかもね…



▲相手が異星人となると…しかし、この魅力にキミが抗しきれるはずもなし…

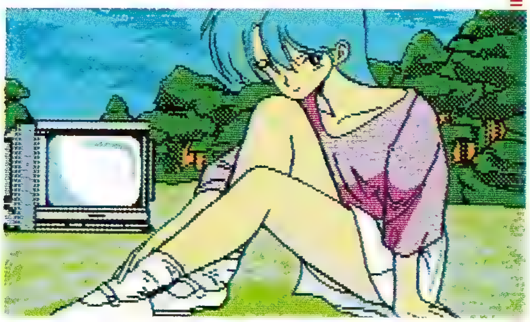
●ゲーム開始直後、リビング（食堂）へいく前に外へでると、玄関のところで昔の５円玉を拾うこともできる。この場合は、自分の部屋で５円玉はみつからない。



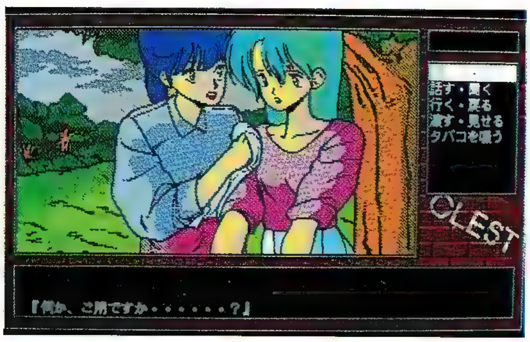
デリンジャー

ボクらのアイドル、中藤美希を救え！　2つのストーリー（モード）とマルチエンディングがささえるハードボイルドタッチのサスペンスAVG。トリガーをひくのはだれだ!?

撮影現場



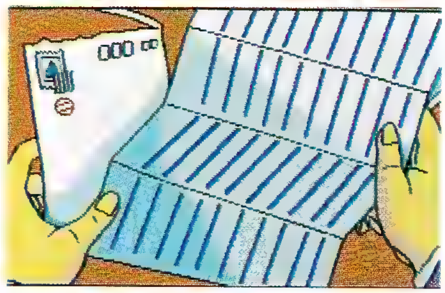
▲撮影もとどこおりなく終了。なんとか、お話しするキッカケはないものか



▲話を聞くため、なにげなく接近。ちなみに左の女性が知世さん

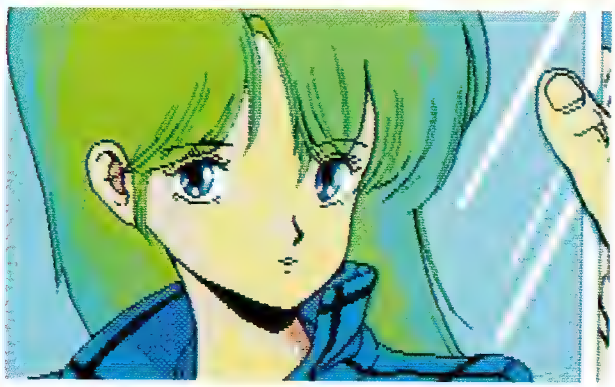
プロローグ…戦慄の幕開け

舞いこんだ１通の手紙



◀すべてはここからはじまった

イタズラか、それとも!?



▲美希の貴重な生写真も同封されて……

美希をおもちゃにするなんて絶対許せない!!

私立探偵である主人公のもとに、差出人不明の依頼状が届いた。内容は、人気美少女モデル（！）の中藤美希がなに者かに拘束されているので、それを内密に調査し、解決してほしいとのこと。主人公は、コトの真偽をたしかめるべく、とりあえずCF撮影スタッフになりすまし、ロケ現場に潜入するのだが…。

さて、撮影もとどこおりなく終了し、あとかたづけに奔走するスタッフたち。その間隙をぬって、まずは美希に接近。いろいろ聞いてみるけど、彼女は貝のようにかたく口を閉ざしたまま。しかたなく、そばにいた吉岡ディレクターと話をすることに。彼は美希を業界一のモデルに育てあげたと鼻高々の様子。その高慢な態度はどうもなじめない。

ふたたび美希のもとにもどると空から大粒の雨が。つき人の八木知世が傘をとりにいっているあいだ、木陰で美希と雨やどり。当初は、なにを訪ねても無言だった彼女だが、依頼状をみせると、ぽつぽつと語りはじめて…。聞けば、彼女は両親の顔を知らないとのこと。13歳らしからぬ、かげりを秘めたその表情の裏には、なにか深〜いわけがありそう…。

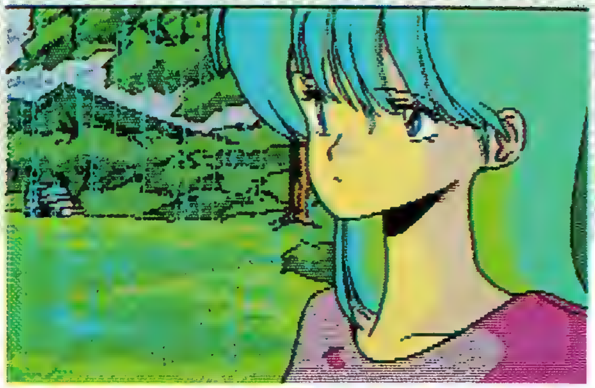
そうこうしているうちに、知世が傘をもってきたので、とりあえずワゴン車へ移動。彼女たちがぬれた身体をタオルで拭っているあいだに、こっそりと知世の

●PC9801VM以降。PC-8801SR以降。MSX2●8800円

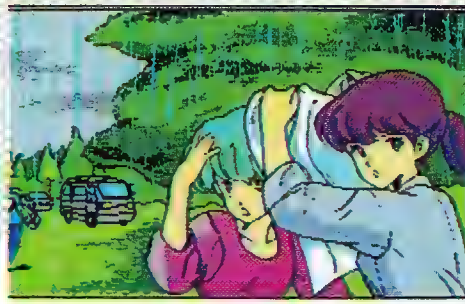


デリンジャー

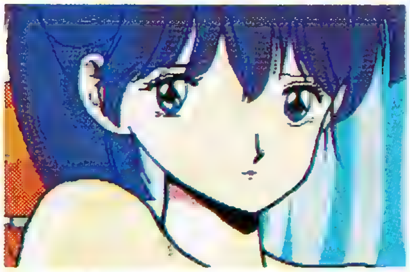
●ハードボイルド・モード●



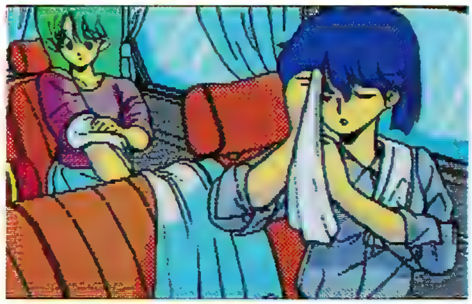
◀木陰で雨やどりの美希。どこか寂しげな表情が気になるぞ



▲突然ふりだした雨が２人をぬらす

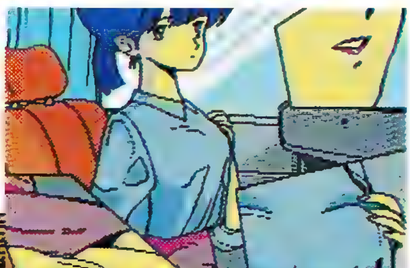


◀知世さん19歳。元モデルの実力



▶ワゴン車のなか。みんなズブぬれ…

はじめて気づく知世の美しさ…



▶ぬれたシャツが肌に…



◀とりあえず山小屋へ避難して



▶で、いけないこととは知りつつも

バッグからカメラを拝借。そして、エンジンスタート。

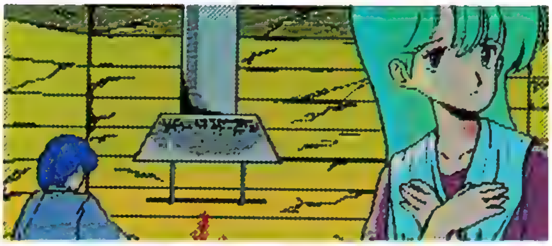
　ほかの車はすでに出発してしまい、知世の記憶だけを頼りに運転を。美希は後部座席でぐっすりおやすみの様子。しかたなく（？）助手席の知世としばし会話を進める。吉岡をはじめとする撮影スタッフについていろいろ話を聞いていると、目の前にふたまたのわかれ道が（結論としては、どちらにいっても先へは進める。最短コースを選ぶ人は左。多少まわり道でも、イイことを体験したいという人は右へ進むのがよろしいようで…）。

　しばらく走っていると、林のなかに一軒の小屋を発見。急場しのぎに小屋に入る。ここでふたたび美希に依頼状をみせ、今回の件を話す。と、どうやら依頼人は知世のよう。雨はいっこうにやむ気配がないので、今夜はここですごすことに。

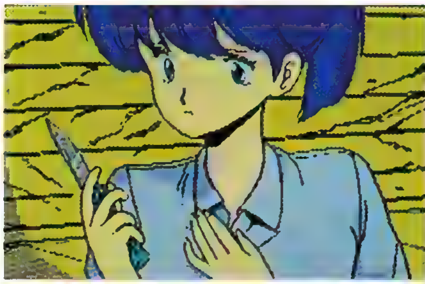
　翌朝、彼女たちが目ざめる前に、小屋のなかをあれこれ調査……すると、知世のバッグに一丁のデリンジャーが！　いろいろ調べたあと、とりあえずポケットにしまいこむ。と、同時に吉岡、海原（カメラマン）、新井（メイクアップアーティスト）の3人が現われ、物語はいよいよクライマックスをむかえる。

　彼らの姿をみたとたん、おびえはじめる美希と知世。なんと、彼らは美希たちを拘束し、さんざんおもちゃにしているとのこと。これは放っておけない。なんとか彼女たちを助けださねば……。とはいっても、相手は3人。まともにむかっては歯がたたない。さて、どうする!?

●このゲームには、「ハードボイルド・モード」と「スペシャル・モード」の２つのシナリオ・パターンがある。ただし、１回コンプリート（ハッピーエンド）しないと、その選択はできない。

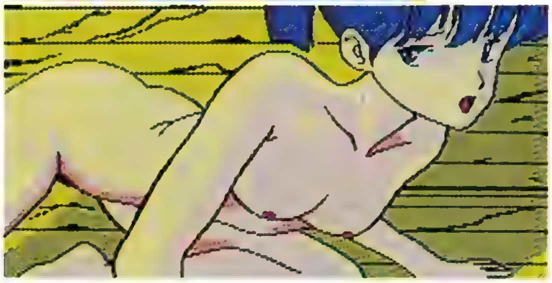


▲今夜はここでひと晩あかそう

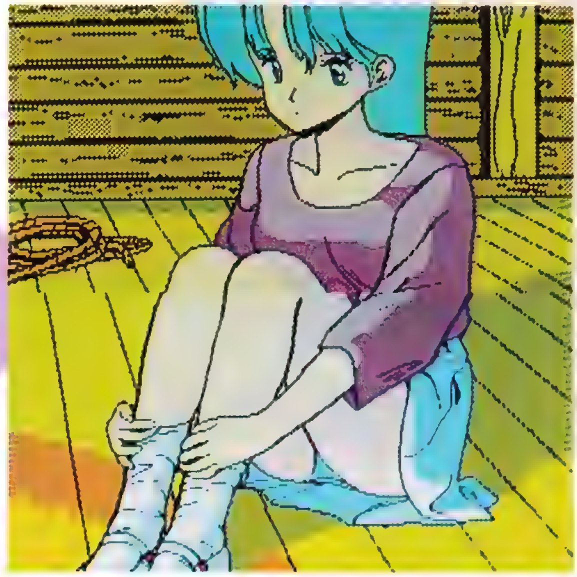


▼残念ながら(?)これは夢のなか

◀このナイフは知世のお守りがわり!?



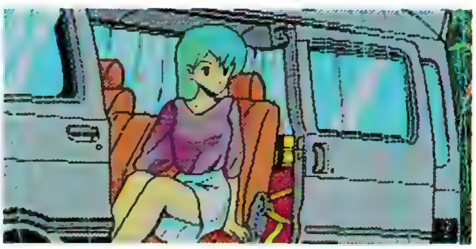
❢小屋のなかで…



▲美希の肢体をスクロールでバッチリ激写！

●スペシャル・モード●

ストーリーのおおまかな流れは「ハードボイルド・モード」とかわらないが、そのプロセスが少々ちがう。たとえば、ロケ地で話を聞く相手が吉岡ではなく海原であったり、知世からナイフをもらうのが山小屋のなかではなくワゴン車のなかだったり…また、「ハードボイルド～」よりもHシーンが多くもりこまれているのも特徴。1回コンプリートしただけでは、すべての絵をみることはできない！

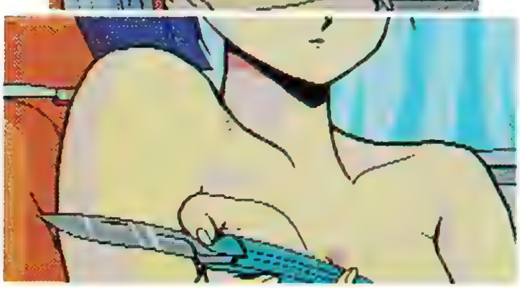


▶雨空をみあげる美希

▼ユーザーサービス!?



◀みずから服を脱ぐ知世



▲大切なナイフを譲りうける



▶ユーザーサービスその2。うれしい配慮!?

●ワゴン車のなかで、知世のバッグからぬきとるカメラは、ストーリー展開と直接的な関係はない。だが、これをもっていないと、ラストシーンにつながらなくなるため、ハッピーエンドをむかえられなくなる。



デリンジャー



◀これが、本編のメインテーマ!?

物語は終局をむかえて…



◀悪党3人組。右から海原、吉岡、新井



◀バカヤロー。オレは怒ってるゾ

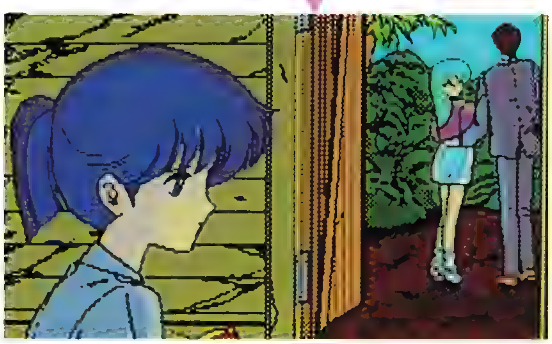
火を吹くデリンジャー!!



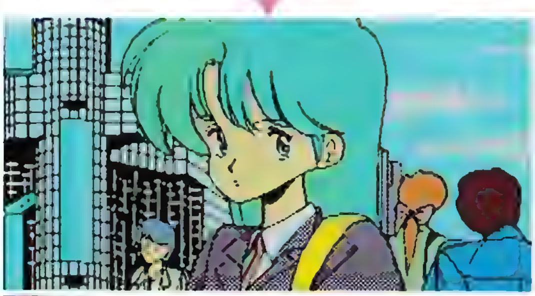
▶急所ははずしてあるぜ…。フウー



▶たちまわりにおびえる2人。もう安心

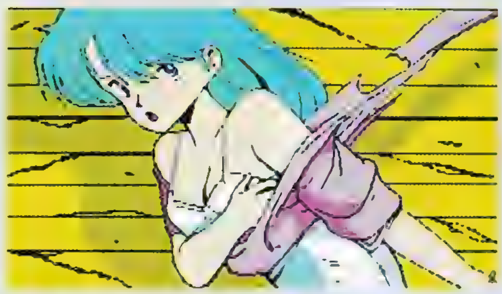


◀美希をつれて外へ。あとはまかせておきな…



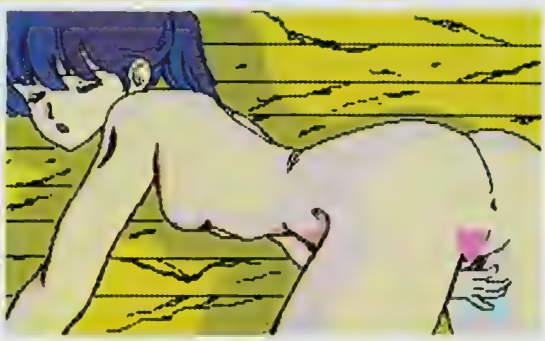
▲早く元気をとりもどしておくれ…

FIN…



ごめんね

バッドエンドへのパターン



▲▶抵抗むなしく、男たちにもてあそばれて



▼知世のリードで美希は…キミはなぜかカヤの外

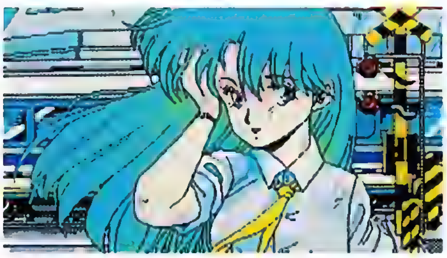
●山小屋での3人の男たちとの対決シーンで、いきなりデリンジャーをぶっぱなすのはご法度 急所をはずして撃つことができず、美希と知世から「人殺し」とののしられてジ・エンドとなってしまう。



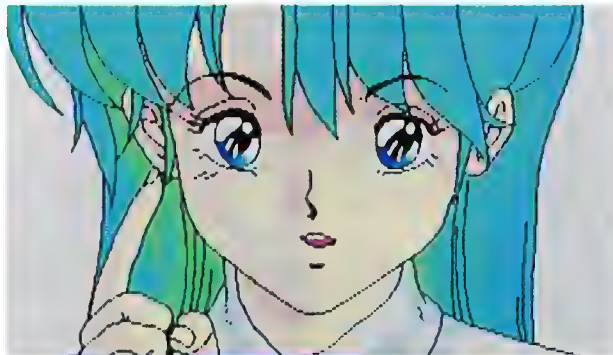
夜の天使たち
～私鉄沿線殺人事件～

あの中藤美希をパートナーに、ふたたび難事件にいどむ若き私立探偵の冒険。♡♡♡シーンももりだくさんのセクシーAVG！ OL墜死事件の裏に秘められた陰謀を暴きだせ!!

パートナーは あの中藤美希ちゃんだ!!



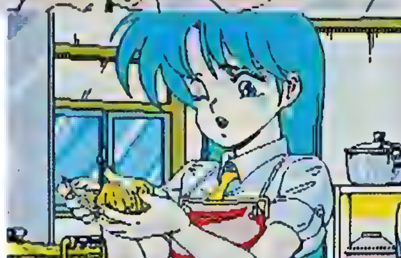
◀サラサラと髪、風にそよいでます



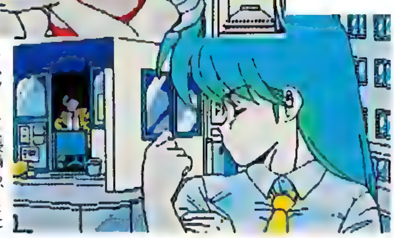
▶おっと、なにかヒラメイたかな!?



◀美希のすべてがいま、キミだけのものに。むぷー…



◀かいがしくも朝食をつくってくれる。シアワセだね



▶ムッとした表情も、またかわいらしいものですね

美希ちゃんもずいぶん大人になりましたね…

街が師走のにぎわいをみせるころ。大手企業の受付嬢、若林淳子なる女性が、ビルの屋上から転落死した。真相もわからぬまま、警察は自殺と断定。ゴシップネタに飢えるマスコミは、こぞってこの事件を大衆うけするように歪曲し書きたてた。世間の無責任かつ興味本位の視線に耐えかねた遺族は、探偵である主人公のもとへ真相の究明を願いでる。はたして淳子は自殺したのか、それとも……？

妹の久美によれば、ちょっとした(？)踏切事故以外、淳子のまわりに不審な点はないとのこと。まずは淳子の勤務先、博士堂からアタックを開始する。

ガードマンの鉄壁の(？)ディフェンスをかいくぐり、淳子の親友で同僚の山添愛子から話を聞く。だが、たいした収穫は得られず、とりあえず、これまた淳子の親友という笹岡友子の住所を聞き、この場を退散。相手が女性ということもあり、美希と久美をおいて、単身友子のアパートへとむかうことに。

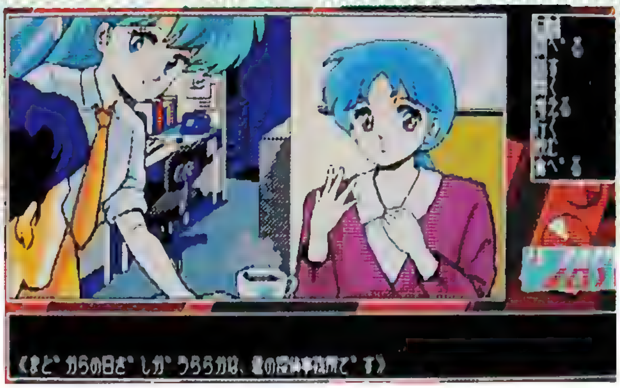
アンニュイなムードをただよわせる友子の色香に、ついチョッカイをだしてしまう主人公（ああ、1人できてよかった！）。×××の最中、栄一という男の存在を聞かされ、八方ふさがりのこの事件にひと筋の光明をみいだす。

その後、路地裏で数人の男にからまれていた佐々木優子との×××（これがの

●PC-9801VM以降。PC-8801SR以降。X68000 ●8800円



夜の天使たち



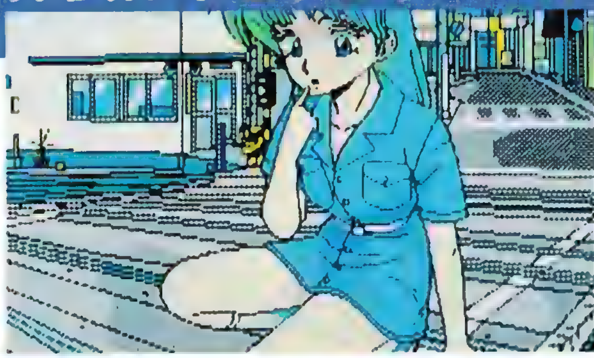
▶淳子の妹、久美、姉の死への疑惑をせつせつと訴える

今回の被害者さん



▲若林淳子。自殺するようにはみえないが…

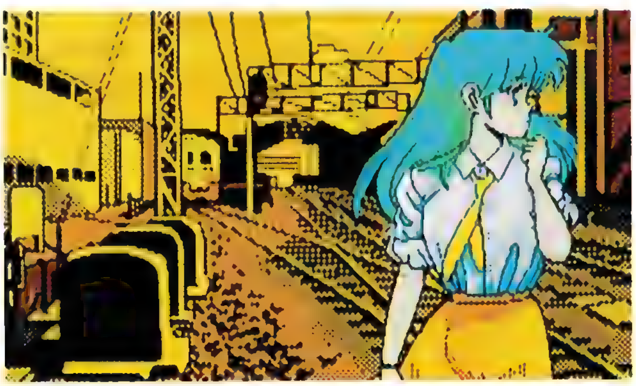
探偵稼業も楽じゃない!?



▶踏切内で証拠品をさがしたり…



◀ガードマンに追いだされたり…

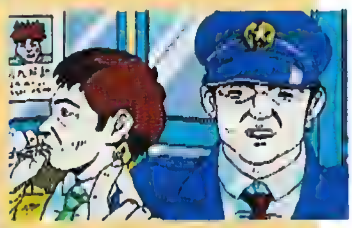


▲日がくれるまで調査活動はつづく。あああおなかすいた…

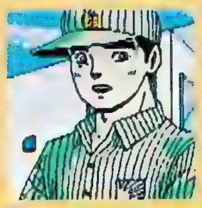
ボクたちオジャマ虫!?



◀鬼のような博士堂のガードマン



▲警官と、無愛想な刑事



◀新聞屋のオニイサンは目撃者?

ちの伏線に!）や、街中でバッタリでくわした愛子との××をへて、美希の待つ事務所へ。情報屋ゲンさんからの電話で、栄一の素性（新宿駅を中心に大々的な麻薬取引をしているヤクザ屋サン）を知り、さらに、愛子からの電話で、栄一が淳子のもっていた紙袋になにかを投げ入れたとの情報をキャッチ。淳子が被害をうけた踏切事故現場へとむかう。

踏切内でカギと金属片を発見し、新聞屋のお兄さんから目撃談を聞いたあとは、単身（友子宅を訪問したときと同様の理由でネ）久美のマンションへ。久美から栄一の名刺をうけとり、オマケの×××をこなしたら、ひとまず事務所へ帰る。

翌日（余談だけど、タマネギに涙しながらも、かいがいしく朝食をつくる美希の姿は、愛くるしさの極致）ゲンさんから栄一の女、桜子の住所を教えてもらい、美希とともにさっそく彼女のアパートへ。桜子から、栄一がパチンコ屋にいることを聞きだし、いよいよ栄一と待望のご対面。はじめはシカト（無視）していた栄一がついに「カギをかえせ!」とブッツン。ここは、さわらぬ神にタタリなし。新宿駅のロッカーへ一目散……。

さて、カギを使ってロッカーを開けると、なかから一片の地図が。どうやら麻薬取引現場の地図らしい。真相解明には不可欠と、地図に示された、とある倉庫へと歩を進める主人公と美希。そして、そこでみたモノは…!?

（コトのてん末は47ページを!）

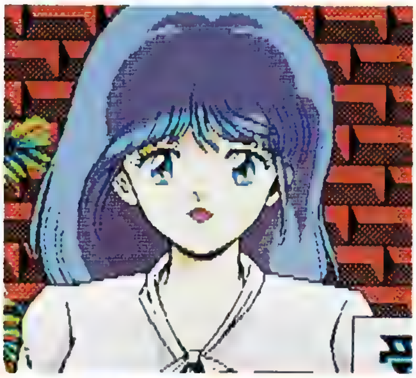
●愛子が居酒屋で注文するおつまみは、「あたりめ」と「えいひれ」。ちなみに主人公は「サシミ」と「ヤキトリ」を注文。なんとも酒飲みらしい品々。これに「厚揚げ」と「トリのカラ揚げ」が加われば完璧か!?

あれもこれも捜査のうちデス…

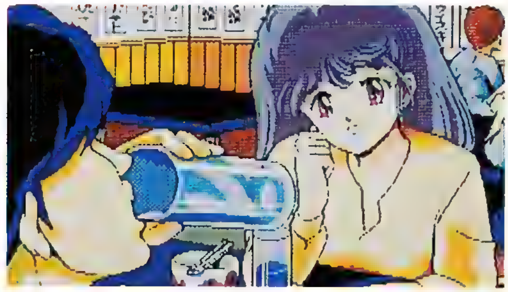


▶これが主人公。つまりキミだヨ

愛子

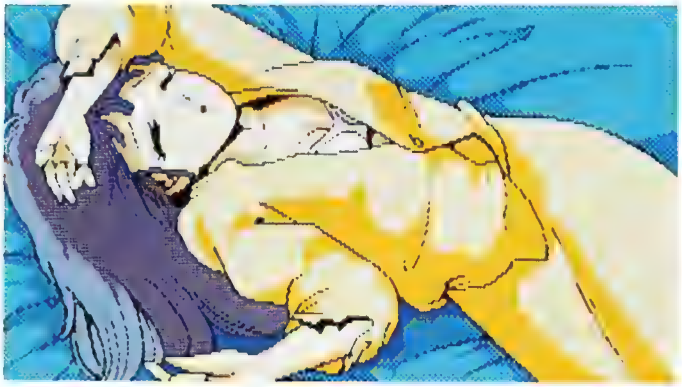


◀寂しがりやの愛子。仕事はてきぱきとこなします

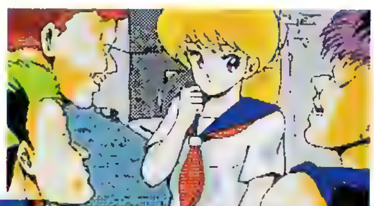


◀居酒屋で酒を酌みかわし…

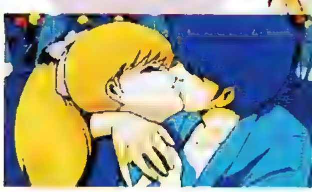
▼泥酔した彼女を自宅まで送り、そのまま…



優子

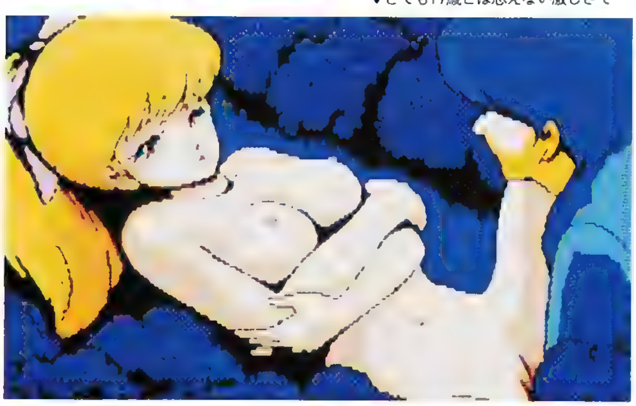


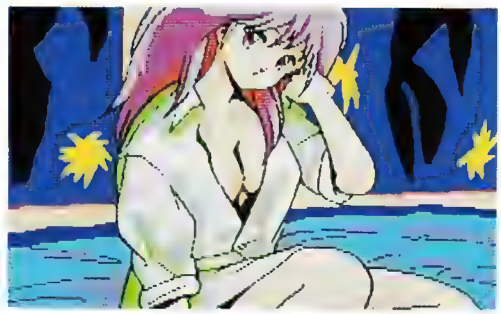
▲よってたかって、なにしてる!? 相手は多勢。さあ、どーする？



◀優子のかわいらしさに思わず…。いちおう、初対面なんですけど…

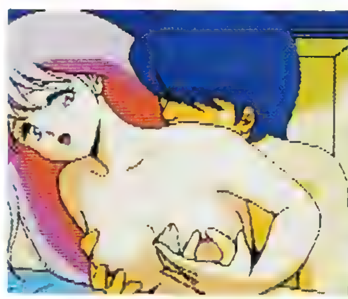
▼とても17歳とは思えない激しさで…

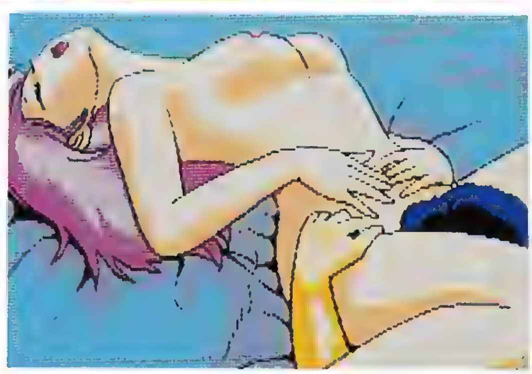




▲誘うようなそのそぶりに…

友子





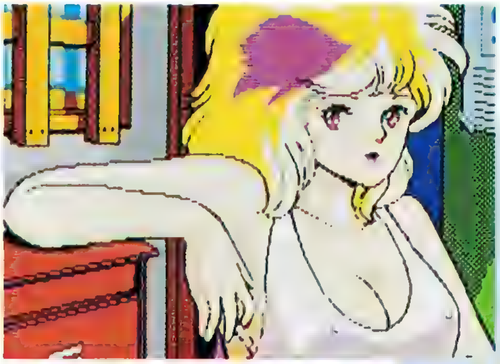
▲▶×××の最中にも、重大な情報を得る

●『デリンジャー』では美少女モデルだった中藤美希。このゲームでは、アイドル歌手として活躍中とのこと。3か月の休業期間中のみのアルバイト（？）という設定。ひとまわり大きくなった美希ちゃんの今後の活躍に期待！

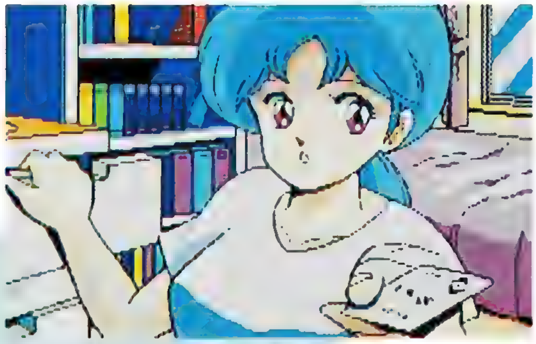


夜の天使たち

やつの居場所を教えてくれ！



▶栄一の情婦、桜子にアタック。しかしハデなヒト



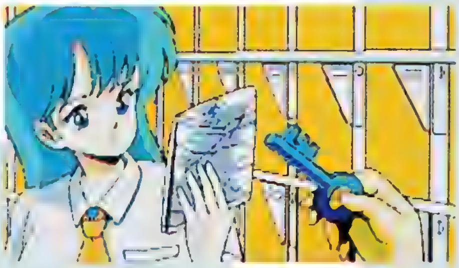
▲栄一の名刺をうけとり、物語は一気に終局へとひた走る…

大づめの大バトルロイヤル!!

かえせよっ！

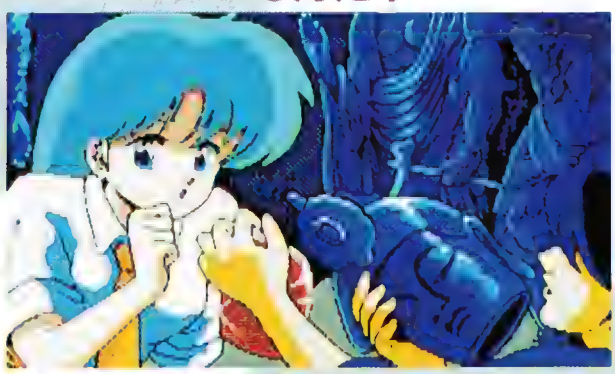


▲こいつが事件のカギをにぎる、栄一。人相悪いな



▶新宿駅のロッカーにはカギと地図が

いったいなんだ？



▲倉庫のなかにある仏像から麻薬か…　うむ、なにかみえてきたぞ

助っ人は優子だっ!!

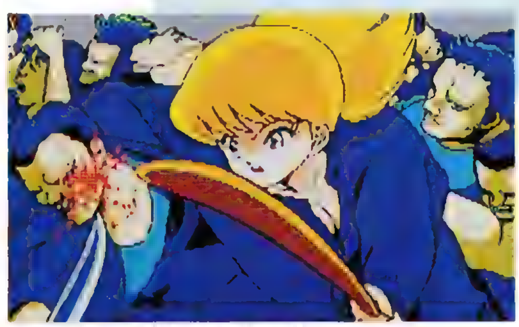


▲栄一たちにみつかり、絶体絶命。そのとき…（でも、なぜココがわかったの？）

▲栄一が逮捕され、事件も無事解決。美希ちゃん、ご苦労さま♡



強いじゃないかっ!!

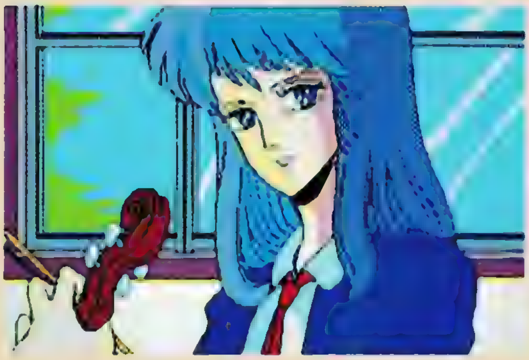


▲ヤ○ザ対暴走族の大乱闘は、若さの勝利だ！

そして、平穏な日々が…

●踏切のシーンでは、聞きこみの結果を美希にかならず確認しておくこと。これをとばすと、あとあと先に進めなくなってしまうから要注意。

ほ・お・染・め・て・う・ち・あ・け・ま・す



前略　柳沢梢さま

こと『天使たちの午後』シリーズにかぎってみても、これまで多くの美少女たちが輩出されてきました。みな、それぞれに強烈な個性のもち主であり、なおかつ独自の輝きをはなっています。

しかし、なんといっても私のなかでのナンバーワンといえば、それは梢さん、あなたをおいてありません。『天使～II』ではじめてあなたにあったときの印象は、いまも心のなかにしっかりと刻みこまれています。音楽室でバイオリンを弾いていたその毅然とした姿、風にそよぐ水色の髪、高校生らしからぬ妖艶さなどなど――主役ではなかったけれど、その奥ゆかしさに秘められたパッションは、ほかの女の子たちを確実に圧倒していました。

物語が美奈子からの視点で描かれていたということもあり、あなたの姿はやけに大人っぽくみえ、また、けっして押しつけることなく発散されるその魅力に、もののみごとに魅了されてしまったユーザーも多かったにちがいありません。それは、『～番外編』のマドンナにあなたが選ばれたことからもうかがえるのではないでしょうか。

さて、その『～番外編』で、あなたは『天使～II』とは一転して、義兄を慕う可憐な少女の姿を披露してくれましたね。

深夜、木いちごの香りただようあなたの部屋に入ったとき、大きなあくびをしながら目をさまし、むかえ入れてくれたあなた。そこには、バイオリンを手にしているときとは別の、なんと表現してよいかわからないほどの愛くるしさがあふれていました。

甘えられる立場から甘える立場へ……。人間のもつ二面性が巧みに表現され、あなたの魅力は『～番外編』で一気に開花されたように思われます。そしてそれは、照りつける太陽の光と月の淡い光の関係のように、美奈子との相対化によって、よりいっそう輝きはじめるといえましょう。

モニターのなかで、あなたがみせたさまざまな表情やしぐさは、私のアンビバレントな青春の１ページに、しっかりと焼きついてはなれません。

最後に、ヒロシさんと末ながくお幸せに。そして、いつの日か、ふたたび私たちの前に、その元気な姿をみせてくれることを願ってやみません。

乱筆乱文にて

（ある熱烈な梢ファン、そしてすべての天使たちをこよなく愛するユーザーより）

好きだから、手紙を書きました　（おたよりベスト展　その１）

えーぶっちゃけてお話もうしあげますね。『天使たちの午後III』の知香ちゃん、あんたはスゴイ。物静かな深窓のご令嬢タイプの主人公の遥ちゃんとは対照的な、情熱のままに行動する積極派。くわえて天真爛漫、自由奔放、活力旺盛、そのうえ性力も旺盛おっと失礼、下品でした。

女子高モノではよくあるとはいえ、３人の同輩の少女たちのナルシシズムにのっとったレズ関係の乱痴気騒ぎの先頭にたって、ひときわ精彩をはなっていながら、自分のクラス担任の若い男にあこがれる。それはまあ、もしかすると女子高ではよくあることなのかもしれません。その若い教師がひそかに想いをよせる遥をライバル視して、ことあるごとに２人のあいだにクビを突っこんでくる、あるいは「あんな暗いコ、おもしろくないよ。わたしと遊ぼう」と彼をたらしこんでしまう。それもまあ、いいのかもしれない。

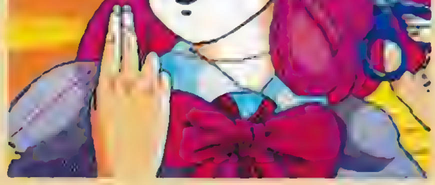
でもさ、楽しくよろしく遊んだ結果としてできた赤ちゃんを、とっとと男におしつけて、自分だけ社会へ身軽にとびだしてっちゃうのは考えものだ。もしかすると、いまは親もとからはなれたお洒落な大学生をやっているのかもしれないけれども。

知香ちゃんのその人間とは思えないような（当然か）決断力、行動力はどこからくるのでしょうか。それはなんだか、若い男性である自分の教師に対して気持ちがひかれるから、というだけではないようにも思います。それはもしかすると、教師と生徒という一見禁じられていながらも、わりあいとありがちな関係のなかで、すっかり安心しきっている２人に対する反発心からきているのではないかと思ったりもします。いやちがうな、ただたんに、どうしようもなく独占欲が強いだけなのかもしれない。きっとそっちが本当なのでしょう。そうしておいたほうが世のなかは平和です。

まあとにかく、いくら遊び好きだからといって、あまりムチャなことをしすぎないように。たとえ女子高のなかでは通用してきても、世間には予想もできないようなコワイ人たちがうようよしています。でもそんな危惧は無用かもしれないな。けっこう原宿あたりでモデルのスカウトにつかまって、そのまま人気ＡＶ女優にでもなっちゃって、カッコよく生きてゆくのかもしれません。

いまの女のコたちはスゴイや、ということで、この手紙もおしまいにしたいと思います。

（やたら世代にこだわりがちな青年より）



さらに知りたい JAST WORLD

天使たちの誕生秘話、原画のそろいぶみ、明日の天使もうひとつの物語、そして幻のキャラクター。風になれそな赤いトラクター。さて本文にないのはどれでしょう。



独占!!Mr. JAST

——佐藤則昭氏、その足跡をたどる



▶[illegible]さわやかな感動をよぶ（想像図）

ハード開発から すべてがはじまった

『天使たちの午後』シリーズをはじめとする、さまざまな美少女ゲームを生みだしつづけるJAST。その社長にして、Mr・JASTの名でよばれる（よんでいるのはわれわれだけかも）佐藤則昭氏。JASTの成功と、そのソフトのクオリティの高さには、氏の天才が大きく寄与しているであろうことは想像に難くない。

ここで、あらためて佐藤氏の経歴と、その栄光の日々をふりかえってみることにしよう。

佐藤氏は1955年、北海道に生をうけた。その後大学時代に、アーケードゲームマシンのハードとソフト両方（！）の開発を手がけたことが、いまの氏の基礎をきめているのだろう。いまでこそゲーム業界などという言葉があるくらいだが、当時はゲーム製作というものは、完全に職人のレベルで行なわれていたことを考えてみると、そこにも佐藤氏の現在の片鱗をうかがうことができる。

佐藤氏はもともと、計測システムのハード開発をしていた人物だった。当時売りだされたNECのPC－8001などを購入し、自分で周辺機器をつくっていた、という。

JASTの現在の活動は、ソフトのみならずハードにもおよんでいることを知っている読者は少ないと思う。

パソコンユーザーになじみがあるところでは「ジャストサウンド」があげられるだろう。この音声合成システムは、美少女ゲームをプレイするときにとりつけると、絵だけではなく、声まで楽しむことができる。

特筆すべきは、この「ジャストサウン

●プロフィール●

さとう・のりあき
1955年北海道生まれ
早稲田大学理工学部
電気通信大学を経て、
アメリカに留学。
帰国後ハード設計会社
㈱JASTを設立。85
年にはソフト開発も開
始。現在に至る。

ド」には音声認識機能もあるうえ、スタンドアローンでも、機能を使うことができるという点だ。かような高性能のハードが、JASTから発売されていると聞けば、なんだかうれしくもなるが、ではなぜ佐藤氏はハードのみならずソフトに進出したのだろうか。

未来のソフト開発を読む！

佐藤氏は他社のソフトをみて、そのほとんどすべてが、ドットを打ちこみながらCGを描いていることに気がついた。そこで、パソコン用のスキャナーをつくり、原画をとりこみ、それをエディターで修正する、という方法を考えたのだ。

いまでこそ、これがふつうの方法だが、氏は6年前に考案し（ここまでは、だれにでもできる）実行に移したのだ。そしてソフトの開発を、具体的に考えはじめたという。しかし、ここではまだ考える程度だった。このあと佐藤氏に大きな転機が訪れたのだ。JASTの物語は、ここからはじまるのだ。

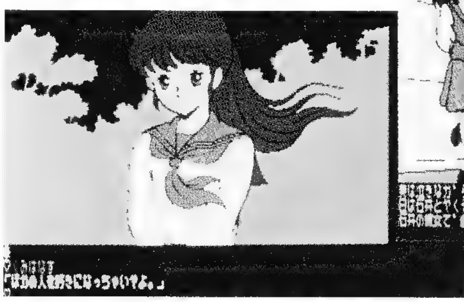


▲ジャストサウンド。かなりのポテンシャルをひめたマシンである（初期型）

JAST HITの歴史 目を閉じれば思いだす名作の数々

■エポックメイキング『天使たちの午後』

JASTソフトの第1弾はもちろんあの『天使たちの午後（85年11月）』である。その好評をうけてグラフィックのみの『天使たちの午後番外編（85年12月）』がつくられている。



▶記念すべきシリーズ第1弾。ソフト業界に大反響を巻きおこしたことも記憶に新しい



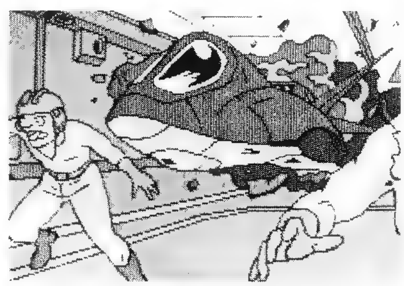
◀こんな子がコンナコトするの〜と、お友だちをみる目がかわっちゃいそうな衝撃だった…

■アニメ路線を確立 ただのHじゃないゾ

JASTが発売した第3弾は『エリカ（86年6月）』本格SFアドベンチャーゲームであった。そして当時アニメ界で反響を巻きおこしたカワイイアダルトアニメ『くりいむレモン』のAVGをリリース（86年12月）。ヒットをとばした。



▲このま和歩原作の『くりいむレモン・スタートラップ』グラフィックのみごとさが人気



▲ふつうのSFアドベンチャーゲームにHシーンをもりこんだかんじの『エリカ』美少女ゲームファン以外にも高い評価をうけた

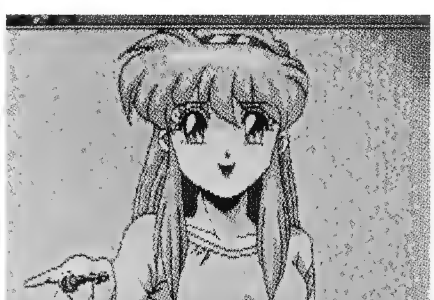
■天午後シリーズ定着 円熟の日々

『くりいむレモン』以降、JASTは1年の沈黙をおき、『天使たちの午後II（87年11月）』を発表。『天午後』シリーズ化の方針をうちだした。

そして翌年『デリンジャー（88年6月）』をリリース。アダルトアドベンチャーゲームに確固たる位置を確立した。

その後は『天使たちの午後III（89年11月）』『III番外編（90年10月）』

そして最新作『天使たちの午後IV』がいよいよ91年の10月にリリースされた。外国機への移植など、まだまだなにかと激しい動きをみせるJASTのこれからが楽しみだ。



▶『天使たちの午後IV』ゲームシステム、グラフィックともに円熟の域に達している

『人を楽しませるには、自分が楽しまなければ』

●Mr・JAST かく語りき…



▲佐藤氏、漫画家某氏にであうの図。実際にゲーム開発にのりだす、運命のであいだった（想像図）

では、いよいよ『天使たちの午後』から未来に至る道を、佐藤氏本人に聞いてみることにしよう。

――どういった経緯でソフト製作を？

佐藤氏（以下、略）「以前、グラフィックのハードを設計したときに、漫画家さんと知りあいになりましてね。そのときに彼とゲームをつくろうということになったんです。PC、FM、X1など1人でつくりましたね。はじめてだったので試行錯誤の連続でした」

この、ひょんないきさつから生まれたソフトは、意外な反響をよんだ。

「自分で思った以上の、反響の大きさにびっくりしました。パッケージの表紙だけが盗まれるなんてこともあったほどですよ」

佐藤氏は人気の理由を、こう分析している。

「いくつになっても、高校時代はいちばん忘れられないものだと思うんです。その時代に好きな子とこうなれたらという、夢やあこがれといったものが、『天午後シリーズ』ではたせる、あるいは思いおこせる。そんなところがうけているんじゃないでしょうか。私は、シリーズでは高円寺瑠璃が気に入っています。なんというか、あこがれみたいなもので…」

――ゲーム製作をしていて、いちばんうれしいことは？

「やはり、たくさんのユーザーの方が買ってくれたり、手紙などで、おもしろかったという評判が返ってきたときですね。たくさんの人に遊んでもらえる、これがいちばんですので、ストーリーやグラフィック、キャラクターには、とくに気をつかっています」

――それはJAST全体の考えですね。

「そうですね。自分が楽しくなければ、人を楽しませることができない。ユーザーにも、そのへんの考えが伝わっているんじゃないでしょうか」

――今後のソフトリリースの展開は？

「J―BOXという製作部門ができまし



▲だれもが甘ずっぱい感傷のなかにいる（？）高校時代。心のゆれを描いて人気の「天使たちの午後III・番外編」

たので、今後はいろいろなジャンルで、美少女にかぎらずソフトを製作していきます。パソコンゲームだけでなく、メガドライブやアーケードゲームなどにも進出する予定です」

——英語版の「人生後」ができるということですが？

「IIIの番外編を、今年中に発売の予定です。日本でも発売しますよ」

——機種は？

「J−3100シリーズとIBM−PC（VGA）です」

——なぜ英語版を？

「外国の知人にソフトをみせたところ好評だったので、むこうでもだしてみる気になったのです」

——ゲーム以外の事業展開は？

「まず自動車関係ですね。テレビコントローラーとかエアサスコントローラー……それに現在開発中のなが、ゴルフシミュレーションです。まあ、うちが開発するんだから、ただの機械じゃない。斜面調整とかカップ（ボールを入れる穴）までの距離を算出したりできます」



▲新企画の構想を練る佐藤氏と、その姿をみつめるスタッフたち。たしかな信頼がそこにある（想像図

——反響はいかがですか？

「予約が殺到している状態です。これからも、ゲームにかぎらず、自動車部門、ゴルフ部門など、コンピュータを中心としたさまざまな応用を手がけていきます。もちろんソフトもどんどんだす予定ですから、みのがさないよう、注意が必要ですよ」

佐藤氏のビジョンは、ゲーム、ソフト、ハードと無限に展開している。JASTを率いる佐藤氏こそが、本当に目をはなせない人物なのかもしれない。

（A・H）

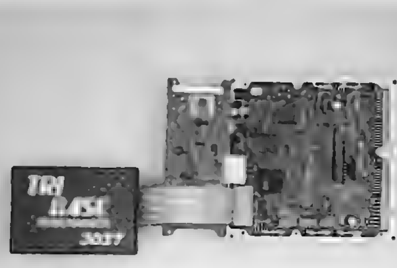
◆こんなJASTをご存じか？

意外なハードを紹介

本文でもふれているがJASTはゲームソフトのみならずハードの開発も行なっている。とくに車関係が多く、ご存じのファンもいるかもしれない。

その製品はクルマの調整状態を3個記録し、自由にそれを切りかえたり、カーテレビをモニターにして車のステータスを表示するなど「ナイトライダー」も真青のハイテク商品などもあり、JASTの開発力の高さを物語っている。

興味がある方は自動車雑誌などをのぞいてみるといいだろう。思わず手がでることうけあいだ。



▲1台のクルマにさまざまな性格をもった調整をほどこす「トライベース」。カスタムROM搭載



▶自車の性能を限界まで引きだす「スピードリミットコントローラー」



▶いろいろな状況に応じてサスペンションを可変させる「エアサスコントローラー」

初公開
天午後IV
オリジナルコンテ
プロット&くどいよーだが、はじめてみせる
原画コレクション

ゆう子ちゃんも瞳さんも、はじめはさらりとした線画だったのですね。愛すべき『天午後IV』のキャラクターのみなさまの、ほかではおめにかかれぬ原画の数々。73ページからの記事とあわせて、ご鑑賞ください。

麦芽の!?段階である



野々村 祐子

17歳 おとめ座 B型
セントソフィア女学院
2年生
好奇心旺盛な美少女
成績は中ぐらいかな
担任のあなたに
あこがれてます。



内山 亜紀

21歳 おひつじ座 A型
内山の妹
あの内山の妹とは
思えない いい娘なの
ですが、内山の秘密を
知って悩んでいます。



早野 瞳

23歳 てんびん座 O型
あなたの婚約者です。
大手商社 総務部
秘書課に勤務
ちょっとばかし、気が強い
のが玉にキズ。
尻にしかれそうです。

はじめはこんな感じ





バンパイア

もとは、150年前にセントリフィア
女学院を創立した。
ジェイムズ・オールドホーン。
内山の手でバンパイアとして
よみがえってしまいました。



内山 明彦

32歳 さそり座 AB型
東大理学部卒
天才的頭脳の持ち主だが、
いつもニヤニヤと、人を小バカ
にして、何考えてるのか
わからないやつ



校長先生
年令不詳

あなたの叔父さんです。
わざわざ あなたを
自分の学校に
赴任させたのは
なにか わけが
ありそうです。



シスター

寮長先生とよばれて
います。
年のことは 絶対いわない
けど、60はこえて
いるという話。
自分は 神と結婚した
と いいはってます。
風紀を乱すことは
絶対許しません!!

●気づいた賢明なキミたちも多いと思うけど、ゆう子ちゃんの本名は祐子ちゃんだったのでした。

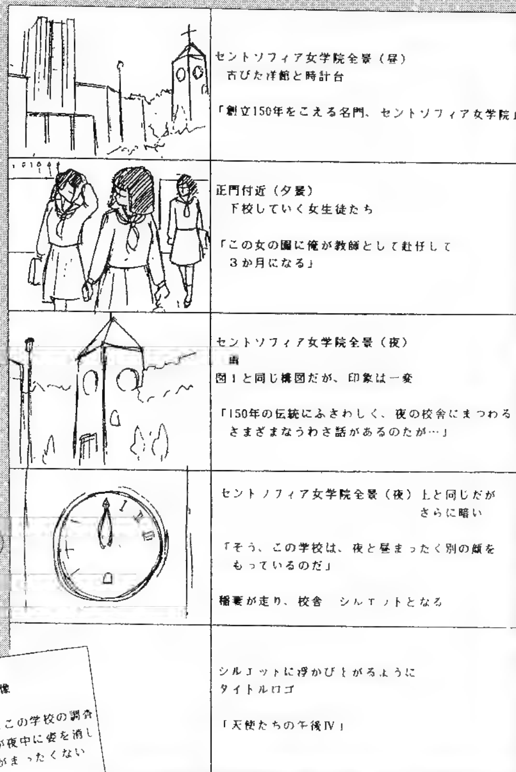
これがオリジナルプロットだい　途中までね

天使たちの午後IV

夜の学校は恐い。
昼間あれだけにぎやかな学校も
いまは暗闇のなかである。
学校と同じ敷地内にある
ソフィア寮の明かりもほとんど消えた。
このお嬢さま学校に教師として赴任して
もう３か月になる。
ソフィア寮は、男子禁制であり
もちろん教師も例外ではない。
生徒が、夜中に消えて
また朝には、もどってくる。
生徒には、まったく記憶がない。
不思議な事件だ。
校長から、内密に調べてほしいとの
依頼をうけた。

こちらはオリジナルコンテさっ

コンテとはナンぞや？　みてのとおりのモノである。ストーリー、場面の流れをコマ割りで描き表わした、これをみればどんなゲームになるものか、だれにでもわかるすぐれたモノである。ほとんどすべての映画でもCFでも、製作現場の作業はここからはじまるといってよい。プロットとは話のスジのコト。



セントソフィア女学院全景（昼）
古びた洋館と時計台
「創立150年をこえる名門、セントソフィア女学院」

2
正門付近（夕景）
下校していく女生徒たち
「この女の園に俺が教師として赴任して
３か月になる」

3
セントソフィア女学院全景（夜）
雨
図１と同じ構図だが、印象は一変
「150年の伝統にふさわしく、夜の校舎にまつわる
さまざまなうわさ話があるのだが…」

4
セントソフィア女学院全景（夜）上と同じだが
さらに暗い
「そう、この学校は、夜と昼まったく別の顔を
もっているのだ」
稲妻が走り、校舎　シルエットとなる

シルエットに浮かびあがるように
タイトルロゴ
「天使たちの午後IV」



6
校長室　校長の背後には創立者の肖像
「俺の叔父である校長から、内密にこの学校の調査
をたのまれた。なんでも、生徒が夜中に姿を消し
翌朝現われるが、その間の記憶がまったくない
ということだ」

7
校内の廊下
「さすがにお嬢さま学校。かわいい子でいっぱいだ。
うん、そこにいるのは、うちのクラスの祐子じゃ
ないか。オイ、祐子」

8
祐子　ふりむいて
「あっ先生、探してたんですよ。相談があるんです。
ソフィア寮の友だちが、一晩姿を消したんですが
もどってきてから様子が変なんです」
「よし、後でソフィア寮を調べてみよう」

9
ソフィア寮外景（夜）
古びた教会のような建物
窓がいくつもならんでいる
「祐子の部屋の窓に小石を投げて
合図をしよう」

10
ソフィア寮
窓から祐子が顔をみせる
「先生、いまドアを開けるわ」



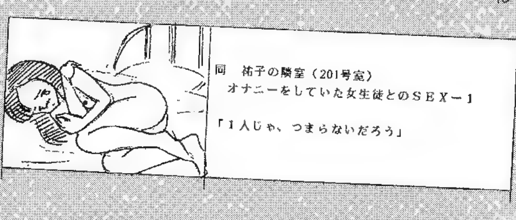
11
祐子の部屋（202号室）
祐子　ネグリジェ姿
「ま、とにかく事情を聞こう」

12
祐子の隣室（204号室）
かぎ穴をとおして、女生徒２人のレズシーン
「調査の途中、変な声がすると思ったら
やっぱりこれだ」

13
同じく、祐子の隣室
女生徒２人とユーザーのＳＥＸ－１
「俺も仲間に加えてもらった」

14
同　ＳＥＸ－２
「さすがに２人を相手にすると疲れるよ」

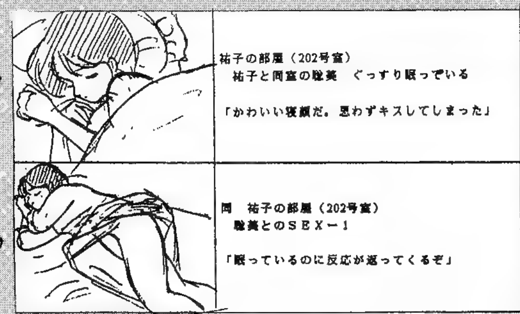
15
祐子の隣室（201号室）
かぎ穴をとおして　女生徒のオナニーシーン
「こっちは１人でこんなことしてるとは…」



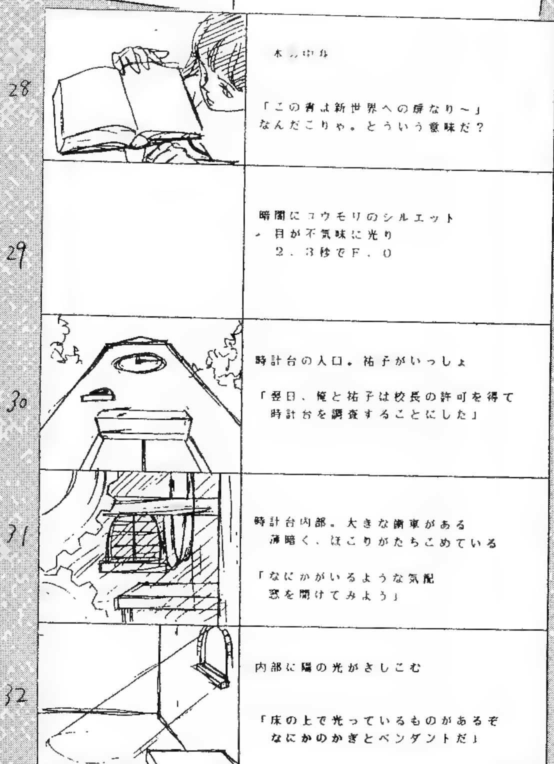
16
同　祐子の隣室（201号室）
オナニーをしていた女生徒とのＳＥＸ－１
「１人じゃ、つまらないだろう」

オリジナルコンテ&プロットであります









3か月間、調査した。夜中に物理教室で声がする。
音楽教室から、だれもいないのに、ピアノの音がする。
学校とソフィア寮は、大きな地下トンネルでつながっている。
時計台の時計は、午前２時に５分間だけ止まって午前３時に
５分間だけ進む。などなど、うわさ話でいっぱいである。
なにせ古い学校だ。
伝統とうわさ話は、比例するのかもしれない。

ソフィア寮は、一度調べなければいけない。そう思っていた。
そんなとき祐子という生徒から相談をうけた。
友だちが夜中にいなくなって、もどってきてから
様子がおかしいというのだ。
いったい彼女たちは、どこに消えるというのだ。

祐子に窓を開いてもらい、寮にしのびこんだ。
月の光のなかでみる祐子と、その小さな胸のふくらみは
神秘的な美しさをもった、ビーナスを連想させる。
教師とはいえ、おれの理性はどこかにいってしまいそうだ。
祐子は突然、同室の聡美はもう寝てしまっている、といった。
おれは気をとりなおして、まず一度いなくなった生徒たちの
ルームナンバーを、ひかえたメモで確認した。

204号室の前でおれは、かぎ穴からなかをのぞいてみると
２人の女生徒が、だきあっているのがみえた。
美しく、白い肌のゆらめきは、おれの理性を
ともすれば何処へとおいやる。
いまにもドアをけやぶり、なかへ入りたい心境だ。
グズグズしていられないので、おれは204号室をあとにした。

どの生徒も倉庫のあたりで、足音が消えてしまうそうだ。
祐子は、おれのために、寮長室から倉庫のキーを
無断借用してきたといった。そしてクスクスわらっている。
かわいい、この笑顔のために、いまおれは、がんばりたい
心底そう思った。

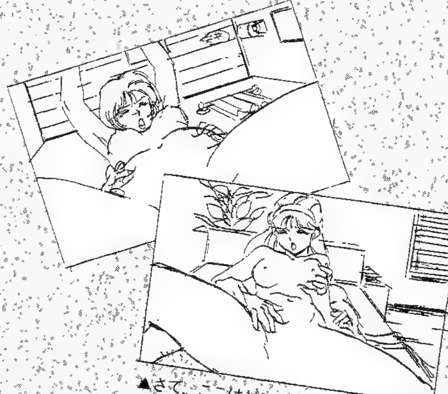


ちなみにこれはサービスさっ!!

熟レつつ、ある…

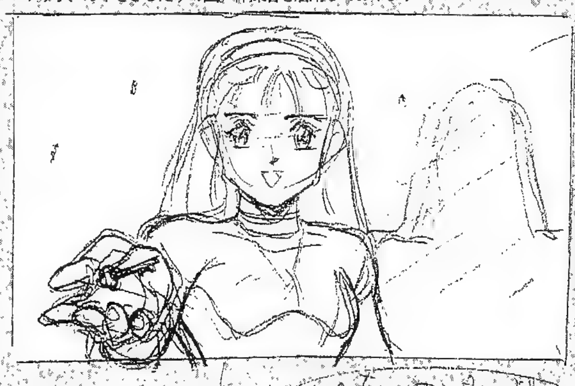
▼ゆう子、職員室に現わるの図。「先生、なにかご用ですか？」





▲さて、ここはどこでしょう

▼ゆう子、カギをさしだすの図。体操着を着用しております

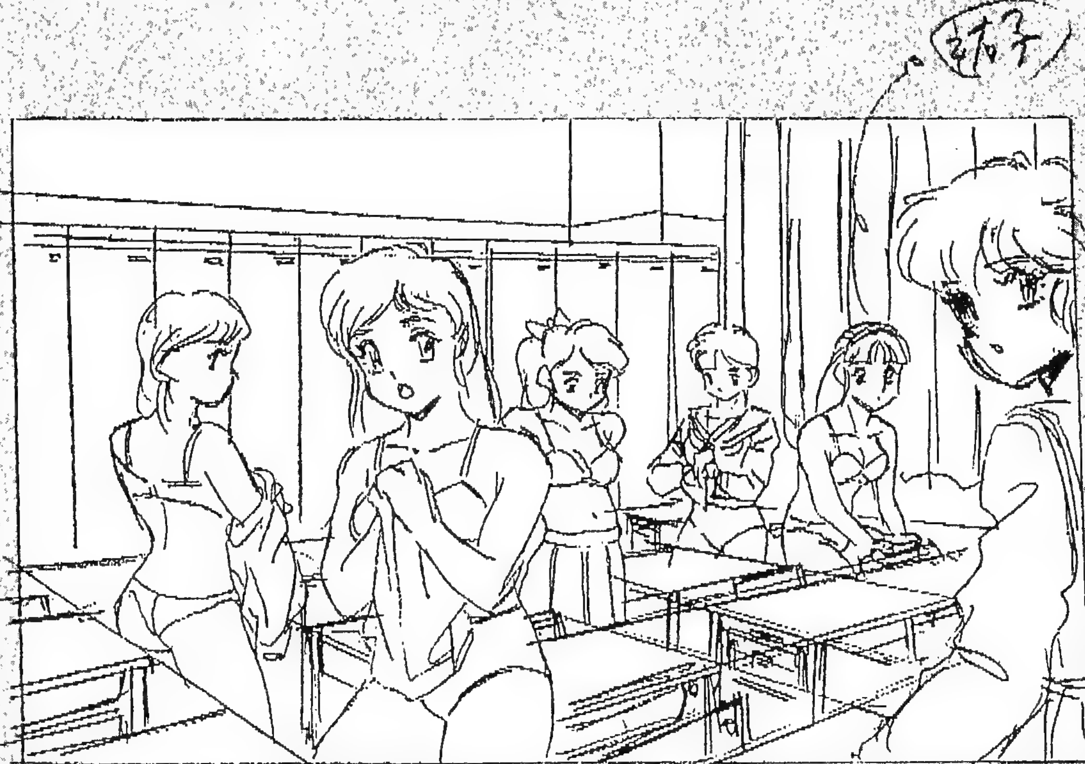


▼事態のなりゆきに当惑するセンセたち。中央うすら笑いが内山だよ

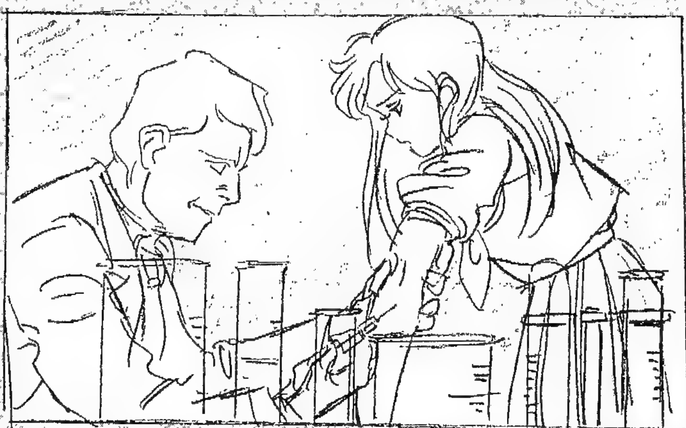


▼主人公の部屋。たいへん乱雑である。性格がしのばれる…





▲「あ、失礼」といいつつ、しっかりみてしまう、着がえのシーン



◀青春の献血、というにはあまりにアヤシいそのそぶり



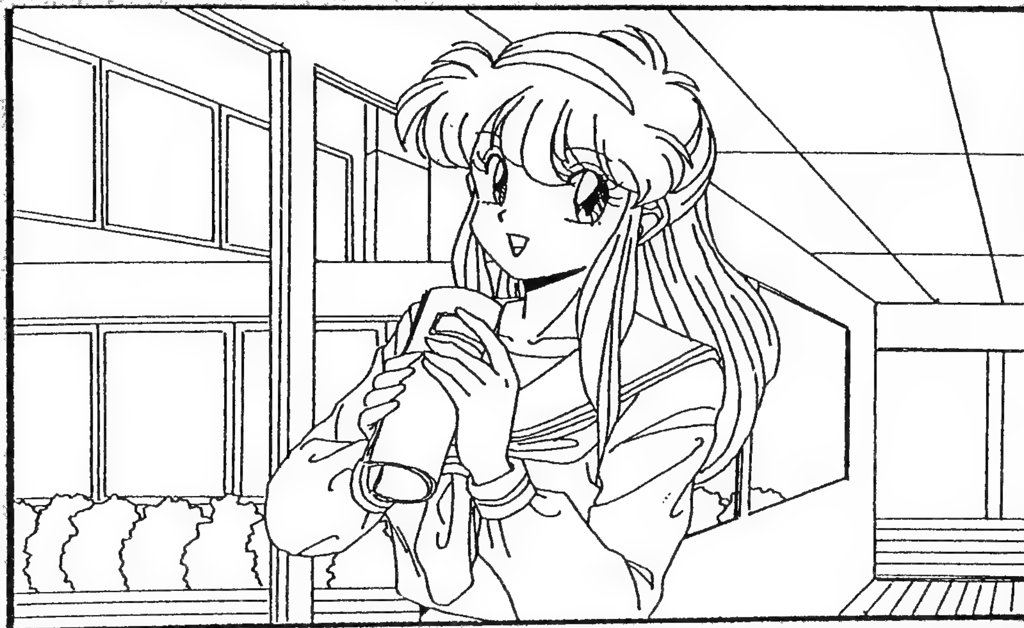


▲英訳すれば"Stairway to Heaven"。ジミー・ペイジのフィンガリングがいい味だして……おっと、トシがバレるぜ



◀むむむ、その手をはなしてあげなさい

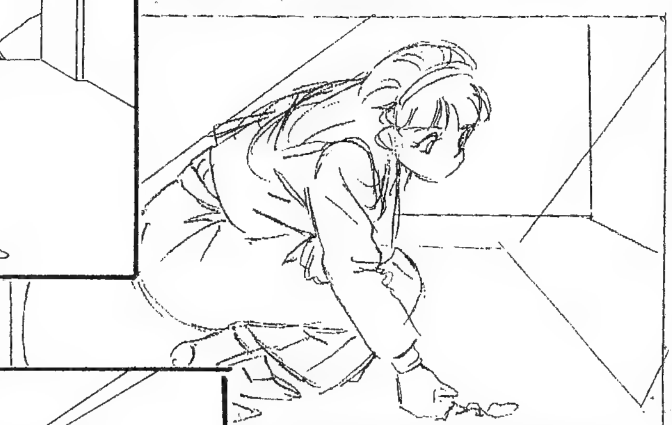
キミたちにあえてよかった



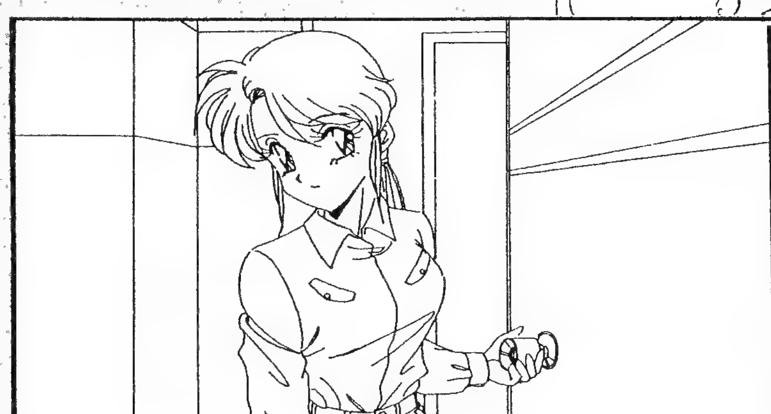
▲やわらかな日ざしのなかでほほえむゆう子ちゃん。女子高の先生やっててよかったね



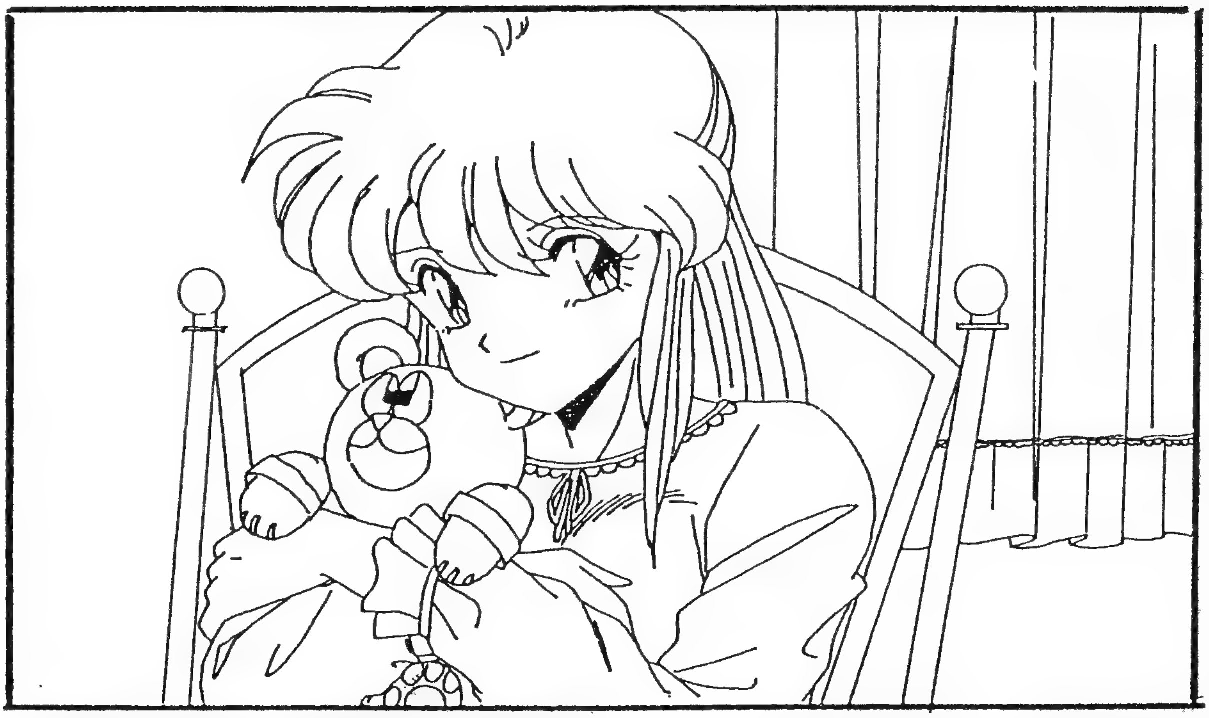
▲よーし、よくみてみよう



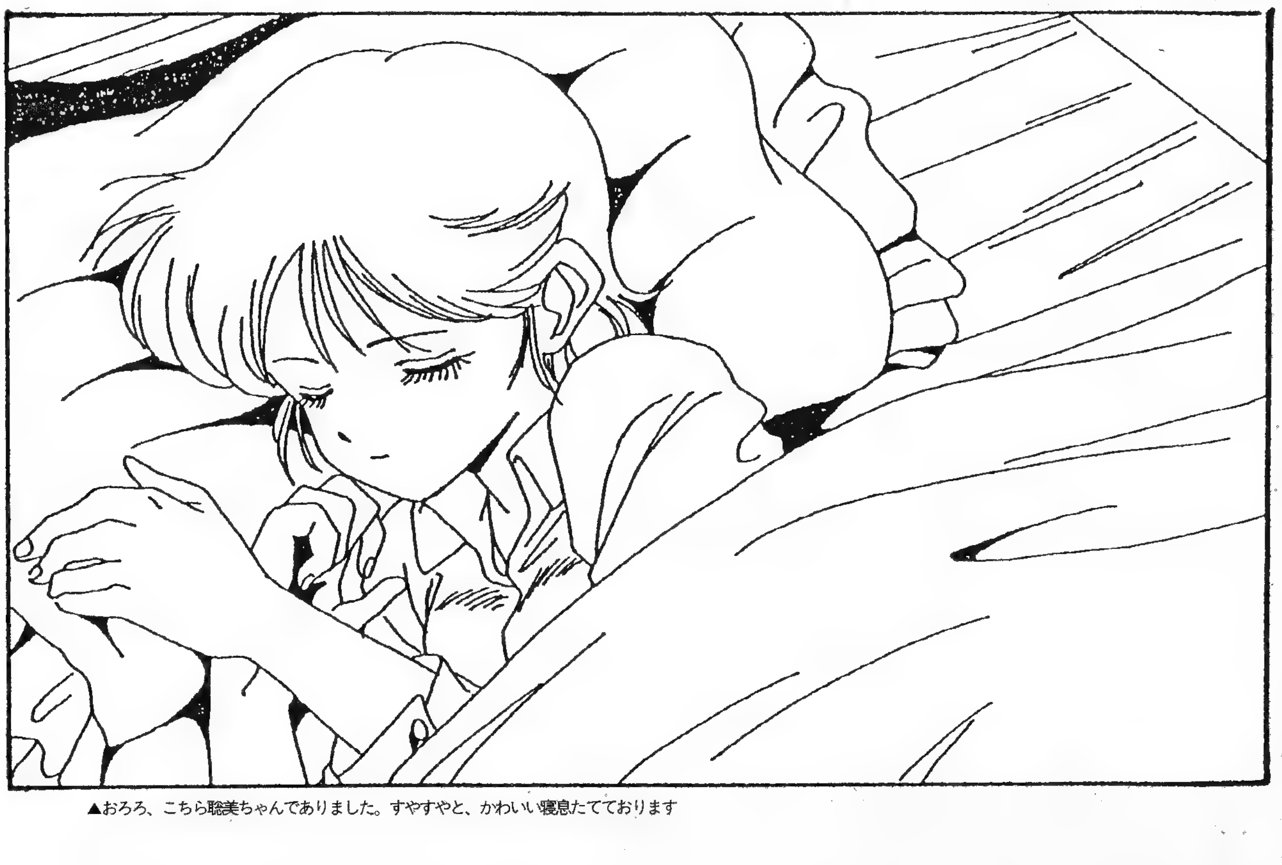
▲おや、これはなに？



◀おっとっと、この娘は亜紀ちゃんじゃないの

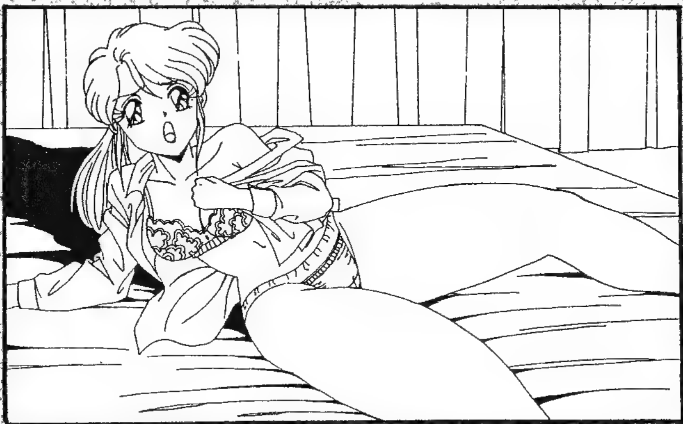


▲「おはよう」から「おやすみ」まで、ゆう子ちゃんの暮らしをみつめるヌイグルミ

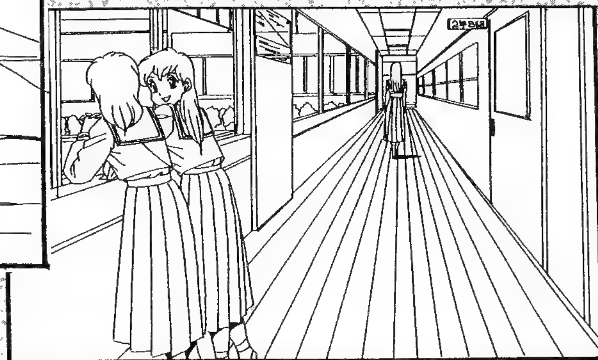


▲おろろ、こちら聡美ちゃんでありました。すやすやと、かわいい寝息たてております

健全な、学園生活



▲亜紀ちゃん、風邪ひかないでね



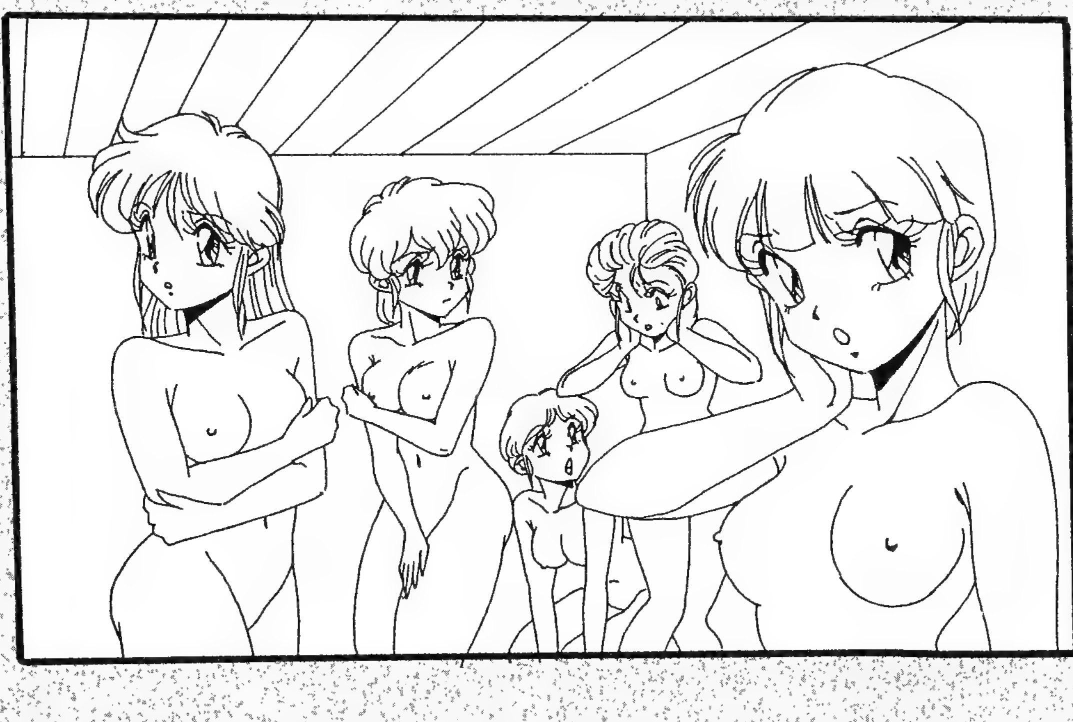
▶ちかごろ、お娘さま学校のスカートは、長い



▲「この書は新世界への〜」お、幸◯の科学か？

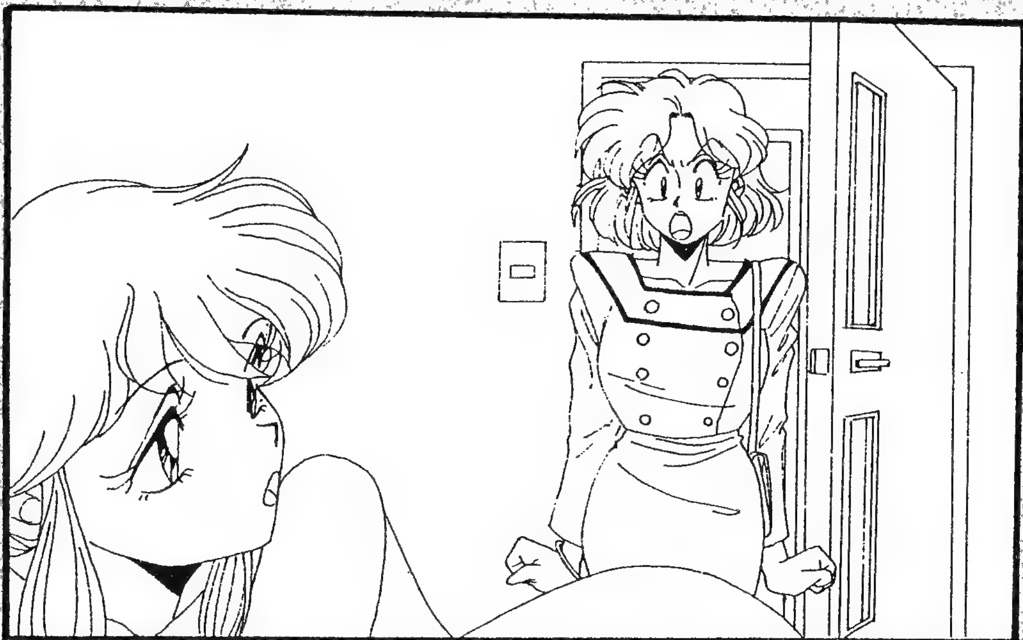


▶シスター寮長。生涯を神にささげた自信（？）のよーなものを感じさせます

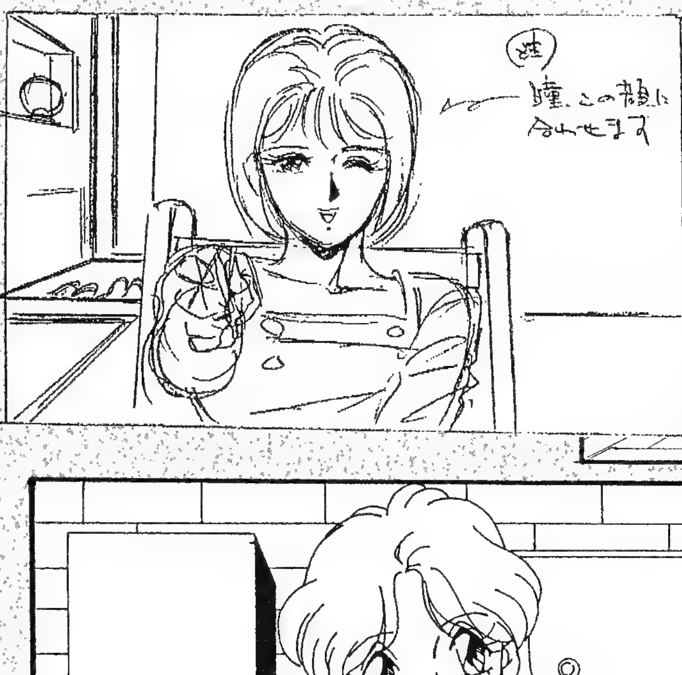


◀ほんと、みんな風邪ひかないよーにね

じつは、婚約者もちゃんといる



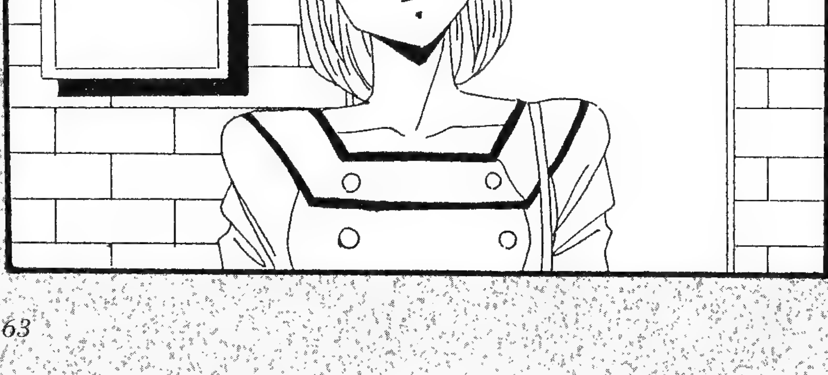
▲婚約者瞳、怒るの図。トーゼンだ





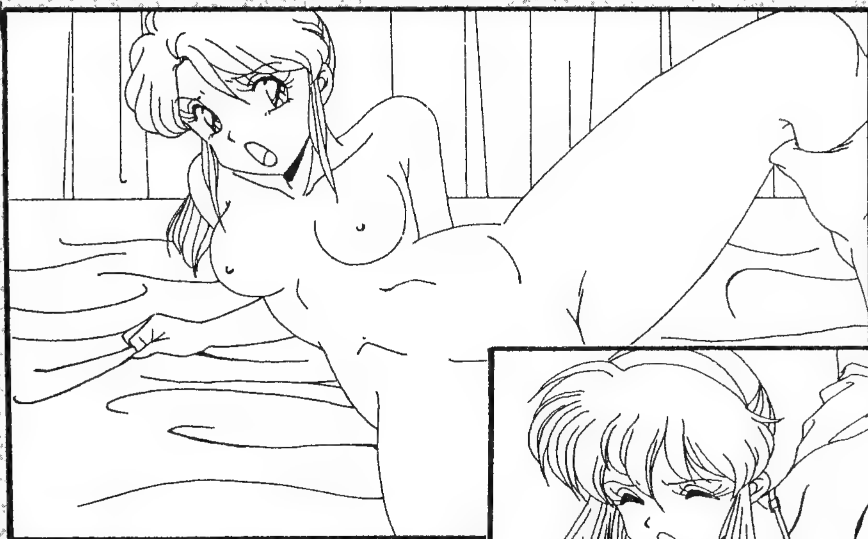
◀そりゃそーだ。こんなにやさしくしてくれたのに……

▲それも手料理だぜ

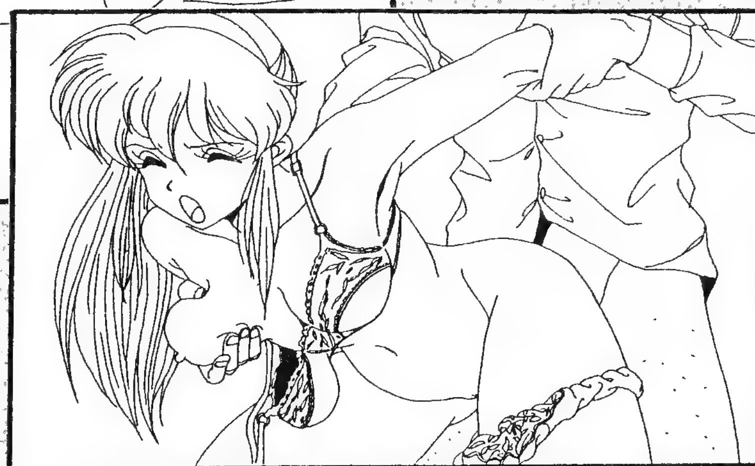


◀悪かった、反省している……

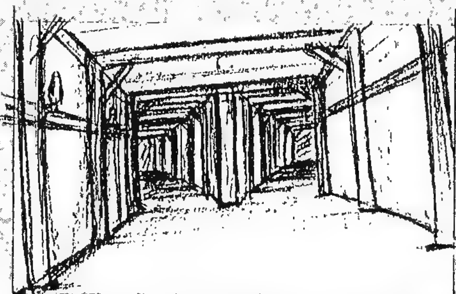
きゃあ、なにするの？



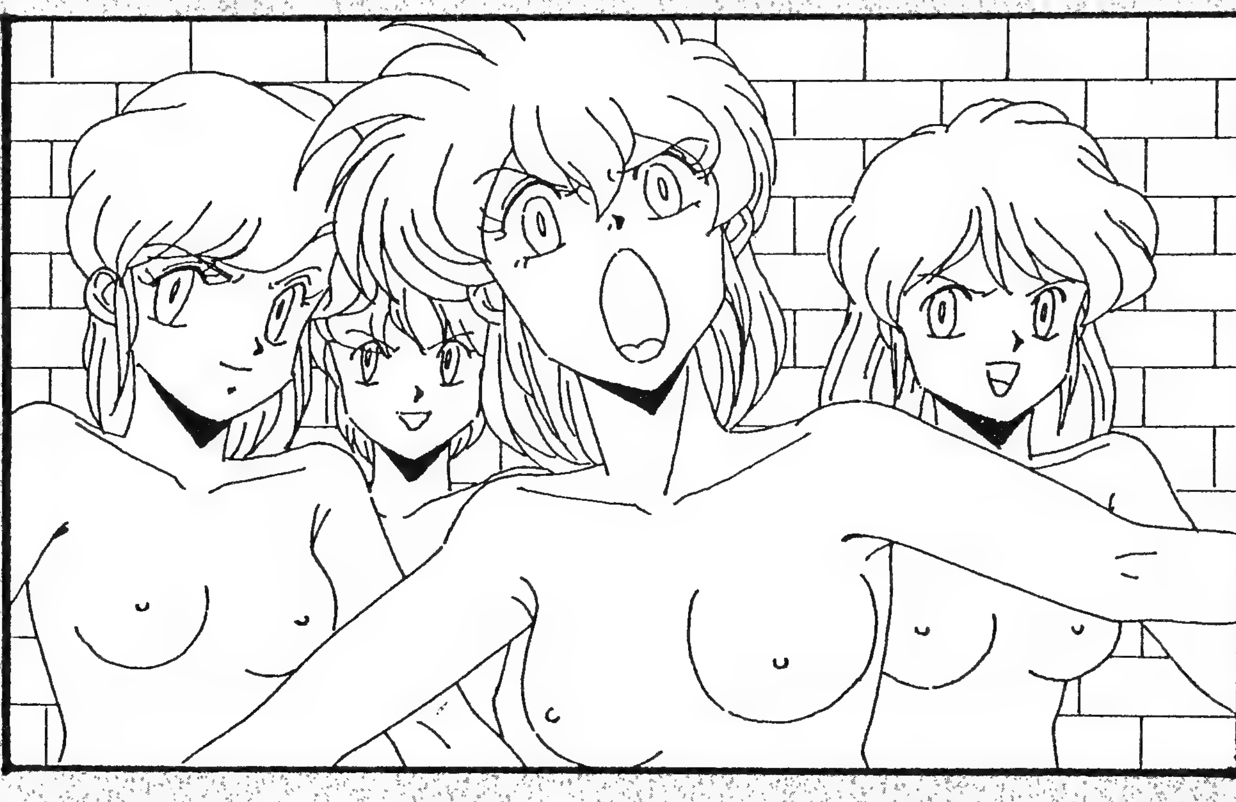
▲だから亜紀ちゃん、寒いってば……



▲えいっ！でもキミは正しい者の味方のはずだろ



◀げっ、３Ｄのダンジョン？



◀お、おっぱいが、こっちみてる

ここはどこ?



▲こらっ！だれだオマエは？



▲やったぞ？▶





▲バンパイアはこわいぞ。近くでみると、もっとこわいぞ



▶よしよし、もうこわくないからね？

そして さらに天午後III・番外編の原画名作選である



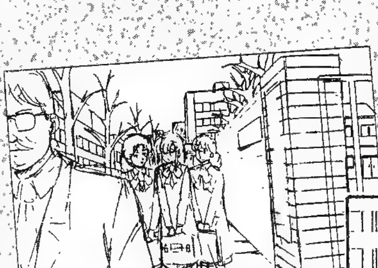
▲朝食は、家族でしっかりとります。
家族ってコミュニケーション

▼まさに、夢のようなひとときであります

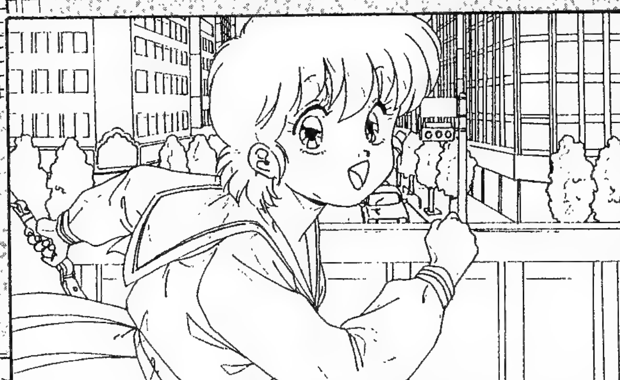




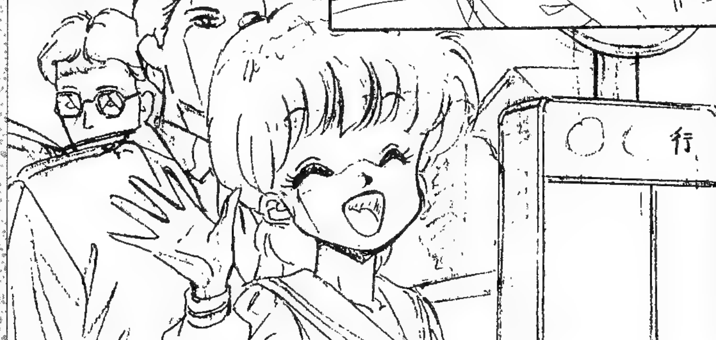
▲女の子はおしゃべりが好き。どこにでもいそうだけど、かわわいいよ、キミたちも



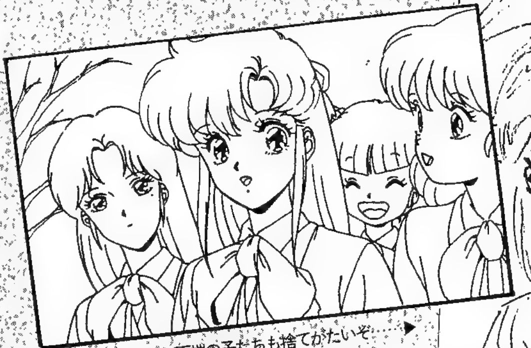
▲冬の通学路。街路樹も葉をおとして、寒そうですね

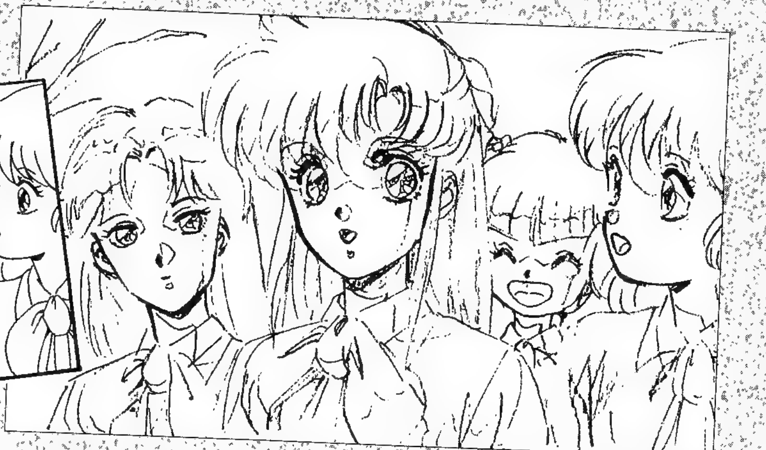


▶いつも元気な恭子ちゃんは



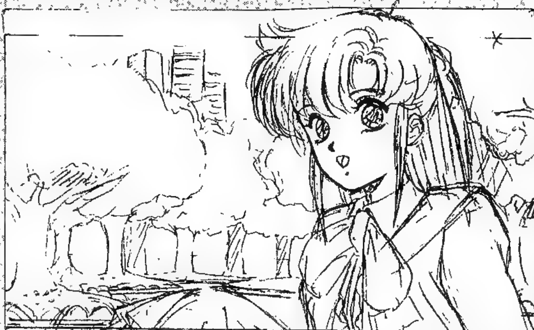
◀バス通学です。おっはよー

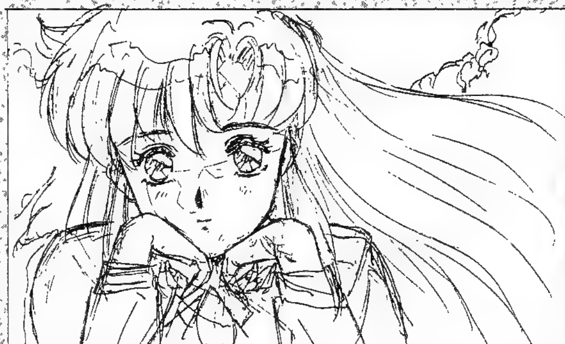




▲うむ。両端の子たちも捨てがたいぞ……▶

▼これは貴重なオープニングのボツ原画。さわやかだよな。



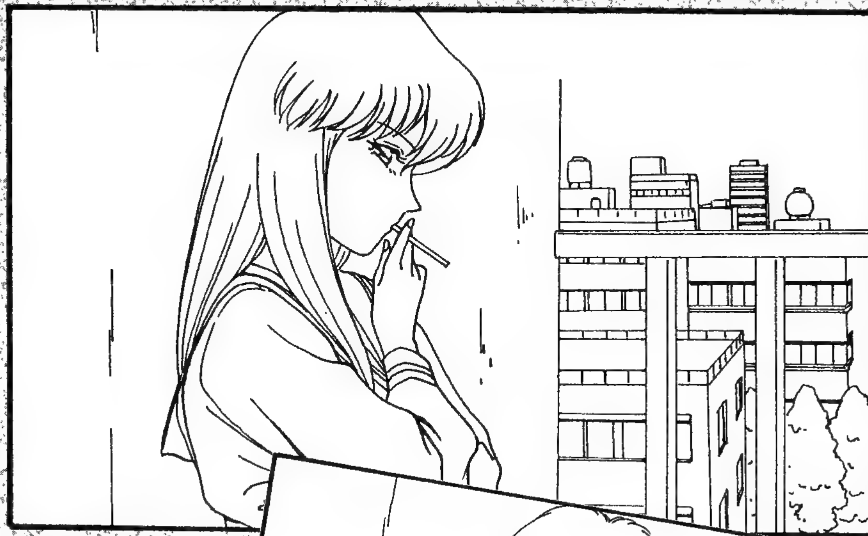


◀オープニングの場面。ここはアニメーションするところでありました

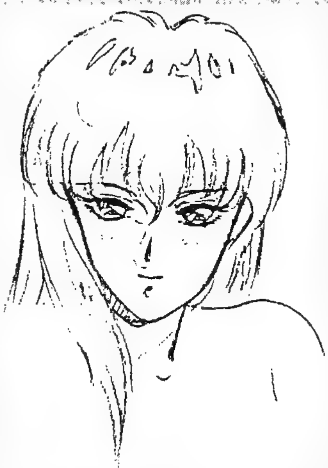


▶さてこれから、どーすりゃいいのでしょう

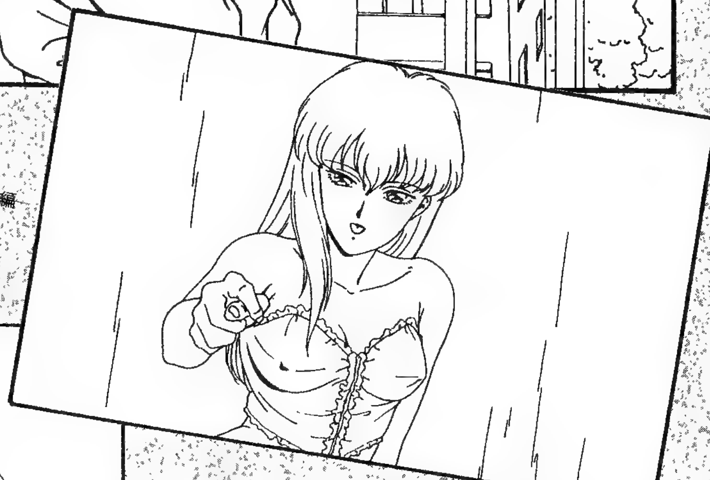
▶不良少女 煙草編



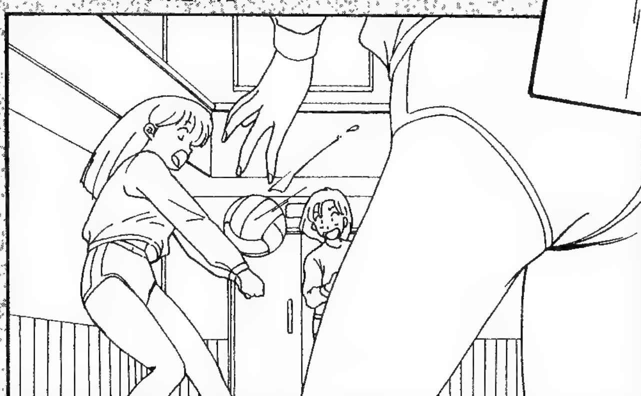
▼不良少女 素顔編



▶不良少女
—なんだ、その指は編—



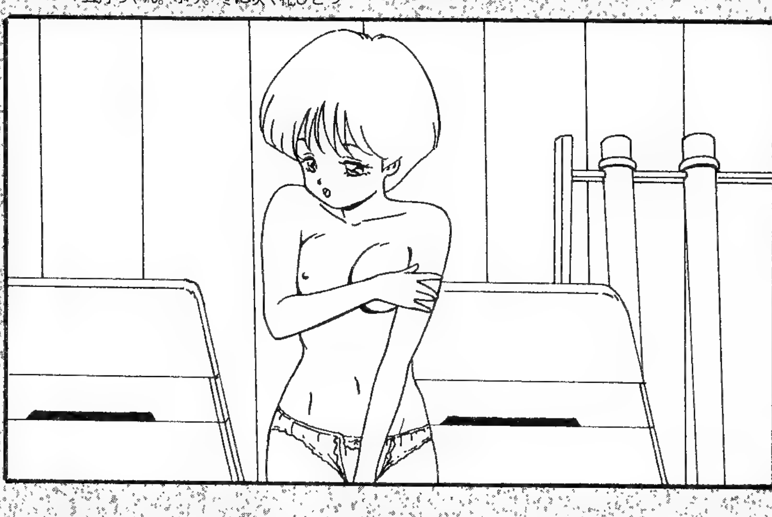
▶ブルマ＆フトモモ。永遠の青春



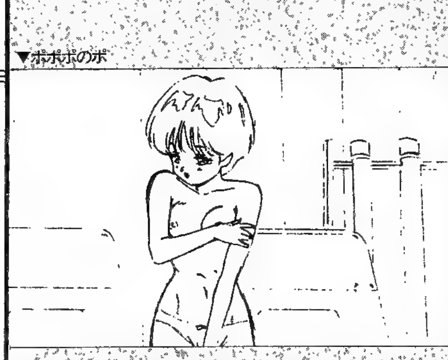
▼五月ちゃん。こんにちは



▼五月ちゃん。ポッ、冬に咲く花ひとつ

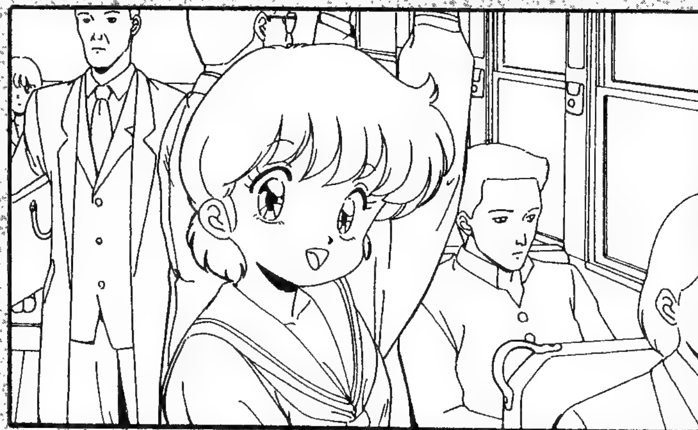


▼ポポポのポ

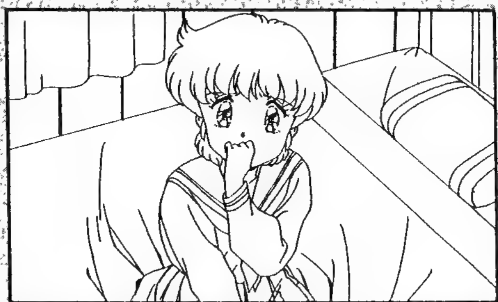


▼やや。なんだかオカシナ様子だ





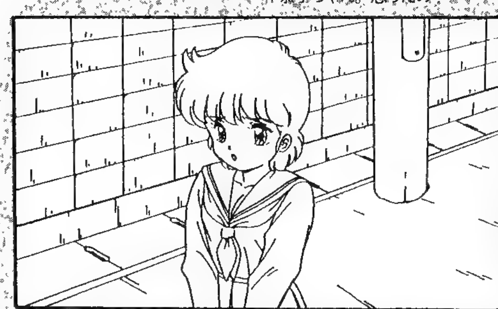
▲恭子ちゃん。バスのなか。イタコがりのお兄さんも

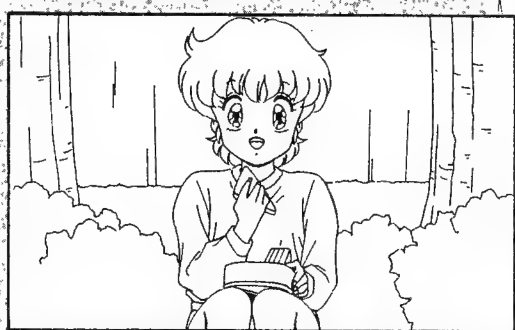


▲恭子ちゃん。瞳うるませて

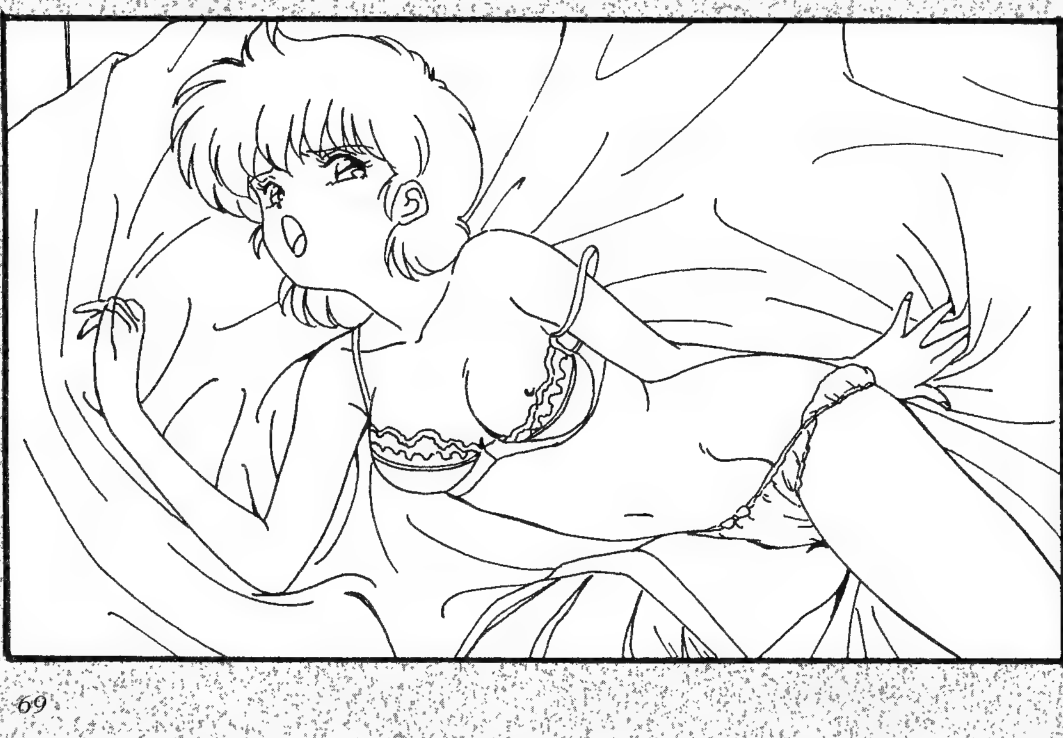


▼恭子ちゃん。怒ったの？



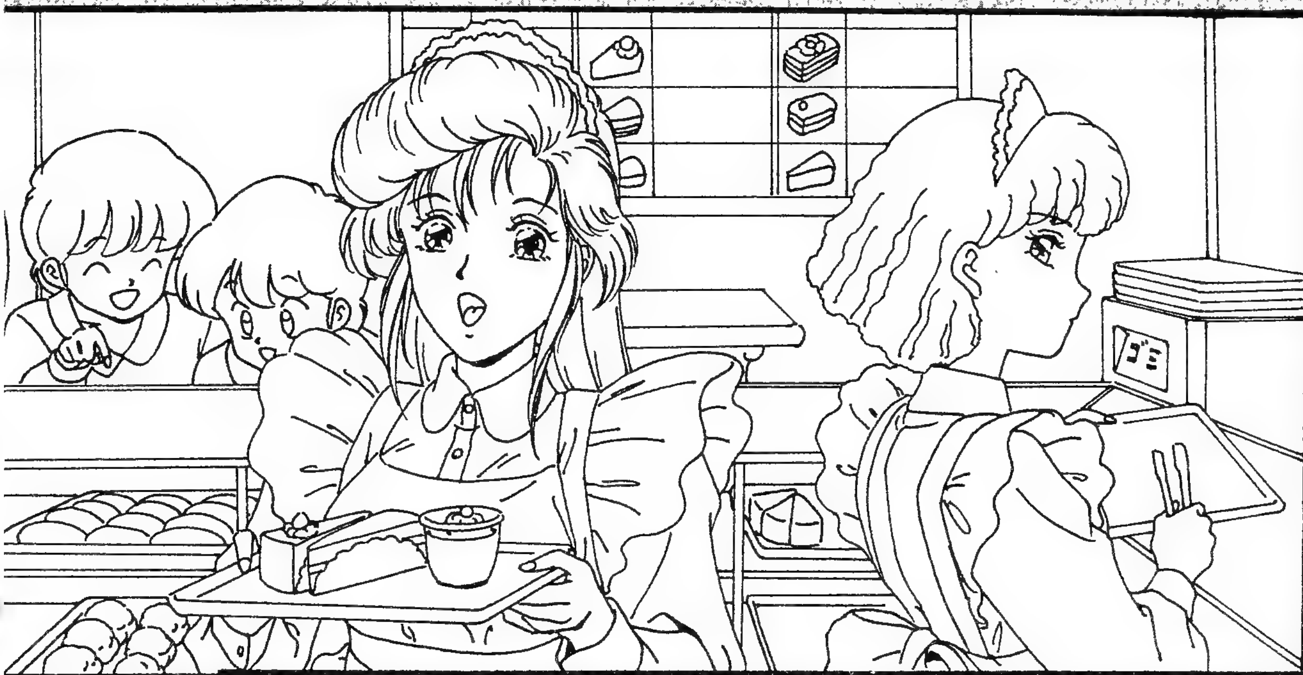


▲◀恭子ちゃんとお弁当

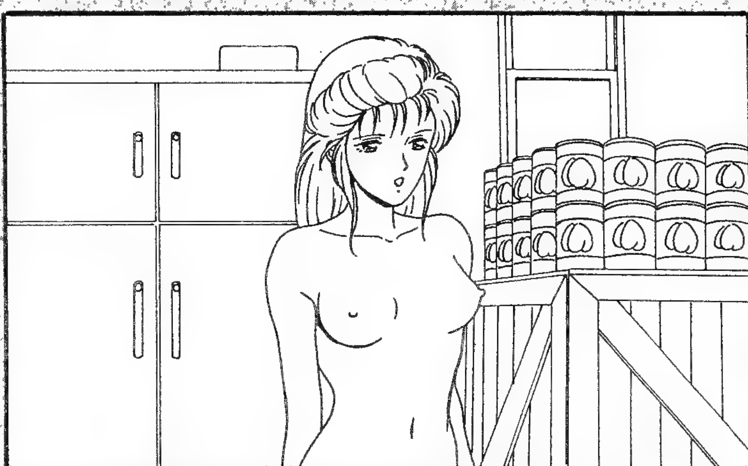


◀恭子ちゃん。みえぞ

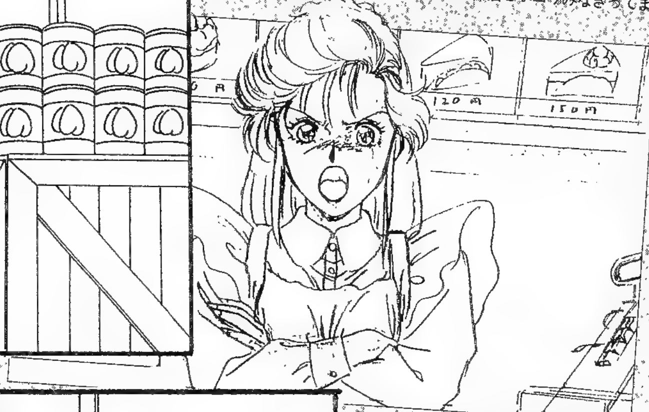
▼バイト先、というより花園だね



◀この人、いちばんキレイかもしれない



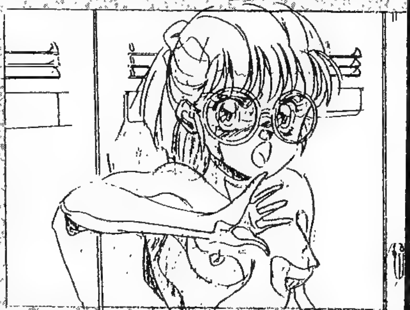
▼香さん、怒るの図。キャリアウーマンの自信とホコリみなぎってます



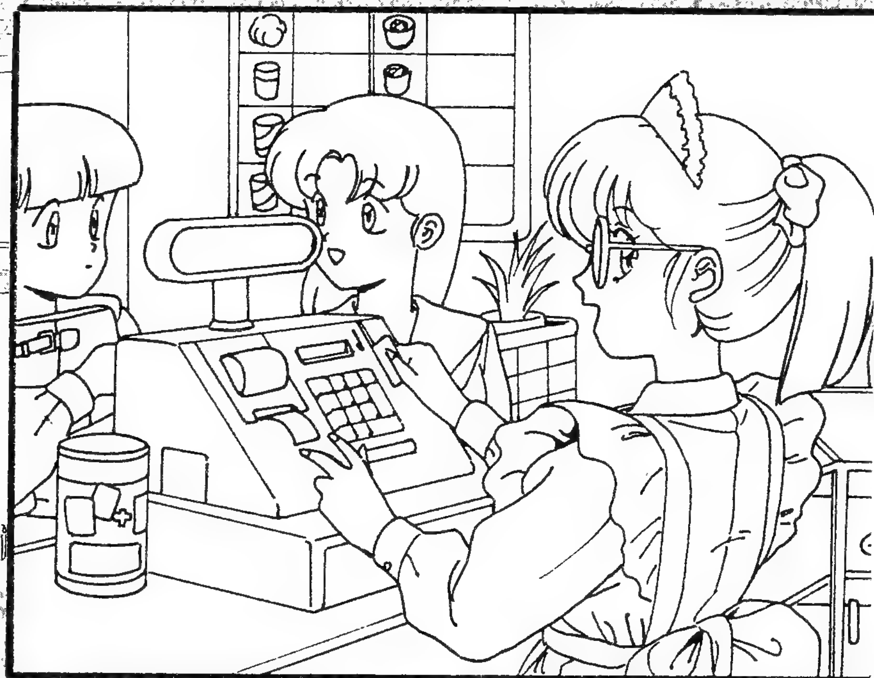


◀ちなみにこの店では、国産小麦の全粒粉を使用しているという



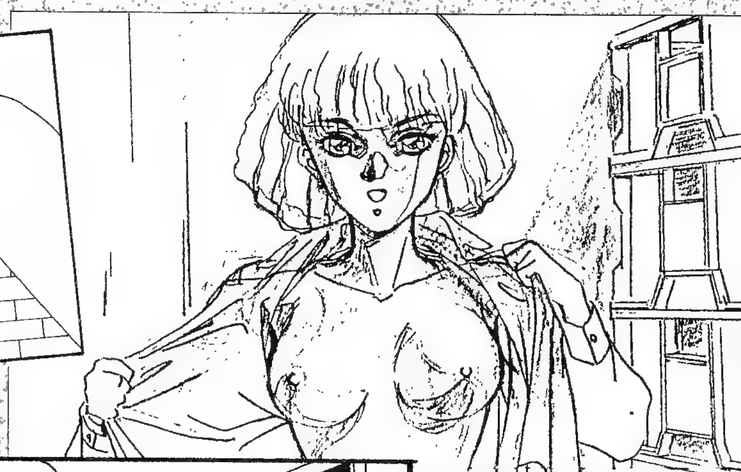


▲容子さんと2人きり

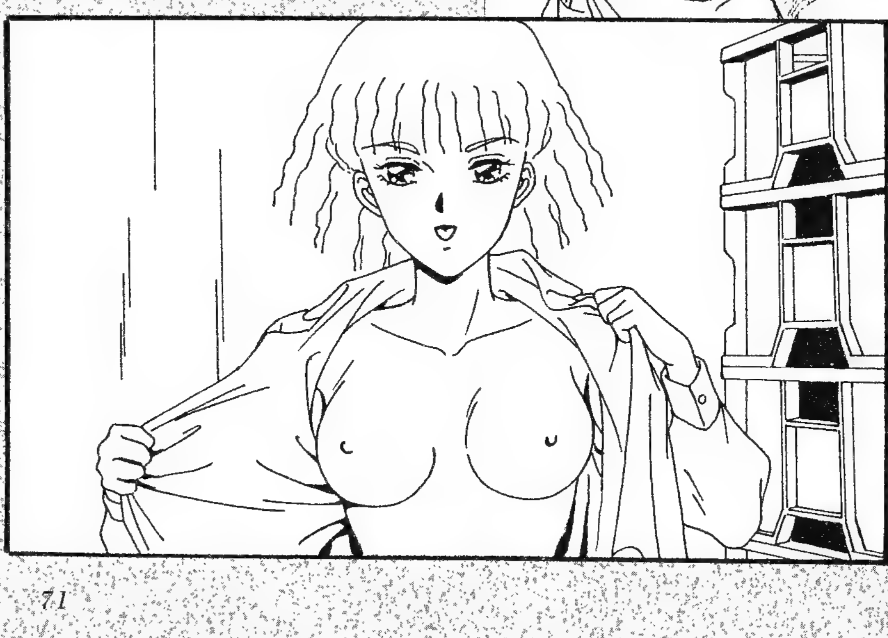


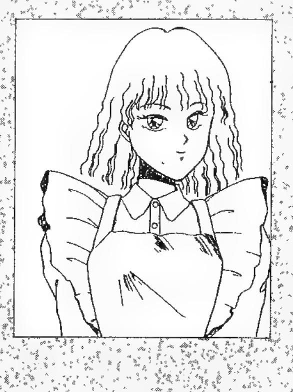
▼豊にして満である、というか偉大なる双丘





◀▲なかなかに挑発的な圭子さんですね



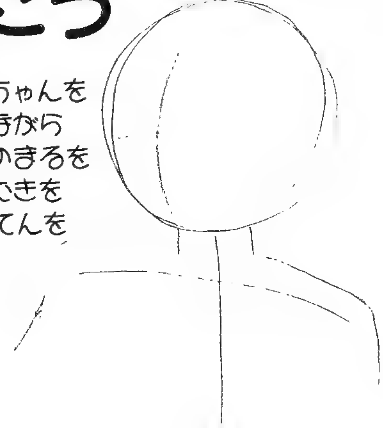


キミのゆう子ちゃんを描こう

実技指導：武田うずら

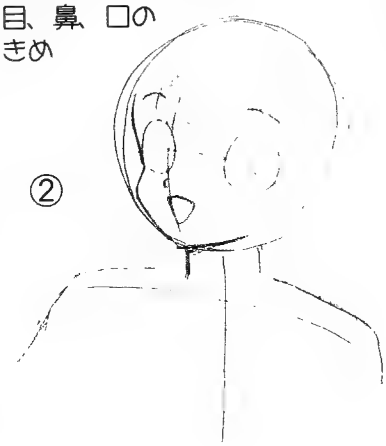
①

・どんなゆう子ちゃんを描こうか考えながらまずは「顔」のまるを描く。そしてむきをきめる、ばってんを描こう。



・顔のりんかく（だいたいでいいよ）を描いてから、目、鼻、口の位置をきめよう。

②



③

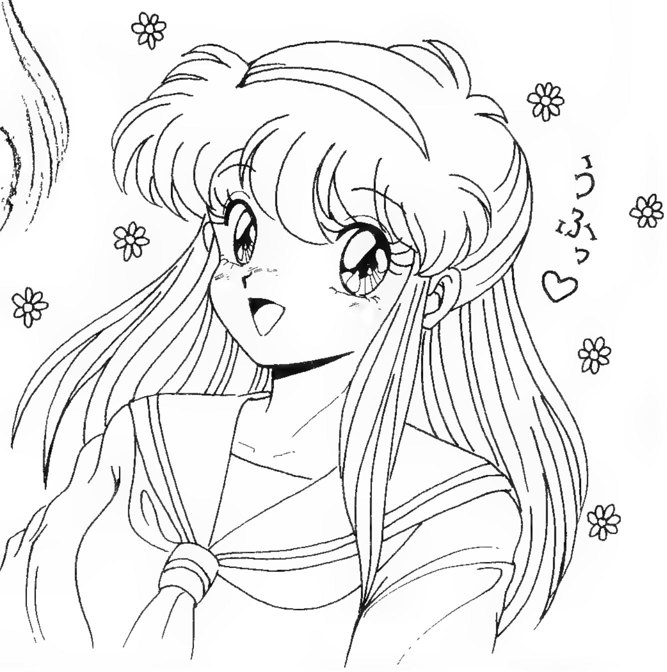
・それから表情をつけていく。体のラインも描いてね！



・あとは髪や服など、全体を描きこもう。ほら、ゆう子ちゃんらしくなってきた♡

④





・そしてしあげにペンを入れてえんぴつの線を消しゴムで消せば…
はいっ かーいいゆう子ちゃんの
できあがり!!

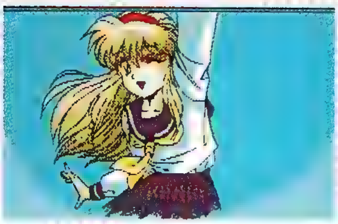




▶今回の『天午後Ⅳ』製作に、めざましい活躍をみせた伝説のマシーンがこれだ！

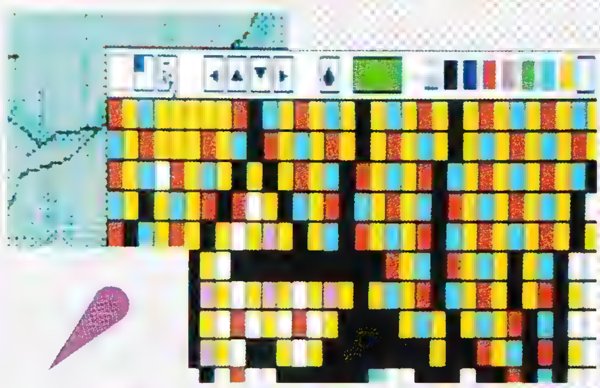


MAKING OF TEN-GOGO Ⅳ

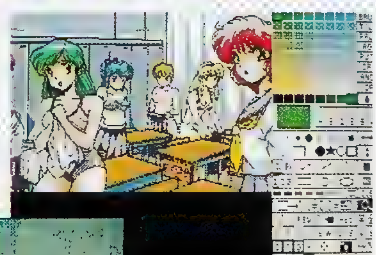


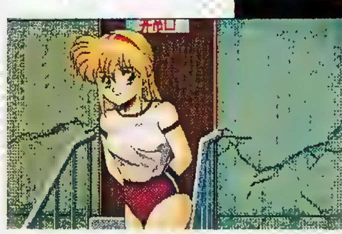
──ゆう子ちゃんたちの「誕生秘話」

キミはもう最新作『天午後Ⅳ』をプレイしたかな？　今日は東京世田谷にあるジャストさんにオジャマして、開発工程を教えていただいたゾ。心して読んでくれい！





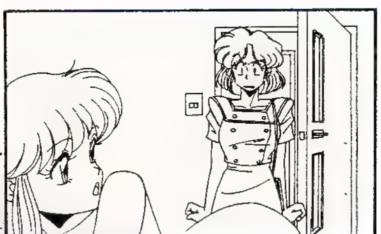




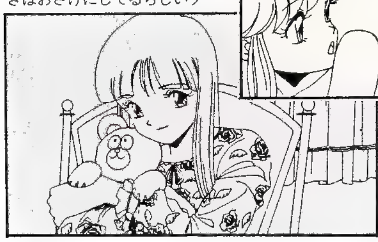
ゲーム開発の流れ



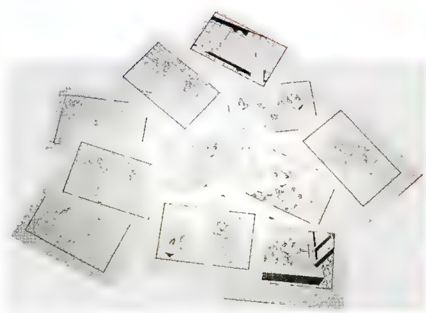
●ボツ原画の魅力●



▶フィアンセの瞳さんの表情に注目。9ページの写真とくらべてちょっとちがうでしょ



▼これがゆう子ちゃんのオリジナルバージョン。制服のときはおさげにしてるらしいゾ



▶これがボツになった原画。1枚1枚は思ったより小さく、絵はがきぐらいのサイズだ

5つの部門で製作。まずはシナリオだ

今回の取材では、ゲームの開発進行をなさったSさんにいろいろお話をうかがった。

スタッフの構成はゲームによっても微妙にちがうが、今回はシナリオ、原画、CG、音楽、プログラムの5つにわかれて製作が進められた。ほとんどの部門は担当してるのが1人だという。

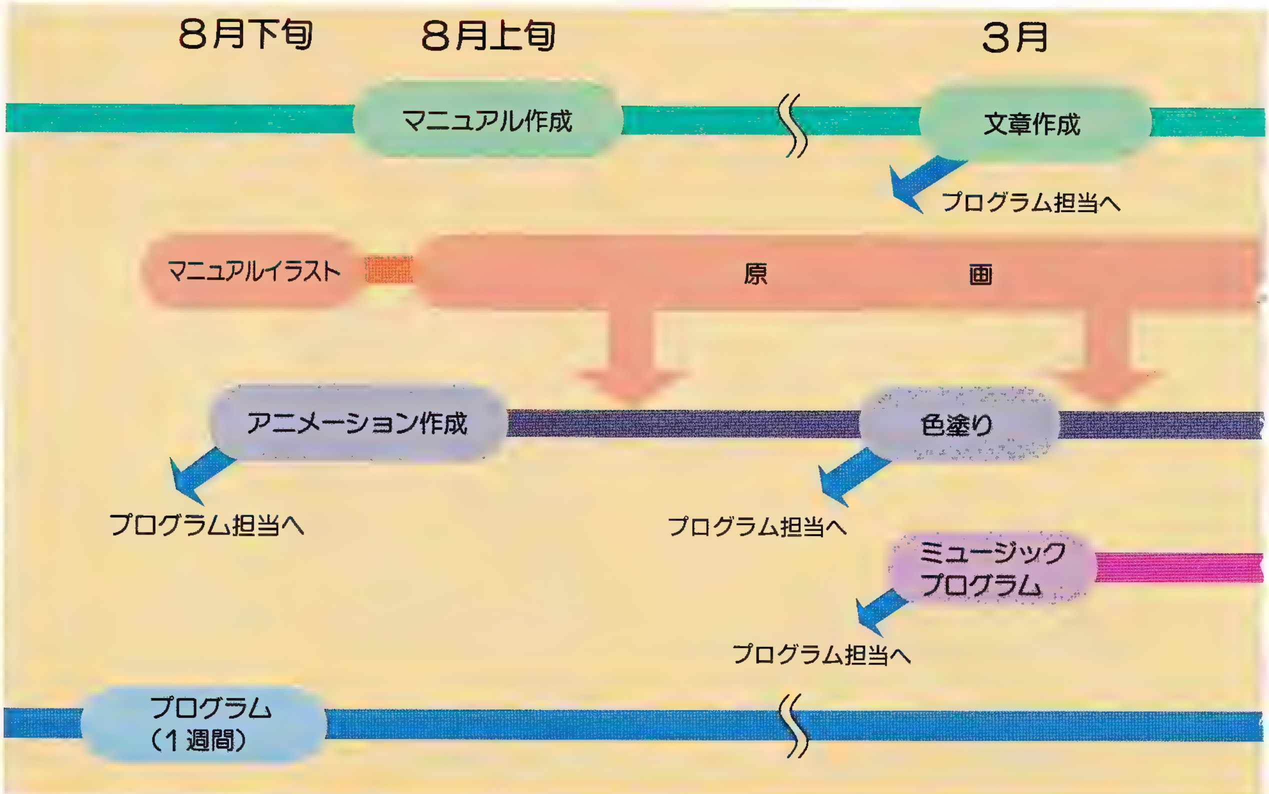
まずゲームづくりがスタートしたのが今年のはじめ。どのようなゲームにするかということが企画段階であらかじめ明確にされた。

「パートⅣではこれまでの作品よりもさらにストーリーを重視するということを考えました。またAVGにはつきもののトラップも工夫して、たとえ途中で引っかかっても満足してもらったうえで（！）ゲームオーバーをむかえるようにしようということになったんですよ」

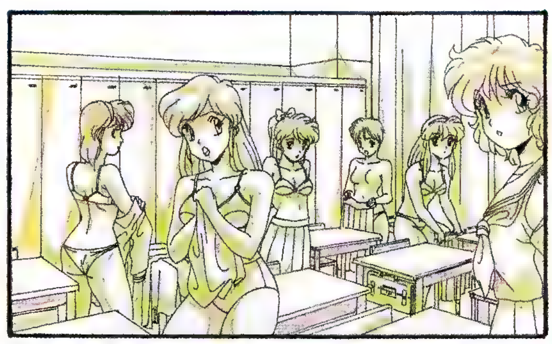
たしかに実際にプレイするとわかるように、今回はシリーズのこれまでの作品とくらべて新しい独特の雰囲気がある。それは、企画当初からのねらいでもあったのだ。

次に絵コンテが作成される。ここではストーリーの具体的な流れと、グラフィック画面の大まかな構図がきまる。実際に絵コンテをみせていただいたのだが、すでに物語のなかでの、トラップの分岐の位置や、その後の展開などがきっちりときめられていた。（56ページ参照）

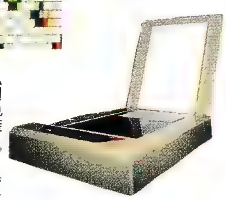
●絵コンテをつくるときには、物語のほかにゲームのフローチャートもはっきりしてないといけない。これがいいかげんだと、絵コンテをプログラム部門にわたしてメインルーチンをつくってもらう際にトラブルが生じてしまうのだ。



●CG画面の作成●



▲原画には色えんぴつなどで影の指定をする。ＣＧ担当者はこれをみながら色を塗っていく。できあがりは９ページにのってるぞ



▼これがスキャナー。これで原画をとりこみＣＧの下絵にする。ある程度の修正は必要だ



▲◀色塗り。まず基本色のドットをならべてオリジナルの色をつくる作業がある

原画は地獄だった…あなた負けないで

次にシナリオ担当はゲーム中の具体的な文章作成に入るが、このころいよいよ原画の作成がはじまる。ここでのイメージづくりがもっとも大変なところで、今回も途中で担当が交代しなければならなくなるほどだったという。

「原画ではかなりたくさんの直しをだしました。今回はストーリー重視だったということもあって、とくにキャラクターの表情にはそうとうチェックを入れたんですよ。グラフィックのイメージがストーリーとあってないとなんにもなりませんからね」

なかなかキビシイお言葉。Ｓさんはボツになった原画をたくさんみせてくれた。微妙なところでチェックが入っているようだ。このあとスタッフのお話を読んでもらえば、キミにも苦労がひしひしと伝わってくるのではないかな？

完成に近づいてきた！ラストスパートだぜ

できあがった原画は影つけされたものとともに次々とCG担当におくられる。原画はまずイメージスキャナーでコンピュータ用のデータとしてとりこまれる。ここではまだ画面上に荒れた線画としか映らないので、グラフィックツールで修正と色塗りをする。ドット単位で基本色をならべてつくられるオリジナルの色。この色使いで絵の雰囲気はがらりとかわ

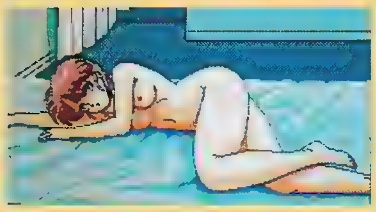
●使用されたグラフィックツールは、PC-9801用の『ART MASTER』だ。パソコンゲームをつくるソフトハウスでは昔からよく使われているツール。ほかに『ダ・ビンチ』や『Z's STAFF』も有名なツールだ。

10月2日　10月1日

印刷 — パッケージ作成

お疲れさまでした…

出荷 — ダビング





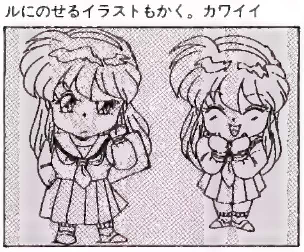


◀▼ボツになったパッケージイラストとその原画、キャラ商品になる可能性もあった

マスターディスク完成 — デバッグ（2、3日）



▶パッケージの版下。木版画の版木に貼る原画みたいなもので、印刷の基本だ



▼原画担当の人は、このようにマニュアルにのせるイラストもかく。カワイイ



▶ＢＧＭ作曲に使われた機材。ゲームのイメージがかたまった段階で活躍する

●完成も間近●

ってしまうので、なかなか気をつかうのだ。

美少女ＡＶＧのかなめともいえるグラフィックがすべて終わったのは、結局８月後半になってからだったという。

その間音楽も並行して進められていた。作曲をし、シンセサイザーなどでミュージックプログラムにして、プログラム担当にわたされる。これは１か月。

さて、いよいよプログラム部門の登場だ。絵コンテをもとにしてつくったメインルーチンに、ほかの部門からもらったデータをくみこんでプログラムをしあげていく。これまでかかった時間から考えて、プログラムづくりはさらに輪をかけて地獄のような作業かと思うとさにあらず。

「プログラムの製作ツールは自社開発のもので、これまでのゲームづくりからすでにフォーマットはきまっています。あまり時間はかかりません」

なんとプログラム完成に１週間、デバッグに２、３日…。さすがゲーム界の老舗、この段階の作業は手なれたものだ。

作業はこれで終了というわけでなく、まだパッケージづくりやマニュアルづくりが残っている。これは原画やシナリオ担当の人の手によって行なわれる。

さて、ＪＡＳＴはこれからも98やＦＭ－ＴＯＷＮＳ、Ｘ６８０００のマシンなどを中心にしてゲームを発表していくという。パートⅤは12月ごろおめみえとのこと。なんとあの「ジャストサウンド」対応で企画が進行しているらしい。

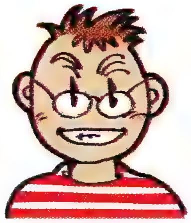
これもみのがせないぞ！

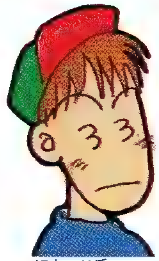
●「ジャストサウンド」とは、JASTから発売されている音声認識装置システムのこと。音声合成や音声解析装置など、さまざまなスグレモノもそろっているのだ。

…あなたのおかげでゲームはできた
聞いておくれようちあけ話

官能の、シナリオ

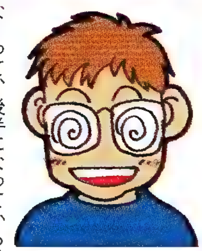
N：どもども、パソコン界の藤子不二雄です。僕ら2人でシナリオを書くようになってどのくらいですかね。
I：そーですね……。はじめてじゃないですか？
N：あ、そうだったですか。まあいいや、それはそれで。今回は僕がだいたいのストーリーを組みたてて、それからIさんに肉づけをおまかせするという……。
I：ええ、こういう形態は過去にはなかったように記憶していますが。
N：そうなんですか？　僕よくわからないですが……。ところで次回作も僕らですよ。
I：ええ、今回同様に次回作でもかなりストーリーを練りこみ、かつ官能的な人間の欲望の根底にひそむなんらかの……。
N：もうスペースがないですよ。とにかく魅力的なキャラクターをどんどんつくって、ユーザーさんに喜んでいただきやしょう。
I：合点!!


担当：I氏


担当：N氏

模索の、原画

原画！原画！原画！
わたしが原画を担当した熊です。パソコンの原画ははじめてのことなのでたいへんでした。どのへん苦労したかとか聞かれましても、はじめから終わりまで苦労の連続でしたので、どのへんなのかよくわからないんです。
もう担当者のチェックがきびしくて、リテイク、リテイクの連続でした。途中で逃げたくなったこともあるぐらいです。
もともと女性の絵はニガテなんです。そのうえなかなかOKがでなくって、後半になってからはだいぶなれてきましたけれど……。いろいろと苦労しましたけれど、それだけにいい作品になったと思っています。
みなさん、ぜひ買って、遊んでくださいね。


担当：熊さん

悦楽の、プログラム

プログラムでおま。苦労したところですか？　フン、べつにないね！　俺サマにかかればこんなの3日だね。
自信作のひとつかって？　こんなのは数あるなかのひとつにすぎない。どうってことないね。なんたって俺がプログラムしたんだからね。おもしろくないわけないよ。
どうしたら俺みたいになれるかって？
そうだな、まず自分でゲームでもなんでもいいからつくってみることだな。最初は大作なんかでなく簡単なプログラムからはじめて、だんだんいろんなことができるようにしてゆくんだな。ただ俺みたいになるのは才能も必要だがな。まあ、一歩でも俺にちかづくように努力してみてもいいかもしれない。
がんばってくれっ！
この作品で遊んでみるのも勉強だぞ。


担当：プログラムでおま氏

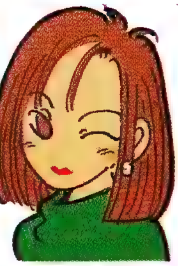
迷走の、音楽

僕このタイプのゲームってよくわかんなくって……（笑）いやいや、ストーリーからいえば、新境地の開拓といったところでしょうか。けっこう気をつかいましたね。恐ろしくもかつ官能的になんて……（ん〜、深いっっ）
悩んだりもしたんですよ。僕がつくると、ついオカルトもんでオチがついちゃいますから。（爆笑!!）でもね、やりはじめてみるとそっちの雰囲気がまさってきちゃうんですよ。
つくりだすと勢いがついてきて、これでもか、これでもかってかんじ。ふと気がついて、あれ、主人公のゆう子ちゃんてどんなコだっけ？　とか。
全体としては、やっぱり学園モノらしく女のコの可愛らしくて初初しい雰囲気がだせたと思いますよ。え、宣伝？　い−んですか？　CD版『天使たちの午後　初恋編』アポロンから好評発売中です。買ってね！


担当：ノブスケ氏

花の、グラフィック

はじめまして、マユと申します。グラフィックにたずさわる者でございます。
このたびJAST社制作のみなさまには、土壇場にて数十枚にもわたる追加注文をいただくなど、ご厚情をたまわり（うっうっ……）厚く御礼申しあげます。おかげさまにて、夜は眠るものではないというありがたい教訓をいただき、作品が発売となったいまでも、その習慣はしっかりわが身にしみついております。
（うぐっ、うぐっ……）
ユーザーのみなさまにおかれましては、ご健勝のことと存じます。ぜひ、このわたしめの汗と涙の力作を、ひとめごらん下さいますようお願い申しあげるしだいにございまする。
追伸…JAST社さま、独り寝の夜の寂しさに、またお仕事を欲してしまういけないマユでございます♡

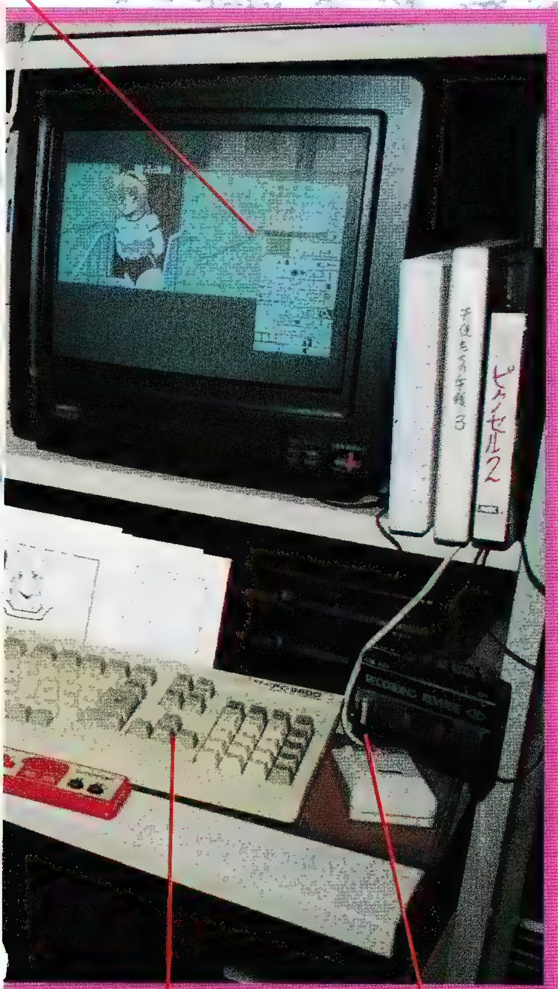

担当：マユ嬢

ポッ

グラフィック担当のデスク界限

ほっ

多くの名場面を生んだ、ＪＡＳＴが誇るグラフィック担当者のデスクを一挙公開！
あの『天使たちの午後』シリーズは、この机の上で綿密な構想のもと創造されたのだ！



素晴らしいグラフィックを描くために、自分の好きな音楽を聴く。しかしまわりの人間の迷惑になってもいけないので、こういったウォークマンタイプのカセットを使用し、自分だけの空間に浸るのだ。

グラフィックを描くのにはほとんどマウスしか使わない、というのは大きなまちがい。キーボードだってかなりの頻度で使用するのだ。グラフィックツールを、100パーセント使いこなすためにはキーボードが絶対必要なのである。

機能と遊び心が共存する"聖域"

諸君はふだん自宅で楽しんでいるゲームが、どのようにつくられているかご存じだろうか？　きっと、これを趣味にしている人たちがつくっているから、それはそれは楽しい作業にちがいないと思えるだろう。しかし、クリエイティブな仕事というのは、どのような職種であれ血のにじむような努力が必要なのである。もちろん美少女ゲームもそのひとつなのだ。

女の子の表情をどのようにかえていくか、どうすればもっとおもしろいシナリオができるかといった創造の作業は、才能だけで行なえるものではない。美少女ゲームのクリエイターたちは、この作業を効率よく進めるために、自分のデスク周辺にさまざまな工夫をこらしているものだ。当然ＪＡＳＴのグラフィック担当のデスクにも、そういったクリエイティブな作業を助けるための工夫をかいまみることができる。

コンピュータで、絵を描くという仕事は、かなりデリケートな作業だ。とくに女の子を描くというのは、ふつうに紙に描くことさえ難しく、相当の精神力を必要とする。その精神力をたえず補うために音楽を聴いたり、インスピレーションを刺激するようなゲームをプレイしたりすることが、グラフィック担当の人間には必要であるようだ。これは、名作『天使たちの午後』シリーズのグラフィックが描かれたデスクをみても明らかである。

こうした一種気晴らし的な感覚が、『天使たちの午後』のようなすばらしいビジュアルをもつゲームをクリエイトするための条件なのかもしれない。ＪＡＳＴのグラフィック担当のデスクから、このような遊び心が消えないことを、祈ってます。

グラフィック製作の強力アイテム

マウス



ＣＧアーティストの筆ともいえるのが、このマウスだ。このマウスを自在に扱えることが、ゲームのビジュアルを描く条件となるのである。スキャナーでとりこんだ原画を修正するために使われることがほとんどだが、なかにはこのマウスで直接絵を描き、すばらしいグラフィックをつくるテクニシャンもいる。



キャラクターに命を吹きこめ！

流れるように進行するビジュアルも、完成したゲームの状態ならではのこと。たとえ美少女が登場しない画面であろうと、グラフィック担当者は手を抜くことが許されていない。その1枚1枚がじつにさまざまな苦労をへてつくられているのだ。上の写真はそうしたビジュアルを作成するためのツールを使っている状態である。

画面の一部分を拡大し、ビジュアルを構成するドットを1つ残らずチェックしていく。こうしたかくれた努力が、ゲーム全体のクオリティを左右する要素となっているのだ。キャラクターに命を吹きこむためには、必要な作業なのである。

5インチのディスクドライブは、精度が要求されるのでかなりいいものが使用されている。ゲームの製作中は、このドライブでたえずバックアップをとらなければならないのだ。

ＪＡＳＴのグラフィック担当者は、Ｘ68000のモニターを利用してビジュアルを作成している。画面はゆう子ちゃんの顔を、ドット単位で修正しているところ。ちなみに、スキャナーはモニター上の棚に鎮座している。



いつも美少女パソコンのことばかり考えていては、アイデアにも行き詰まるというものだ。たまにはこういったファミコンなどの違うジャンルのゲームに没頭してみることで、ヒラメキを得ることができるのである。

グラフィックを描く人間とプログラマーの間で大はやりの、ディパックタイプのカバンがぶらさがっている。仕事がらあまり大きな荷物をもたないのでピッタリなのだ。弁当も入るので、サバイバルには有効だ。

生きたキャラクターを創造するには、インスピレーションを刺激する音楽を聴くのが有効だ。仕事に詰まったときや、新しいキャラクターをつくりだすときに、発想の手助けとなってくれるのである。グラフィックを担当するクリエイターたちは、たいてい自分の発想を助ける音楽を、１つは用意しているものである。その心がけが、いい作品を生むのだ。



耳・た・ぶ・赤・く・し・て・想・い・を・つ・た・え・ま・す

内村香さま

おねえさま、はじめておたよりします。えっボクがだれかって？　フッフッフ、あなたのことをモニターをとおして、ずっとみつめていた、いちファンです。なんたって『天午後III番外編』のなかであなたのでる場面を、許されたセーブ箇所3つのすべてに注ぎこんでいるんですから。どのシーンもソフトをたちあげてから10秒以内にだす自信がありますぞ。ワッハッハ。

ワッ！　どうか読むのをやめないで。こんなばかなことをいってるのも、あなたに対する熱い思い入れを必死にかくそうとしてたからなのです。

ボクは、もしかしたら膨大(ぼうだい)なゲームの山のなかからこのゲームを手にとることはなかったかもしれません。なまめかしく体をくねらせる美少女の群れに目を奪われ、あなたをみつけることはなかったかもしれないのです。このであいを大切にしたい…。

そう、あのゲームの中盤、幼なじみの高橋恭子ちゃんとのエッチで、ボクは少年期を終えたことを悟(さと)ったのでした。その翌日、バイト先のケーキ屋にあなたはいた。これまでボクのまわりにいた女の子と、ちがった大人の気品。でもそのときはちょっと気をひかれただけでした。

ボクが本当の意味でショックをうけたのは、まちがえてケーキ屋のトイレに2回いってしまったとき。騒ぎをおこしたためあなたは怒り狂い、ボクは仕事をやめさせられてそれっきりゲームオーバー。でも最後のシーンのあなたの姿に、すっかり心を奪われてしまいました。腕を組み、目をカッと見開いたその顔。ボクはそこに大人の世界をかいまみたのでした。店長として皆の仕事ぶりをすみずみまでみとどけ、りっぱに責任をはたそうとするその姿。美しい…。



ボクはすぐさまリセットして、ゲームをはじめました。愚かなボクはセーブするのを忘れていたため、はじめからやりなおさなければならなかったのです。あなたと再会するまでの道のりの長く感じられたこと。

そしていよいよケーキ屋。あなたに倉庫によばれたときは、不覚にもキーをうつ指がふるえてしまったほどです。そして…。

ああ、あなたは孤独だったのですね。あの体験はけっして忘れません。心ゆくまでおたがいの体をむさぼりあったひととき。だがかんじんのところで、あなたのすべてをみられないことに一抹の寂しさもおぼえました。あなたのあそこは、時間と空間を超越したトワイライトゾーンへの扉。一度でいいから奥をのぞいてみたい。

香さん、またあなたにあいたい。『天午後シリーズ』のなかで、きっと…ね？

（初秋の木漏れ日のなかで
大人の女性にあこがれるファンより）

この気もち、うけとめておくれ…　（おたよりベスト展　その2）

JASTのゲームにでてくる女の子は、みんながみんなカワイイ子ばかりなので、気が多いボクとしては、その人選に苦労してしまう。でも、あえて、1人だけあげるとすれば、やっぱり中藤美希ちゃんということになるだろうね。

ボクは、けっしてロリコンじゃないけれど、『デリンジャー』でみせた、あのちょっぴり寂しげな表情には、正直、心ひかれるものが多かった。トップモデルとしての風格のなかに、13歳のまだ幼い少女の素顔がみえかくれしていて、不安定な心の状態が手にとるように感じられたものね。身体だけは一人前の大人でも、精神はまだまだ未成熟ってかんじがして、そのアンバランスなところになんともいえないよさがあった。ただ、全体に悲壮感がただよいすぎていたのが少々心配だったことも事実だね。でも、『夜の天使たち～』でガラッと明るくなっていたから、まずはひと安心といったところかな。

それにしても、このかわりようには、いい意味で驚いた。6年の歳月、それも思春期のころの6年間というのは、女の子にとって、大きな変革の時期なのかもしれない、とつくづく痛感させられたね。『デリンジャー』で大人の世界の汚い部分をさんざん体験したのに、よくぞ、ここまで上手に成長したもんだ、と感心させられることしきり。『夜の天使たち～』では、久美や優子、愛子、友子など、ほかにもいろいろな女の子がでてきて、それぞれ独自の香りを発散させていたけど、やっぱり美希ちゃんがいちばん光っていたものね。それは、主人公にもっとも近い存在だったからという部分をさし引いても、同じことがいえると思う。元トップスターの面目躍如ってかんじかナ。

聞くところによると、美希ちゃんは、JASTの看板娘ということだから、これからもいろいろなところ（ゲーム、あるいはゲームのなかのワンシーン）でお目にかかれるだろうね（『天使たちの午後II・番外編』では、主人公の部屋に美希ちゃんのポスターが貼ってあったし…）。

新しいキャラクターがどんどん生まれても、美希ちゃんだけは、ずっとみまもりつづけていきたいと思うし、また、大切に育ててほしいな。JASTさま、よろしくお願いします！



（パソコンゲームに理想の美少女像を
求める男より）

JASTゲーム、ほとんどすべての天使たち



花咲く淑女録

Who's Who of JAST Angels

個々のデータは、①登場ゲーム②年齢③スリーサイズ④血液型⑤星座⑥趣味⑦備考、をそれぞれ表わします。

JAST Angels

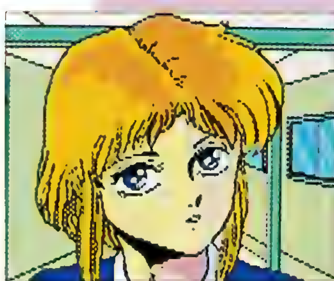
01 藍沢礼子（あいざわれいこ）

1：天使たちの午後III
2：25歳
3：82 62 89
4：ＡＢ型
5：蟹座
6：ドライブ
7：哀しみをかくし人にやさしい、ジェントルハートな音楽教師



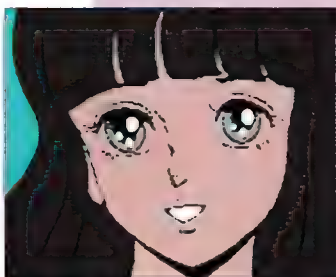
02 安藤杏子（あんどうきょうこ）

1：天使たちの午後II。同番外編
2：17歳
3：82/58/86
4：Ｏ型
5：牡牛座
6：お昼寝
7：柏木美奈子の恋人（？）である。楽天的な性格かな



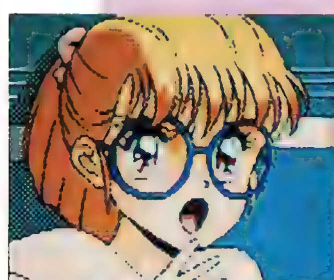
03 池田洋子（いけだようこ）

1：天使たちの午後
2：18歳
3：81/56/87
4：ＡＢ型
5：射手座
6：ケーピング
7：非常にすなおで、かわいい娘なのである



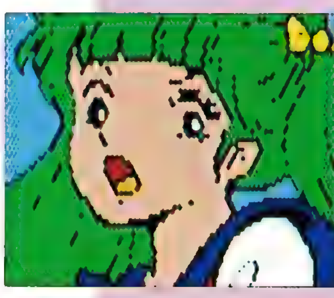
04 池野容子（いけのようこ）

1：天使たちの午後III番外編
2：20歳
3：86 59 88
4：Ｂ型
5：魚座
6：食べ歩き、スキューバダイビング
7：ケーキ屋につとめる、やさしいお姉さんだ



05 伊藤真理（いとうまり）

1：天使たちの午後
2：16歳
3：79 52 83
4：Ａ型
5：乙女座
6：校内写生？
7：テニス部の１年生。白石由美子を慕っている



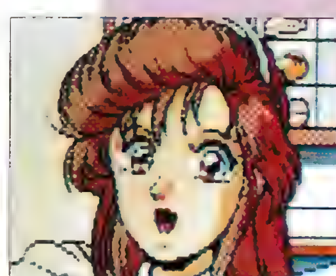
06 妹（いもうと）

1：天使たちの午後
2：13歳
3：78 55 83
4：Ｏ型
5：山羊座
6：寝ころがっての読書
7：年相応の成長ぶりか、そうでないのかどちらなの



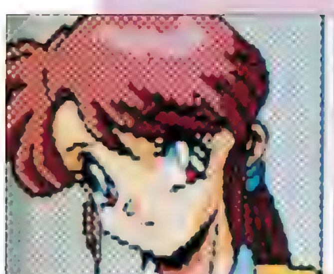
07 内村香（うちむらかおり）

1：天使たちの午後III番外編
2：27歳
3：86/56/89
4：Ｏ型
5：蟹座
6：カラオケ、スキー、"ソロ活動"
7：ケーキ屋の店長。仕事に燃えるが色っぽい



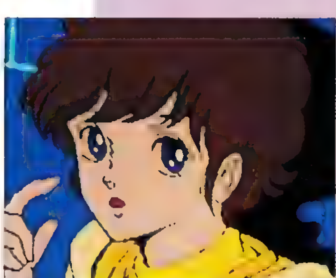
08 内山亜紀（うちやまあき）

1：天使たちの午後IV
2：21歳
3：87/58/88
4：Ａ型
5：牡羊座
6：ジグソーパズル、占い
7：内山明彦（天午後IV参照）の妹。悩み多き娘



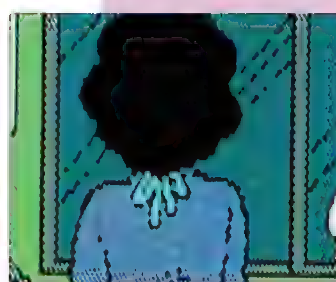
09 エリカ（エリカ）

1：エリカ
2：18歳
3：80/56/89
4：Ｂ型
5：乙女座
6：日本舞踊
7：思わずいぢめたくなるタイプ。みごとな尻



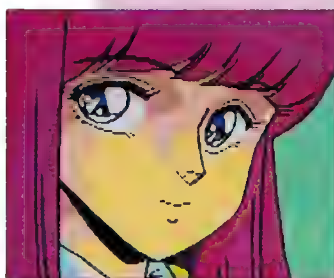
10 おかあさん

1：天使たちの午後
2：44歳
3：知らない
4：クワガタ
5：便座
6：アルミ缶収集
7：家庭の要としての自信が後ろ姿ににじみでている



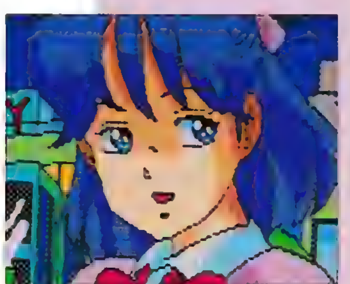
11 岡田美紗（おかだみさ）

1：コスモスクラブ
2：18歳
3：82 56 85
4：A型
5：牡牛座
6：昔の5円玉収集
7：高校3年生。哀愁の美少女、というオモムキ



12 岡本遥（おかもとはるか）

1：天使たちの午後III
2：17歳
3：78/58/88
4：O型
5：水瓶座
6：ピアノ。お菓子づくり
7：心やさしく可憐。守ってあげたくなる



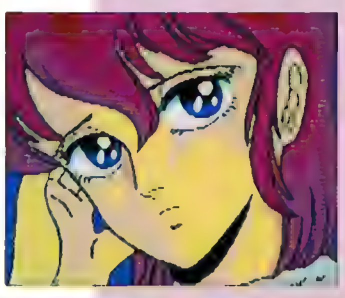
13 204番室の生徒（かぎあなのむすめ）

1：天使たちの午後IV
2：思春期
3：熟している
4：相似形
5：双子座
6：相撲、世間話
7：妖しくも美しい耽溺。されど生命の充実



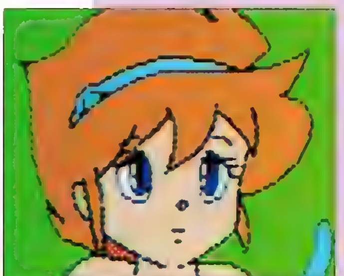
14 柏木美奈子（かしわぎみなこ）

1：天使たちの午後II。同番外編
2：17歳
3：85/58/88
4：O型
5：乙女座
6：おきぬけの自慰
7：寝おきが悪いから、朝はミルクにクロワッサンなのっ！



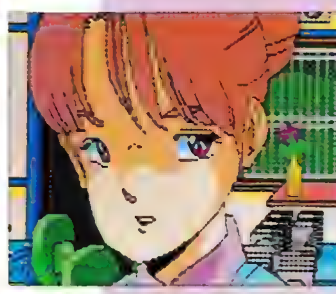
15 カナタ（かなた）

1：くりいむレモン
2：18歳
3：83/59/87
4：B型
5：さそり座
6：洗濯、ショッピング
7：男っぽい勝気な性格。変身能力あり



16 教頭先生（きょうとうせんせい）

1：天使たちの午後III
2：ノーコメント
3：ほっといて
4：なにそれ
5：うるさいわね
6：仕事です
7：女子教育の良心を（あくまで）自称する。独身



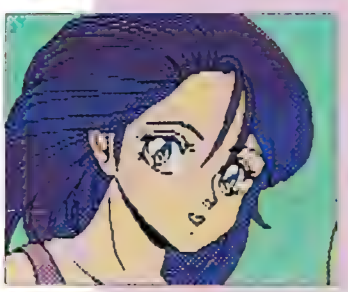
17 柳沢梢の義母（ぎりのおかあさん）

1：天使たちの午後II番外編
2：51歳
3：考えたくない
4：鋳型
5：正座
6：ワイドショー出演
7：梢の生母と、仲が悪かったらしい



18 工藤麻奈（くどうまな）

1：コスモスクラブ
2：17歳
3：82/55/84
4：不定
5：M78星雲
6：UFOとの通信
7：彼女がなぜ学生寮に住むのかは、謎である



JAST Angels

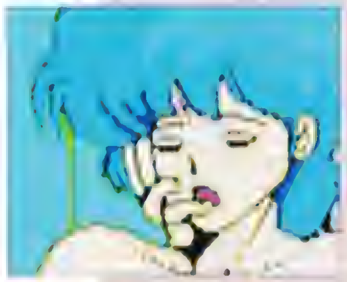
19 高円寺瑠璃（こうえんじるり）

1 天使たちの午後II 番外編
2 17歳
3 82 54 86
4 B型
5 乙女座
6 書道、日本舞踊、フルート
7 とある大財閥関係の家柄に生まれる。お[illegible]的存在



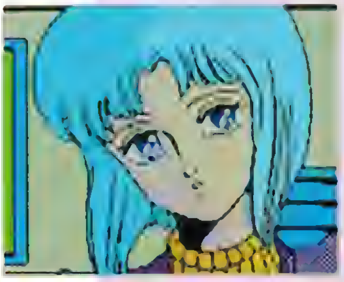
20 校長室の女性（こうちょうしつのおんな）

1 天使たちの午後II 番外編
2 27歳
3 82 56 86
4 O型
5 山羊座
6 人前でのセックス
7 一つだくもう



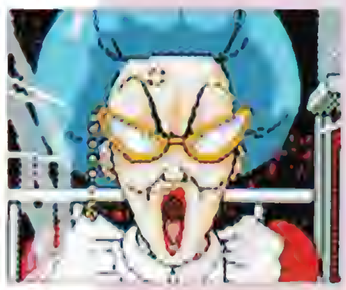
21 後藤恵美（ごとうえみ）

1 天使たちの午後II 番外編
2 24歳
3 83 56 86
4 B型
5 双子座
6 歌舞伎鑑賞
7 桃木里奈子が通う学校の受付嬢。ガードはかたい



22 エンマ婆さん（えんまばあさん）

1 天使たちの午後II 番外編
2 47歳
3 けっこうなサイズ
4 A型
5 [illegible]座
6 生け花、ぬきうちテスト
7 私立JAST高校数学教師。生活指導も担当



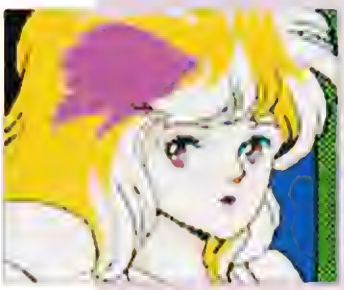
23 早乙女蓮子（さおとめれんこ）

1 天使たちの午後II 番外編
2 17歳
3 84 52 88
4 O型
5 さそり座
6 タバコ、酒
7 私立JAST高校のスケ番。すんげー情熱的



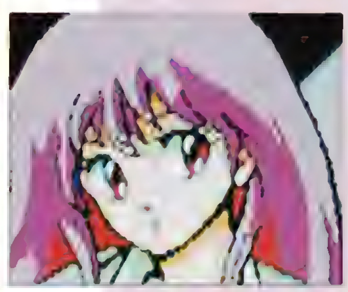
24 桜子（さくらこ）

1 夜の天使たち
2 22歳
3 86 56 88
4 不明
5 ヤク座
6 シャブシャブ
7 ホントは性格がよかったりする



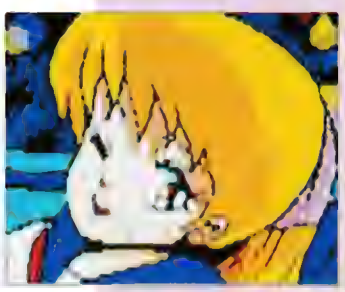
25 笹岡友子（ささおかともこ）

1 夜の天使たち
2 24歳
3 84 56 86
4 O型
5 獅子座
6 ゴルフ
7 かなり勝気な性格。ワンルームにWベッドをおく



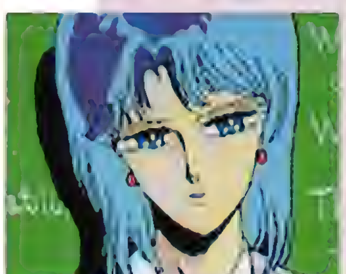
26 佐々木優子（ささきゆうこ）

1 夜の天使たち
2 17歳
3 85 54 84
4 AB型
5 蟹座
6 バイク、ケンカ
7 小百合みたいである。じつは心得ているというウワサ



27 五月瞳（さつきひとみ）

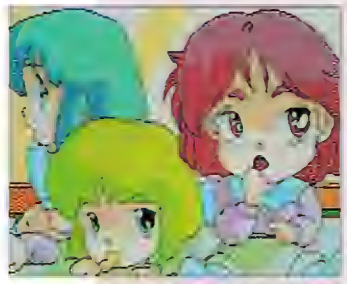
1 天使たちの午後II。同番外編
2 24歳
3 84 55 85
4 AB型
5 魚座
6 演歌鑑賞
7 英語の先生。気もちの切りかえが早いタイプ



Who's Who of

28 赤ちゃんたち（しぜんのなりゆき）

1 天使たちの午後III
2 0歳
3 内緒
4 やだ
5 やだ
6 とくになし
7 つねに保護者を必要とするタイプ



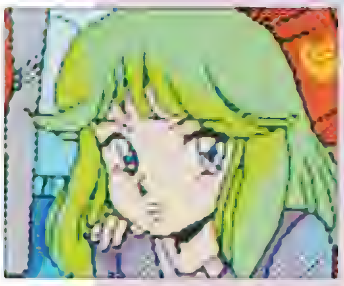
29 島崎久美（しまざきくみ）

1 天使たちの午後
2 18歳
3 83 56 86
4 A型
5 天秤座
6 公園の散歩
7 ポニーテールにセーラー服。女子高生の鑑



30 島本瑠美（しまもとるみ）

1 コスモスクラブ
2 18歳
3 84 57 86
4 オンナ型
5 ネコ座
6 女子プロレス観戦
7 三谷翠の恋人？



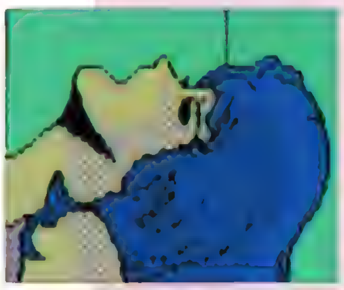
31 白石由美子（しらいしゆみこ）

1 天使たちの午後
2 17歳
3 82 55 86
4 B型
5 水瓶座
6 ディスコ
7 テニス部のキャプテンで優等生。典型的ヒロイン



32 数学の先生（すうがくのせんせい）

1 天使たちの午後II
2 26歳
3 83 56 86
4 O型
5 天秤座
6 人前でのセックス
7 校長先生が愛でる、いわゆる情婦



33 生徒会長（せいとかいちょう）

1 天使たちの午後IV
2 18歳
3 80 59 88
4 O型
5 双子座
6 手芸、香道、なぎなた
7 メガネ美人。おカタイ性格だがココロはやさしい



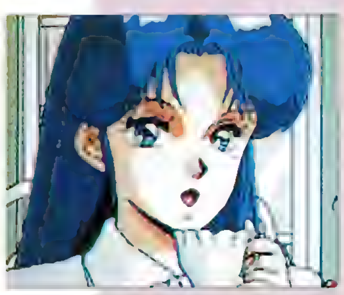
34 シスター（しすたあ）

1 天使たちの午後IV
2 還暦をすぎた？
3 オシテシルベシ
4 忘れた
5 忘れた
6 朝の祈り、行水
7 ソフィア寮の寮長もつとめる。激しやすい？



35 芹沢純（せりざわじゅん）

1 天使たちの午後III
2 17歳
3 80 54 85
4 A型
5 獅子座
6 バレー、読書、古式水泳
7 高円寺瑠璃のお友だち。目の下のホクロが印象的



36 高島由紀（たかしまゆき）

1 コスモスクラブ
2 15歳
3 78 56 85
4 A型
5 水瓶座
6 ファンシーグッズ収集
7 寝顔はかわいいが寝姿は大胆な高校1年生



JAST Angels

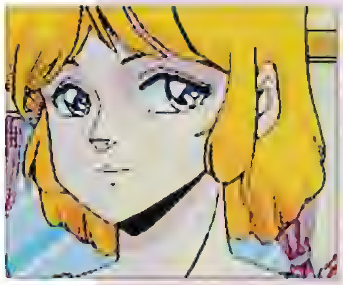
37 高橋恭子（たかはしきょうこ）

1 天使たちの午後III 番外編
2 17歳
3 81 55 85
4 A型
5 牡羊座
6 お菓子づくり、テニス
7 主人公の、小学校からの同級生



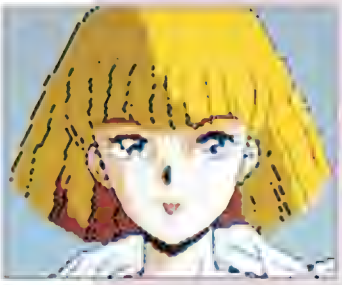
38 田島圭子（たじまけいこ）

1 コスモスクラブ
2 32歳
3 86 59 88
4 O型
5 双子座
6 テレクラ
7 音楽教師、コスモスクラブ管理人、泰然自若



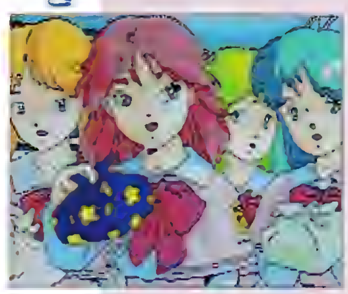
39 田畑圭子（たばたけいこ）

1 天使たちの午後III 番外編
2 24歳
3 83 55 87
4 O型
5 さそり座
6 エアロビクス、モダンバレー
7 ケーキ屋につとめる。妖しい雰囲気をもった人



40 知香のとりまき（ちかのとりまき）

1 天使たちの午後III
2 全員17歳であろう
3 大同小異
4 それぞれ
5 いろいろ
6 知香にくっついて行動すること
7 女子高生によくいる、セットで1人のタイプ



41 謎の胸

1 天使たちの午後II 番外編
2 30歳
3 たわわ
4 Eカップ
5 双子座
6 授乳、トレンド予測
7 彼女？の素顔を知る人は少ない



42 隣りの奥さん（となりのおくさん）

1 天使たちの午後II
2 30歳
3 89 60 90
4 奥方
5 さそり座
6 バター犬
7 毎朝、柏木家の食事を用意してくれるのは、なぜ



43 鳥山亜紀子（とりやまあきこ）

1 天使たちの午後III 番外編
2 17歳
3 79 56 84
4 AB型
5 山羊座
6 長電話、ものまね
7 高円寺瑠璃のお友だち。きゃぴきゃぴしてる



44 中藤美希（なかふじみき）

1 デリンジャー。夜の天使たち
3 13歳時78 54 84。
19歳時82 55 85
4 A型
5 牡牛座
6 パソコン通信
7 モデルからアイドル歌手へ。ビッグになるのだよ



45 野々村ゆう子（ののむらゆうこ）

1 天使たちの午後IV
2 17歳
3 83 57 85
4 B型
5 乙女座
6 ぬいぐるみ収集
7 担任教師にあこがれる、アブないコトしたい年齢



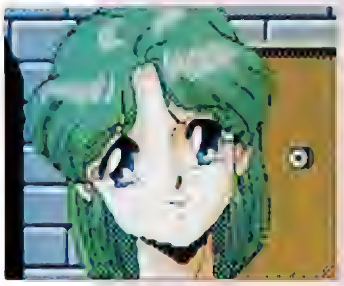
46 Pico-girl

1 コスモスクラブ
2 19歳
3 おおきい くびれてる かなりのもの
4 不明
5 不明
6 読書
7 あなたの喜びは、わたしの喜び



47 早野瞳（はやのひとみ）

1 天使たちの午後Ⅳ
2 23歳
3 85 59 87
4 O型
5 天秤座
6 料理、盆栽
7 主人公の婚約者。よい奥サマになることでしょう



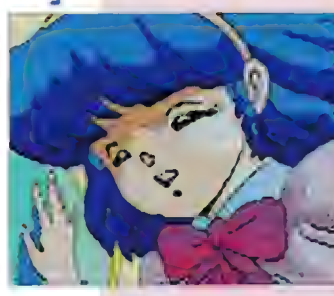
48 早見聡美（はやみさとみ）

1 天使たちの午後Ⅳ
2 17歳
3 79 57 84
4 A型
5 天秤座
6 たぬきねいり
7 野々村ゆう子のクラスメート＆ルームメート



49 ビデオの女の子（びでおぎゃる）

1 天使たちの午後Ⅲ
2 17歳
3 75 58 78
4 A型
5 牡羊座
6 トイレでのひとりよがり
7 将来はAV女優になりたいそうな



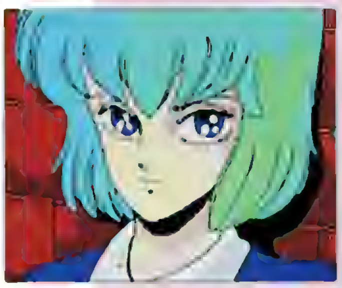
50 副生徒会長（ふくせいとかいちょう）

1 天使たちの午後Ⅳ
2 18歳
3 82 59 87
4 AB型
5 牡牛座
6 囲碁、ピアノ、演説
7 おだやかな性格で成績優秀。めぐまれたヒトだ



51 堀江玲子（ほりえれいこ）

1 天使たちの午後Ⅱ。同番外編
2 17歳
3 82 56 85
4 B型
5 射手座
6 つば口
7 一見クールな娘。も少し自分に正直に、ね



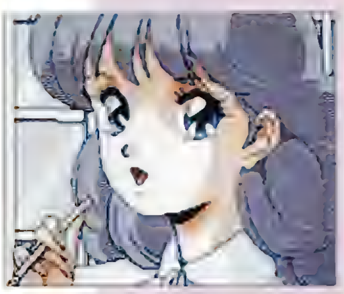
52 本間直子（ほんまなおこ）

1 天使たちの午後
2 18歳
3 82 55 84
4 O型
5 さそり座
6 ハイキング
7 石井クン（13ページ）の彼女。白石由美子の親友でもある



53 牧野聡美（まきのさとみ）

1 天使たちの午後Ⅱ番外編
2 17歳
3 81 55 85
4 B型
5 牡羊座
6 彼氏に首ったけ
7 高円寺瑠璃のお友だち。いい女に成長するだろう



54 松田五月（まつださつき）

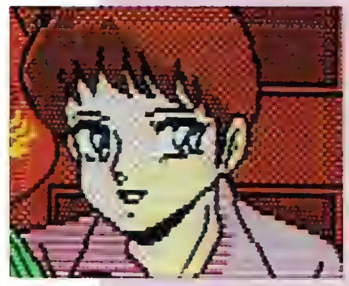
1 天使たちの午後Ⅱ番外編
2 16歳
3 80 58 84
4 AB型
5 双子座
6 なわとびのひもで遊ぶ
7 1年生の体育委員。うるみ目だがやるときはやる



Who's Who of JAST Angels

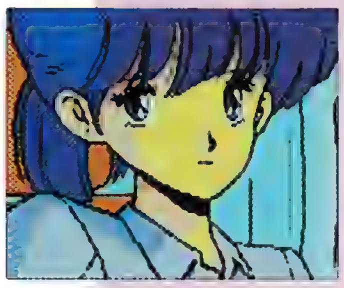
55 三谷 翠（みたにみどり）

1 コスモスクラブ
2 18歳
3 81/55/85
4 オトコ型
5 タチ座
6 宝塚鑑賞
7 島本瑠美の恋人。いまさら学生寮のモラルを論じてもはじまるまい



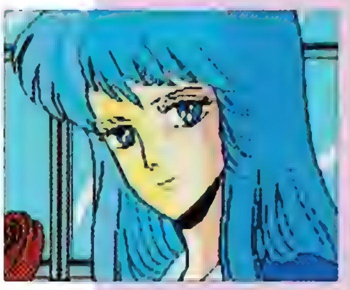
56 八木知世（やぎともよ）

1 デリンジャー
2 19歳
3 80/54/84
4 AB型
5 蟹座
6 モデルガン収集
7 中藤美希のつき人。元モデルだが、気くばりにすぐれる



57 柳沢 梢（やなぎさわこずえ）

1 天使たちの午後II。同番外編
2 18歳
3 84/54/85
4 A型
5 牡羊座
6 バイオリン
7 このマナザシ。3年後が楽しみであるし、オソロシくもある



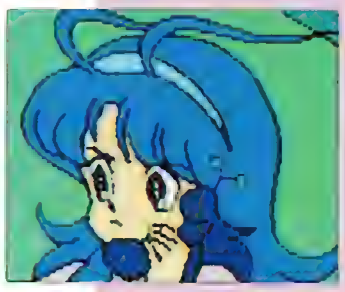
58 山添愛子（やまぞえあいこ）

1 夜の天使たち
2 23歳
3 83/55/86
4 B型
5 牡羊座
6 居酒屋で一杯
7 若林淳子の同僚であり、親友。センチメンタル



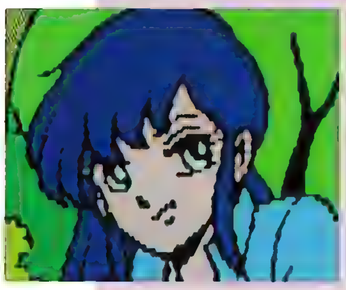
59 ラン（らん）

1 くりいむレモン
2 17歳
3 80/55/83
4 A型
5 牡牛座
6 料理、映画鑑賞
7 嫉妬深い。浮気は許さない。怪力のもち主



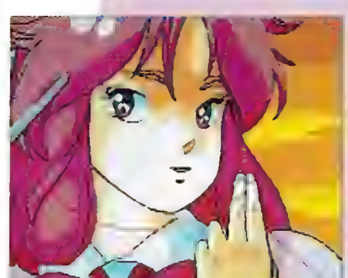
60 ルウ（るう）

1 エリカ
2 19歳
3 85/58/86
4 AB型
5 射手座
6 射撃、剣道
7 自分の性に、コンプレックスをもっている



61 若草知香（わかくさちか）

1 天使たちの午後III
2 17歳
3 80/56/83
4 B型
5 牡羊座
6 乗馬
7 利発だがやや独善的。ヒロインのライバルに適す



62 若林久美（わかばやしくみ）

1 夜の天使たち
2 19歳
3 80/55/84
4 O型
5 水瓶座
6 パッチワーク。名刺収集
7 若林淳子の妹。寂しがりやだがシンは強い



63 若林淳子（わかばやしじゅんこ）

1 夜の天使たち
2 24歳
3 82/55/85
4 A型
5 獅子座
6 スカイダイビング
7 広告代理店博士堂悲劇の受付嬢。謎の死をとげた





天使のふるさとをたずねて…

ロマンスカーの走る町へ…



新宿から小田急線各駅停車で20分。世田谷の閑静なたたずまいを残す町、経堂に、『天使たちの午後』シリーズを生んだJASTの開発室がある。

ふつうゲームの製作現場というと、外部の人間が足を踏みいれることは許されぬ〝聖域〟なのだが、今回はJASTのゲームがどのような空間でつくられているかというテーマのもとに、禁を破って（?）公開させてもらった。

あれだけおもしろいゲームをつくるヒミツ、その一端がわかるはずだ。

経堂の近くに住んでいる人はともかく、この町のことをよく知っている人はあまりいないはずだ。しかし、この町は東京でも有数の高級住宅街なのだ。歴史ある町なので、多少ひなびた雰囲気もあるが、それはご愛嬌というもの。

JAST開発室は、経堂の駅から歩いて5分ほどのところにある某マンションのなかに存在する。さすがに、あれだけのクオリティをもつゲームの開発拠点だけあって、かなりの豪華版!? 古びた貸ビルの一室で少数のスタッフが、コツコツと徹夜をつづけながらつくっているという想像をした人もかなりいるだろうが、それはウソ。ゲーム製作は整理された環境で、システマチックに行なわれなければならないのだ。

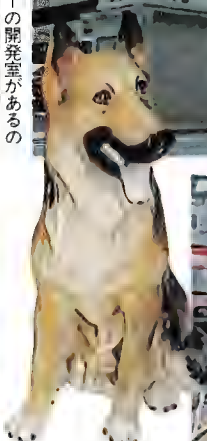
さてさて、さまざまな天使ちゃんが生まれた、この町あの部屋、「栄冠は君に輝く♬」のメロディを口ずさみながらページをくれば臨場感も増す……と思う……。

JASTは経堂駅から徒歩5分

経堂の町の風景から、JASTの開発スタッフが得たイメージは大きい。にぎわう商店街、通学途中の女子高生、そして小田急線の踏切。これらのイメージをパズルのように組みあわせ、JASTが味付けしたのが、天午後」に代表されるゲーム群なのだ。



▶このマンションの一階に、JASTの開発室があるのだ。電子ロック式の高層マンションなので、他のゲームメーカーのスパイに、ゲームの情報が漏れる心配はない





▲▶マンションの下にいたJASTの番犬？ 横にいたシスターたちは、『天午後Ⅳ』に登場していたかもしれない

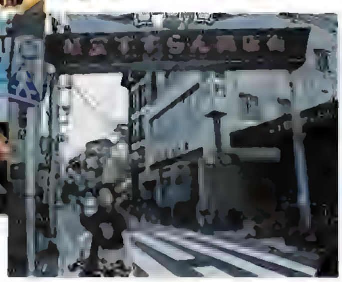


◀『夜の天使たち』にも登場した小田急線の踏切。経堂の町を歩けば、ゲーム中のシーンに出会うことがあるのだ



▲経堂は、えたいのしれないものがよく目につくところだ。お祭りのシーズンでもないのにこんなものがおいてあった

▼こういう商店街は、格好のモデルだ。いつかゲーム中の美少女が、この商店街の真ん中をかけぬけていくだろう





▶『天使たちの午後Ⅳ』に登場した？ 経堂駅前の時計塔。JASTのスタッフたちは、あらゆるところに目を光らせている

経堂のお店からみたJASTの食糧事情



▲[illegible]

▼[illegible] JASTのスタッフたちは、イメージを[illegible]

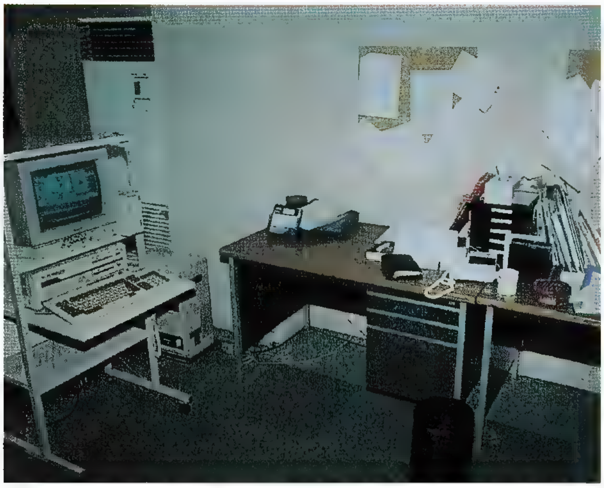




▲[illegible]

いらっしゃい JAST開発室

いよいよＪＡＳＴゲーム開発室の内部をのぞいてみよう。どんなところで、そしてどんなマシンを使って、あの〝天午後〟シリーズが生まれたのか、これですべて知ることができる（？）のだ。ゲーム業界に入りたい人には、とくに参考になるぞ。



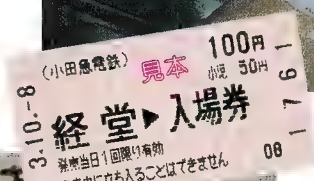
▲広く、整然と管理された室内は、あくまでもゲームを合理的につくっていこうという。ＪＡＳＴの姿勢がみてとれる。これが開発の最前線なのだ



▲本棚のなかには資料だけではなく、薬箱や遊び道具などがいっぱい。音楽担当の〝武器〟もみえる



▲さまざまな機種がおかれた開発用のデスク。FM－TOWNSやX68000など、あらゆる種類で開発できるようになっている





▲経堂駅には入れるが、開発室には入れない？



▲このメモボードに開発の進行状況などがたえず貼られている。これでそれぞれの部署のスケジュールを調整していくのだ



▲部屋のすみにおかれたＭＳＸパソコンと、ビデオ。あらゆるメディアがこの室内に設置されている



◀これだけメニューがある会社も珍しいが、やたらとピザがめだつ。こんなにどうするんだろう

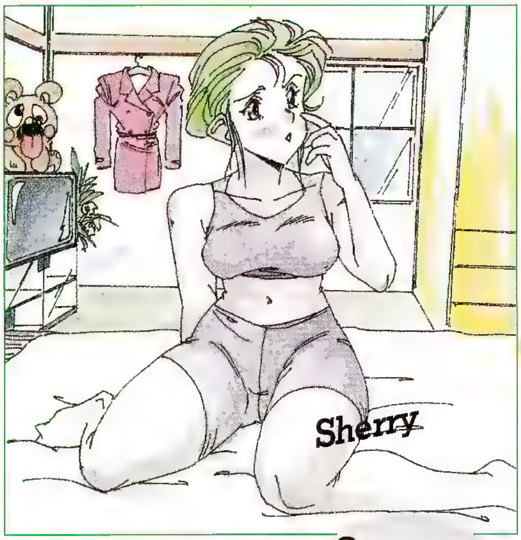


・世紀末のよろしく・

JASTの「天使ちゃん」

そのオフのおすがた

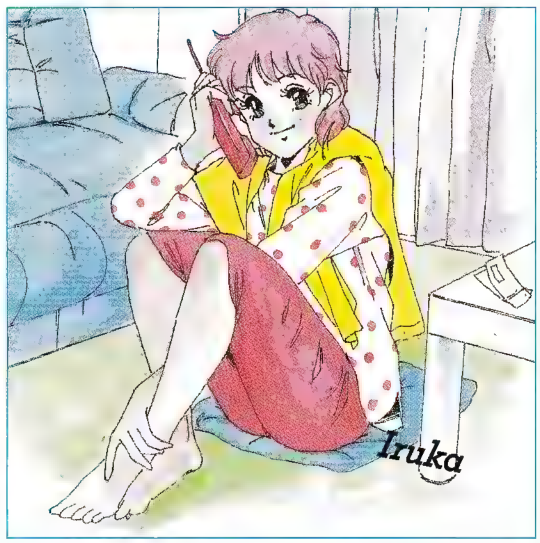
…なんてお気軽によんでしまってよいものでしょうか。ま、とにかくキミたちもなにかとお世話になるかもしれない、JAST女性社員のみなさまをご紹介しよう。いうまでもないが、イラストは、かぎりなく実像に近いものである…はずだ。



1 シェリー
2 東京都
3 24歳
4 88 58 84
5 勤務条件がよかったから
6 経理など
7 使っている。用途はヒ・ミ・ツ
8 えっち
9 ……ックス
10 Xのヒデ



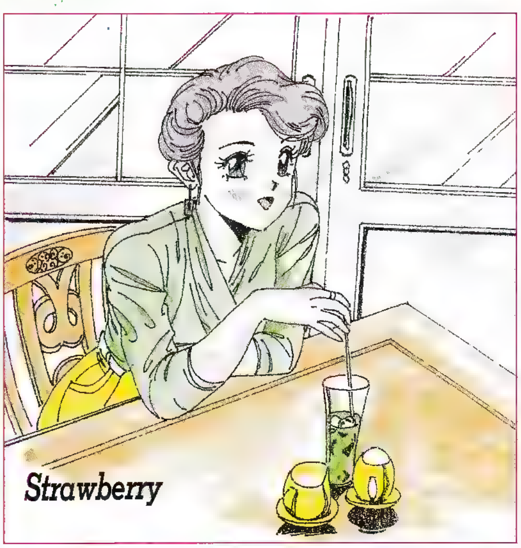
◀あ、失礼。ジュリーでした



1 イルカ
2 東京都
3 18歳
4 85/58/85
5 近所だったので
6 出荷その他
7 使ってない
8 カ・ゲ・キ
9 フェ………
10 慎太郎



▶空とぶイルカ





▲ショートケーキは熱に弱い

1 ストロベリー
2 東京都
3 22歳
4 80 60 82
5 シェリーちゃんと同じ
6 総務のお仕事
7 使ってない
8 ?
9 お………
10 かせたいしゅう

♥アンケート項目は以下のとおり♥

1 お名前
2 ご出身地
3 おとし
4 おスリーサイズ
5 JASTご入社の理由
6 ご担当業務
7 パソコンをお使いですか
8 美少女ゲームについておひとこと
9 お休みの日にすること
10 いちばんお好きな人

●いらぬお世話だけれど、9番目の項目はそれぞれ「リラックス」「フェンシング」「おさんぽ」であります。

●アソコン謹製●

着せかえ 瑠璃ちゃん&恭子

着つけ指導：武田うずら

①本から切って厚紙に貼ろう。



②形にそって切りとろう。



③切りとったら、彼女たちに服を着せてあげてネ♡

※服のひっかけ部分の裏に ペーパーボンド （文房具やさんで売ってるヨ。）をぬると、つけたり、はずしたりが簡単にできます。

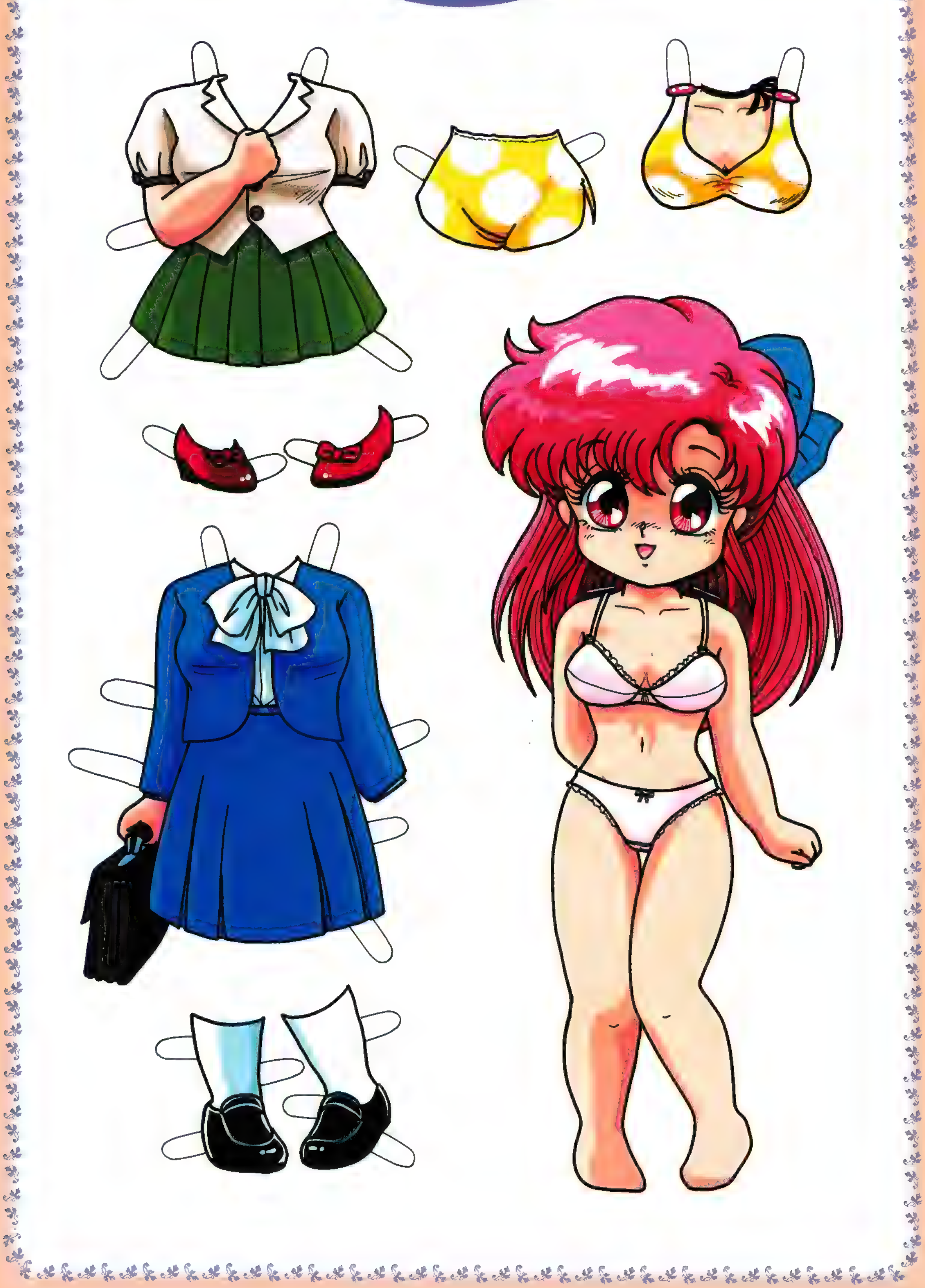
◀ 応用例 ▶







聖クレスト学園
高円寺瑠璃



KYOKO TAKAHASHI



♥8コマの幸福（しあわせ）　天使たちのその後—激闘コスプレ編—　by武田うずら



がーん!! 着せかえつくろうとしたら、このマンガがバラバラになっちゃうじゃないっ。切りとる前に、私たちのこと、よーく心にきざみつけてネ…あっ、コピーとっとくって手もあったか。(るり&きょーこ)

※「コミケ」「コスプレ」のこと知らないキミは、近所のアニメファンに聞くこと。

水蜜桃の時間

すいみつとうのじかん

●グルジエフ大月

清冽な魂の彷徨と邂逅を描いて感動をよぶ、青春文学の佳作…なんてね。

ここは都内にある某有名私立女子高校、女の園である。おりしも、とあるクラスのつぎの授業は体育であった。

　ということでいまや更衣室などは、三十人をこす若い娘たちのにぎやかな嬌声に満ちあふれていた。

「ねえ由美子、その下着ちょっとハデすぎやしない？　あんたオトコでもできたんじゃないのォ？」

「……それがまたつまんないヤツなのよお。サテンに一時間もいてサ、自分の自慢話しかしないのよ。信じられるゥ？」

「最近できたあの店さあ」

「めちゃウマだから、帰りにめぐみなんかとよってかない？」

「三組の純子だけど、さいきんカレ氏ができたってもっぱらの話題でサア……」

「あっ、知ってる、知ってる！　けっこうカッコイイんだ、そいつが！」

「げーウソォ、あんなのが薫の好みなわけ？」

「うー、またふとった……」

たくさんの黄色い声は話題につきることを知らず、わいわいきゃあきゃあと勝手にやっている。

　さてそんなクラスにも、何人かはきっと不良っぽい娘はいるもので、ここにも一人、礼子という名の世を拗ねたような女子高生がいた。

　ブレザーの棒タイをはずして腕まくりをし、履きつぶした運動靴をずるペタとひきずるようにして歩くというおなじみのスタイルのうえ、その性格のほうも、つぎの体育はドッジボールだと聞かされれば、「ったく、やってらんねえよ」とさっそく授業をフケるといった、じつにわかりやすいタイプだった。

　いつもどおり、とっとと学校からエス



●作者について●

ぐるじえふ・おおつき：28歳（本人の主張による)。都内某私立大学在籍中、大いなる宇宙意志のよびかけを聞いて覚醒（本人の主張による)。チベットにわたり、ダライマラのもとで哲学、神秘思想を習得。帰国後、「人間の調和的発展のための教団」なる宗教団体を発足させるが4年で解散。その失敗による痛手から性転換手術を申請するが、反社会的行為として認可されず、現在、新たな覚醒を求めるべく、執筆活動に専念している。

ケープしてしまえば問題はなかったのだが、今日の体育は屋外の授業、ヘタにみつかるとめんどくさいからなあと礼子は考えて、とりあえず保健室にでもかくれていようかと考えた。

　たしか午前中は、担当の先生は保健の授業があるため不在のはずだった。一階の東校舎のつきあたりにある、ほとんど人気のない保健室の前まで、ポケットに手をつっこんでぶらぶらやってきた。

　とりあえず窓ごしにのぞいてみて先生がいないのを確認してから、大きな音をたてないようにドアをあけて、こっそりとなかへとしのびこむ。

　応急処置用のいろいろな薬品がおさまった棚が正面にあり、デスクの上の容器には、ピンセットやらハサミやらがならんでいる。

　室内のあちこちには、視力測定のための表や体重計といったものがきちんと配置されてあり、なによりもキツイ消毒薬の匂いが鼻についた。

　もしみつかったら、「ちょっと気分がすぐれなかったから寝てようと思って」とでもいいわけするつもりで、礼子はしきられたカーテンをめくってむこうがわをのぞいた。

　窓にはカーテンがかかっていて薄暗く、ベッドが三台ならんでいる。こんな午前中から訪れる生徒もいないとみえて、ありがたいことに無人らしかった。

　礼子は部屋にはいるとベッドの一台に腰をかけ、やれやれと大きく伸びをした。ここで寝っころがって授業をやりすごすのもいいかもしれなかった。

「いいトコじゃないか、ここは。これからフケたときには、ちょくちょくひと眠りしにくることにしようかな……」

　やや固めなベッドではあるが不快ではなかった。礼子は運動靴を脱ぐと、まっさらなシーツの上であぐらをかいてあくびをひとつし、そのままごろんと仰向けになった。

「いーわねえ、あなた健康そうで……」

　不意に横のほうからよびかける声がした。礼子はとびおきて、そちらをふりかえった。

　いちばんむこうの壁がわのベッドで、半身おこした格好でだれかいた。あんまり静かなために気づかなかったが、どうやら頭まですっぽりと毛布をかぶって先客が寝ていたのだ。

「あら、あたしあなたを知ってる。たしか隣りのクラスの礼子さんでしょ」

「だ、だれだおめえは？」

　名指しにされたせいでさらに面食らっている礼子にかまわず、相手はベッドから降りるとちかづいてきた。礼子とくらべれば頭ひとつぶんは背丈の低い、小柄で色白の、髪をながくのばした娘だった。

「あたしはさとみっていうの。よかった、ちょうどだれかお話し相手がほしいなあって、思ってたところだったのよ」

　人見知りしないのか遠慮がないのか、礼子のいるベッドにすわってしまうと、さとみはニッコリと笑いかけた。

「ねえ、あなたも授業をぬけてきたんでしょ？」

「う、なんで……」

「こんな時間に、保健室にぶらぶらやってくるわけが、ほかにあるはずないもの。でもべつにいけないとか注意する気はないの、あたしだってしょっちゅう授業をとちゅうでやめちゃ、ここで横になってるんだから」

「どうしてだい？」

　さとみのペースにのせられた格好で、つい礼子は聞きかえした。

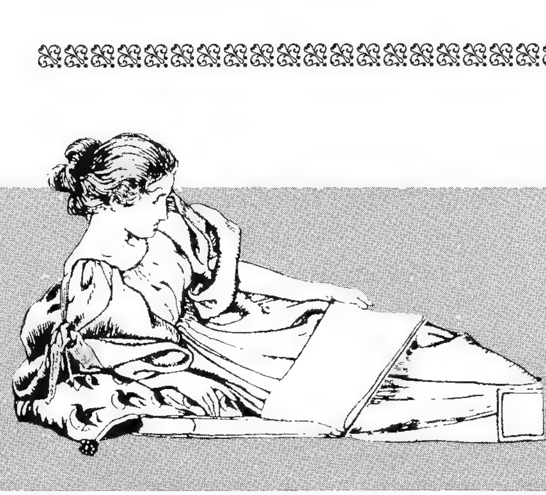
「あたしってみかけのとおり病気がちなのよ。学校にきても、午前中だけでうちに帰っちゃうことがよくあるの。体育の授業もずうっと見学だし、クラブ活動も団体行動も体力ないからつづかないのよね」

　今日だって、つまんない教師のたいくつな授業聞いてたりしたら、てきめんに調子が悪くなっちゃって、一限目からここでひとりで寝ていたの……」

　へええ、とだけ礼子は返事した。なんだか妙な相手であるのだけはわかった。自分で病気がちとかいうわりには、よくしゃべるやつだなとも思った。

「あたしってムカシっから体よわいもんだから、なにかとしょっちゅう病気ばかりしちゃあ、お部屋で暮らしてきたのよね。

　だから友だちもいないし、ひとりごとも多いし、編み物と折り紙が得意だし、一時間に折り鶴四十羽もつくっちゃった記録だってあるし。ああ、なんてかわいそうなあたし……」



「あなたの意図するままに
すべてを捨てたのではない。
あなたのものになりたいというのが
私のただ願うことであったのなら…」
——アンヌ・マリー書簡

なんだこいつは？　とさすがにあっけにとられて、礼子はさとみをまじまじとみつめた。

「あんた、友だちからちょっとヘンとかいわれないかい？」

「そういってくれる、友だちがいないのよ」

「……あのなあ」

「ねえ、こんなかわいそうな、あたしの友だちになってくれないかしら、礼子さん？」

　胸のところで両方の拳を握りあわせると、精いっぱい「わたしってかわいそう」というポーズをつくったさとみは、そういって礼子に訴えかけた。

　しかし礼子はポリポリと頭のうしろを掻くと、「べつのとこフケるかな……」と口のなかでつぶやいてたちあがろうとした。

　あわてたさとみは、こういってひきとめる。

「あ、今日はね、グラウンドを使う授業がふたクラスもあるんだから。学校の裏とかかくれていてもみつかっちゃうかもしれないわよ。だから、チャイムが鳴るまではもうすこしここにいたほうがいいと思うな、あたし」

　べつにそんなことをしなくても、鉄柵をのりこえてさっさと学校の外へ逃げてしまえばよいのだが、とりあえずさとみに気圧されたかたちで、礼子はしかたなく、ここにいてやるかとあきらめた。運動靴を履いてたちあがると、カーテンはそのままで窓をすこしひらいてから、自分のスカートの下をさぐって、脛のところにバンドではさんでとめておいたタバコとライターをとりだした。

　一本くわえてから、さとみのほうをみて、「吸うかい？」とさしだすが、さとみは黙ってクビを横にふる。

　やれやれと思いながらタバコに火をつけると、ふかぶかと吸ってから、煙が室内にのこらないように窓のすきまから外へはきだす。

　無言でその様子をみつめていたさとみだったが、ちいさいがはっきりした声で、「タバコなんか吸うとからだに悪いわよ」と礼子にむかってつぶやいた。

　だが礼子は横をむいたまま、そしらぬ顔で、さらにおいしそうにもう一服してみせる。

「肺に負担がかかってね。ちょっと走っただけでもすぐ息切れするようになるのよ」

「将来、赤ちゃんを産むときにね、母体に悪影響がでるんだって」

「ニコチンってものすごい猛毒なのよ。ほんのちょっとだけでね……」

　それでも無視してふかしていると、悲しそうな顔をしてじいいっと自分の顔をみつめつづける。根はそれほど悪人になれないせいか、礼子はしだいに自分がひどくいけないことをしているような気分になってきた。

　礼子は、せきばらいをひとつすると窓枠でタバコを押し消してから、吸いガラをためらったのちしまった。

　とたんにそれまでの悲しげな表情はどこへやら、さとみはパッと笑顔になると、

「ありがとう。これでまたお話しできるね」と嬉しそうにいうのだ。もしやすべて演技だったのではと、ちらりと礼子の心に疑惑がかすめた。

　しかしベッドにもどって腰をおろした礼子に、そんなふうに考える余裕さえあたえないさとみは、さらにたたみかけるようにして、「ねえなんで不良なんてやってるの、礼子さん？」とおそれげもなく聞いてきた。

　はっきりいってよけいなお世話だったが、シブ面になる礼子にかまわず、さとみはこうつづける。

「そうやってスネて生きてたっていいことないと思うなあ、あたし。礼子さんだっていつかはステキな恋愛をして、ステキな男性とめぐりあって、ステキな人生を送りたいって願うんだったら、いまから努力して自分に魅力をつけなくちゃだめよ。日々これ努力」

「へん、そんなのウソっぱちさ。マンガやメロドラマのヒロインじゃあるまいし、あたしみたいなキラわれモノは、一生ひとりぼっちで、つまはじきにされてすごすのさ」

　自分でいってみてから、もしほんとうにそんな一生だったらどうしようと考えて、礼子はなんだか暗澹たる気もちになった。

　すると暗い顔になってしまった礼子のすぐそばへ、さとみはすすっと腰をずらしてくると、「かわいそうに、ひとりぼっ

「入るがよい。出ることのない家へ
もどることのない道に歩み行け
輝きを奪われた、その人々のために」
——キルカメッシュ叙事詩



ちなんだ」と同情のこもった声でささやいて、顔をちかづけてきた。そうしてそっと礼子の太腿を、服の上から、さわった。

「なぐさめたげようか……」

突拍子もないなりゆきに、体をこわばらせる礼子の、胸のあたりをもうかたほうの手でたくみにまさぐりながら、さとみは礼子にキスをしようとした。

なにやら声にならない声をあげると、唇が触れあおうとするよりわずかに早く、礼子はベッドからずり落ちるようにして逃げだして、保健室のドアを背にしてはりついた。

「そ、そ、そんな趣味はあたしには……」

運動靴はかたほう脱げて、すっかりおびえた逃げ腰になってしまい、声はしどろもどろ、眼にはうっすらと涙すらたまっている。

まだ早すぎたかと、さとみは自分の失態を悔やむように拳をかためると、「……なんだ」とちょっと残念そうにタメ息をついた。

これがダメ押しであった。あぶなっかしくよろけるような感じで、さとみが止める前にドアをあけて、礼子はふるえながらその場から逃げだした。

さてそのあとは、すっかりどうしていいかわからなくなった礼子は教室にもどると、午後の授業にぜんぶまじめに出席してしまった。

ぼんやりとうわのそらになっている礼子に教師は何度も注意をしてみたものの、心ここにあらずという彼女は、素直に「すいません」と謝ってからあとでそれに気がつく様子で、教師たちのほうがすっかり調子をくるわせられる始末だった。

もしかしたら、あのコはあたしと友だちになりたかったのだろうか、とか彼女は考えていた。

性格に多少問題があるし、ああいうことをしてくるのにはこまったものだけれど、あのコはただ話し相手になってくれるだれかを必要としていただけなのかもしれない。

友だちになってほしいといっていたではないか。考えてみれば礼子もながいこと、友人らしい友人をつくっていなかった。

毎日学校にこれるわけでもなさそうだし、素直に友だちになってはやれないにしても、もうすこしくらいは話につきあってあげてもよかったはずだ。しかし自分の気性からしても、またあったところで、きっと突っぱねてしまうだろうとわかっていた。

終業のチャイムが鳴った。にぎやかにおしゃべりしながら下校する生徒たちにまじって、カバンを背中にかついで飄然と校門をめざしながら、礼子はしかし、今日のことはやはり終わった事件のひとつになるのだろうと自分に納得させた。

だがそうもいかなかった。

「あ、礼子さんだ。帰るのまってたんだよ」

校門のところでカバンを抱えて、彼女がやってくるのを待ちうけていたのはほかでもない、さとみだった。

あっけにとられる礼子のそばへ、ニコニコ笑いながらやってくると、まわりの生徒の目も気にせず腕をからませて、「さあいっしょに帰りましょ」と楽しげに歩きだそうとする。

「……おめえは、午前中にウチに帰っちゃうかわいそうなひとじゃなかったのか？」

「あ、それなら一日保健室で寝てたからすっかりだいじょうぶ。だって放課後は礼子さんと遊ぼうって、あたしきめてたのよね。ああ、待ってる時間のながかったこと」

もはや怒る気力も失せて、さとみにひっぱられるままになりながらも、礼子はまあいいかと苦笑した。

自分たちをみる女生徒たちの視線とささやきからして、どうやら明日からのとんでもないウワサ話のかっこうのタネとなることうけあいのようだった。しかし礼子は、それでも不思議と気楽な気もちになった。

さとみが彼女にささやく。

「ゴメンね、礼子さんのことを考えもしないであんなことしちゃって。あたしのこと、きらわないでいてくれる？」

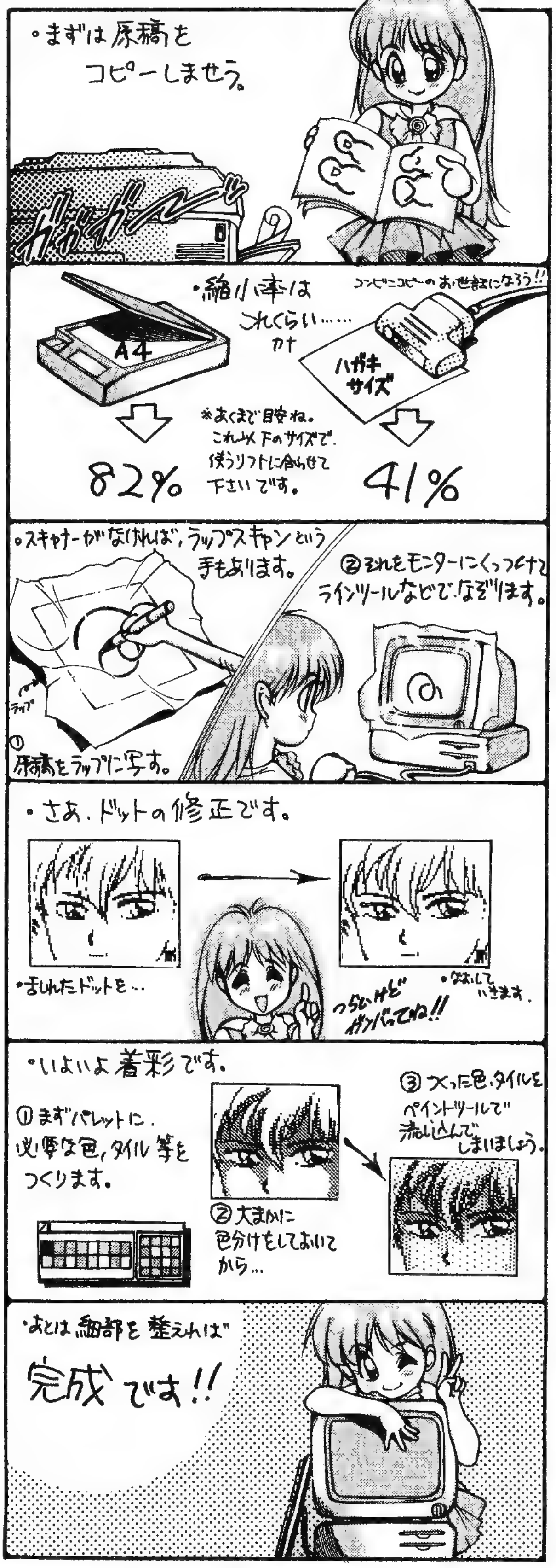
「まったく、なんていうのかな、とんでもないな、おめえは……うん、いいよ。もう怒っちゃいないからさ。さてそれじゃあ、どこに遊びにゆくことにしようか？」

「モーテルってのはどうかしら」

礼子はさとみの頭をひっぱたいた。



「もういいかげんにしたまえ。
私は空腹を満たせるほどの
なにものをも持たぬのだ」
—トリストラ・シャディ回想録



●よい子のCG教室●

スキャナーでとりこんで

はい！　いきなりCG講座のページです！　JASTさんにいただいた素敵な原画で、みんなでCGしちゃいましょうです、ハイ！

ＣＧなんていわれてもこまっちゃいます、というよい子のために、ＣＧの描き方です！　ＣＧ特有の癖がわかってしまえば、紙に描くよりず〜っと楽。がんばってね。

①まず次のページからはじまる原画をコピーしてきましょう。お金もちの人はビリビリ切りとってもう１冊買っちゃうのもナイスですね。

②スキャナーを使う人はとりこみのできるサイズまで縮小をかけることを忘れないでね。とりこんだあとのサイズが画面上でちょうどよくなるかどうか、ダミーデータで試してからなら、なおグッドね。

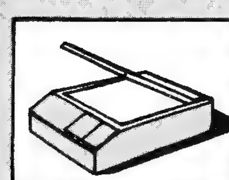
③スキャナーが使えない人は、ラップスキャンという方法もありますのん。原画を描きうつしたラップをモニターにはりつけて線をトレースするわけですね。

④ＣＧの素になるデータが入ったら、いよいよ修正作業の開始です！　ルーペで拡大して、ドットの並び方が汚いところを１つ１つなおしていきます。

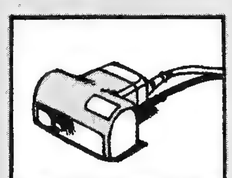
⑤次は着彩です。塗りに入る前にパレットに必要な色をつくってしまう。色ができたらあとはしあがった線画にペイントツールなどを使って流しこみましょう。

⑥ペイントが流れこみきらなかった、細部などを修正して、さらにタイルパターンを使って影落しなどすれば、ハイ！　ＣＧのできあがりです!!

★スキャナー2態★



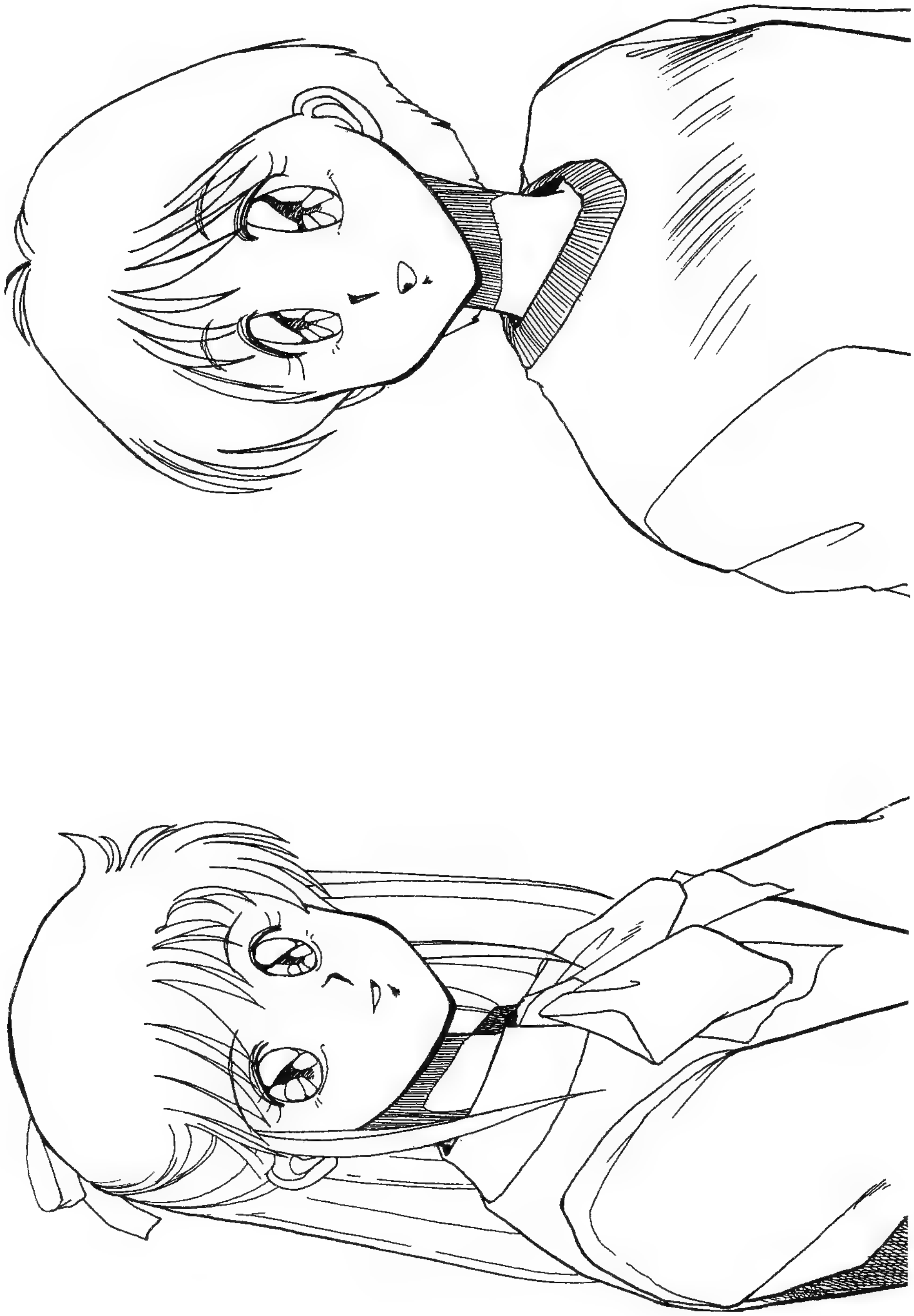
フラッドヘッドタイプ
（20万円が目安）



ハンディタイプ
（５万円が目安）

必要な機材です。まずマウスは必須。スキャナーはあったほうがいいけど、絶対なんてことはないです。フラットヘッドタイプ＝据え置きのほうが便利だけど、線画とりこみだけなら、ハンディでもＯＫです。便利な機材はいろいろあるけど、お財布と相談してそろえていきましょ。

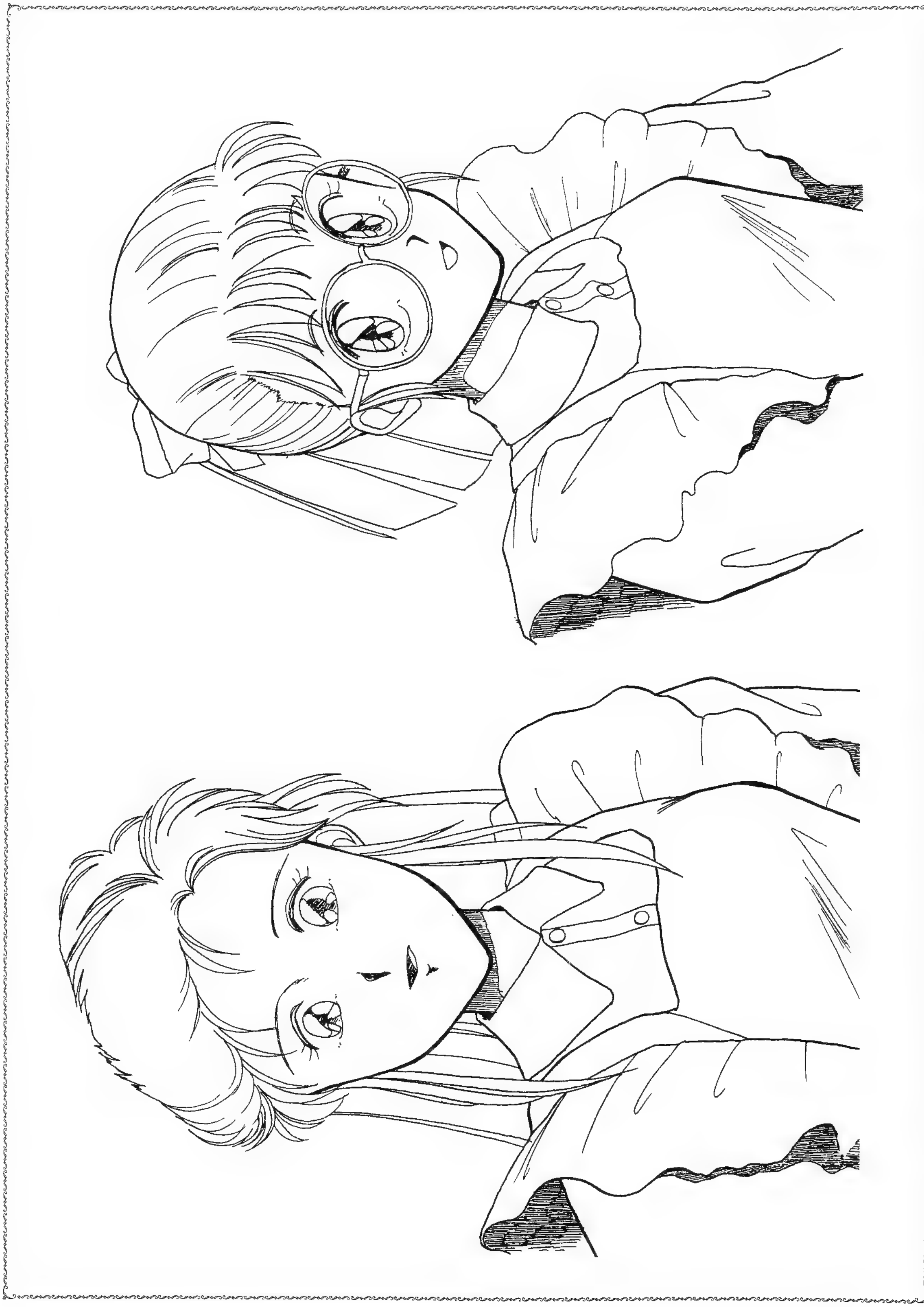
⇐以下、『天午後Ⅲ・番外編』から、とりこみ用原画を６点、用意いたしました。どぞ使ってね。



♥チャーン、チャーン…



♥気もちをこめて…



♥失敗ーだってこうじゃないっ…

キミは知っているか?このゲーム

♡♡シーンはないけれど、なかなかに緊張感のある2つのゲーム。お店でみつけたら、ぜひプレイしてほしい。

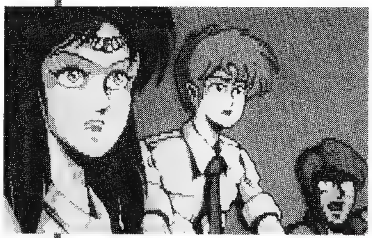
銀河連邦に迫る危機!!

クライシス

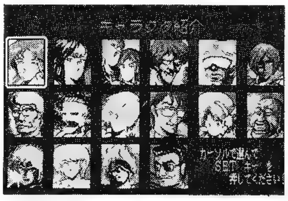


銀河連邦紀元GK2791年、悪夢のような出来事がおこった。新星ラダが大爆発をおこしたのだ。連邦すべての大地にふりそそぐ光線や熱線は、各惑星を壊滅させる。完全に防御する手段は考えられない。これを知った科学者ハロルド・ジョルダンは、事態を公にせず、自身が最良と思う方法を選んだ。

はるかな昔、偉大な科学技術を誇ったという古代超文明の、まだ解明されていない力を借りて、連邦のすべての人々をほかの宇宙へ移住させようというのだ。



▲連邦の全人類の運命がキミたちに(笑)



▲みんなツワモノ。最後に笑うのはだれ

主人公は、全人類のためにたちあがった16人の、個性的なチャレンジャーたち。彼らのなかから1人を選んでプレイする。最終目的は、与えられた26か月という期限のなかで、銀河にちらばる56の星たちのどこかにあるという古代超文明の遺産、11種のアイテムを、ライバルのチャレンジャーたちより1つでも多くもち帰ることだ。

ゲームは1～4人まで遊べるマルチプレイヤー方式。もっともポピュラーなボードゲーム「すごろく」に、さまざまな要素をとりいれてつくられている。

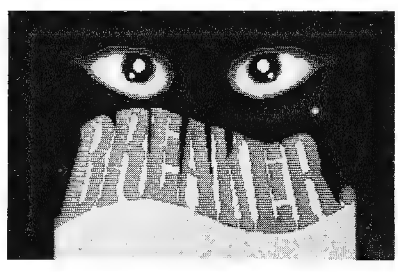
「マス」の設定もそのひとつ。このゲームでは各惑星がそれにあたる。プレイヤーは惑星間を進んでいくのだ。そして、惑星に降り探索する。ただし、それぞれの惑星はそのまわりに衛星をもっているから、探索の規模はなみたいていじゃない。

マップ上の移動は、1つ1つ惑星を探索していく通常の方法と、銀河内にある各国(カーティス連邦、ルドー王国、プラダリー帝国)間のハイパードライブ移動の2つ。目的地によって、使いわけるといい。

イベントも多く、全体のストーリーもよくまとまった、温占知新型のマルチプレイヤーゲームなのだ。

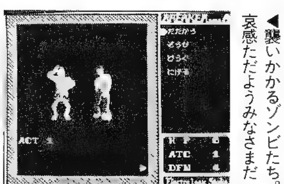
究極のホラーゲーム

ブレイカー

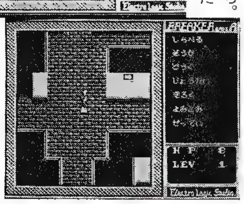


新型細菌兵器の開発を進めるマローバ化学研究所で、秘密裏にもうひとつの研究が行なわれていた。死んだ細胞を活性化させるという、神をも恐れぬ薬品ADAS。この禁じられた副産物はしかし、伝説の怪物ゾンビをも生みだしていた。そして…。

ある日研究所の地下で爆発がおこった。ゾンビたちは、その混乱から研究所内に解きはなたれ、所員や救出に入った者たちを襲いはじめた。やつらを倒す手だては、研究所のどこかにある対ADAS薬しかない。



◀襲いかかるゾンビたち。哀感ただようみなさまだ



▶情報をくれる人はいるが、闘いは1人。孤独だ

ブレイカーとよばれるキミ(ま、マッチョな戦士だね)の使命は、この対ADAS薬をさがしだし、もち帰ることだ。当然、ゆく手にはゾンビの群れをはじめ、さまざまな困難が待ちうけている。

ゲームは大きくわけてRPGとAVG、2つのモードからなる。通常はRPGモード、2Dのマップを進んでいくのだ。研究所は地上4階プラス地階。各フロアはさらに1～7のエリアにわかれている。

歩きまわっていると、ところどころ意味ありげな場所がある。そこを調べたり、部屋らしきところに入ると、AVGモードにかわる。このモードでは、人と話したりアイテムを身につけたり、ゲームを進めていくうえでの情報を得ることができる。

遭遇するイベントは100をこえる、雰囲気たっぷりのホラーゲームだ。



▲AVGモード画面。特殊精鋭部隊の生き残りと遭遇、の図

クライシス●PC-8801SR以降●8800円
ブレイカー●MSX2●7800円

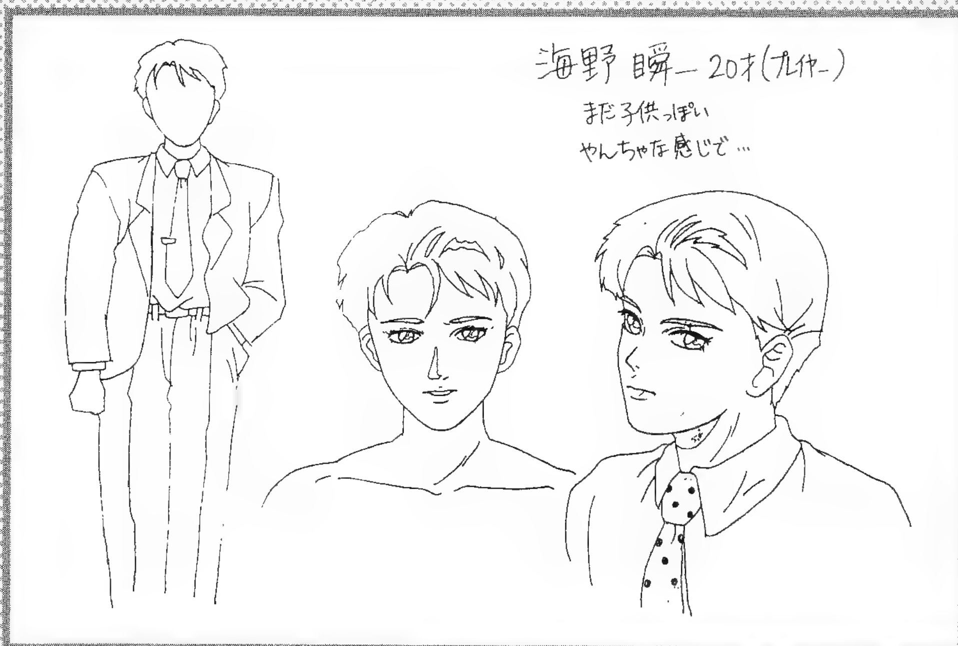
「TOKYO AFTER FIVE」のキャラクターたち

発掘！幻のAVG

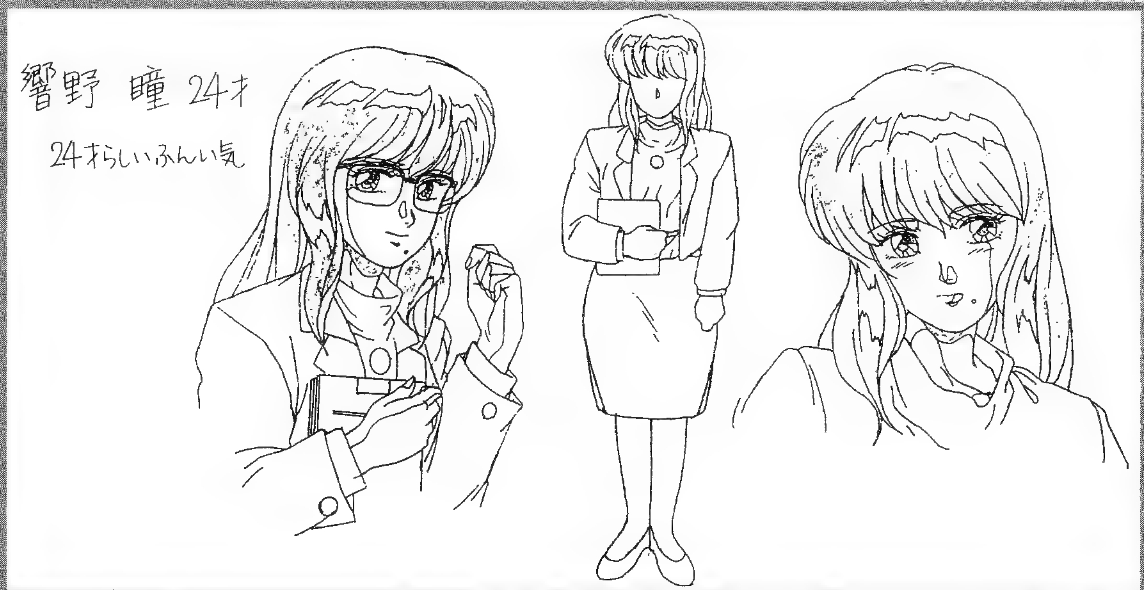
仕事に恋に、若き情熱と熱きシタゴコロをたぎらせる、トーキヨー・ビジネスメン&オフィスレディース。彼と彼女たちの花開く週末を描いて、ちょいとアダルトな香りのする『TOKYO　AFTER　FIVE』、残念なことに商品化はされていない。

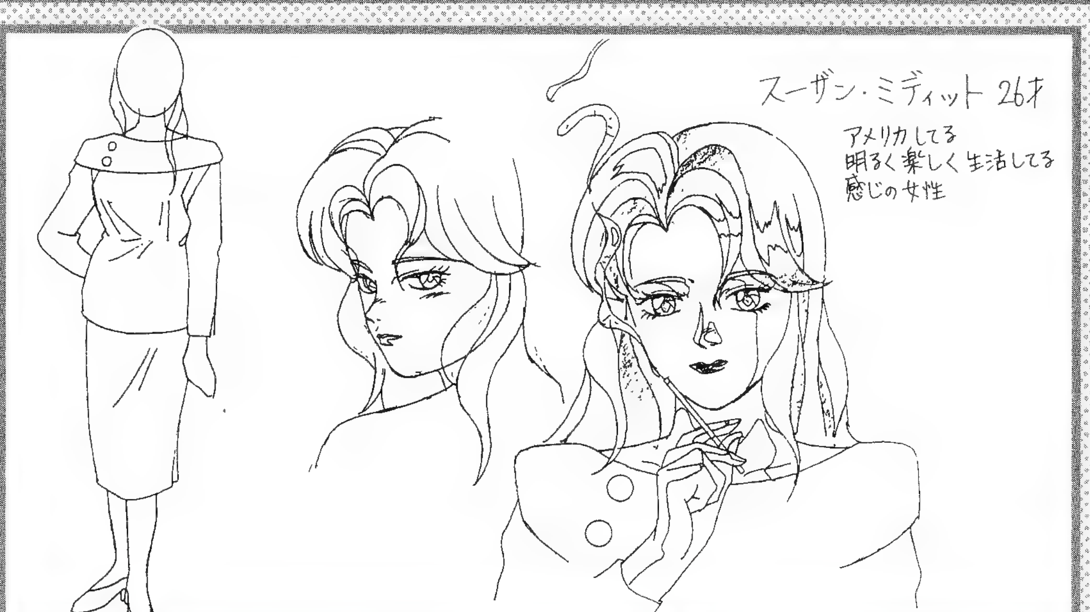
JAST開発室の片隅で、ひっそりと眠っていたこのゲームのキャラクターたちに、今回ワガママを承知でご登場願ってしまった。

例にたがわず、魅力的な女性がいっぱい。キミたちのリクエストしだいでは、ディスプレイ上でご対面する日がくるかもしれない。









★花の都…TOKYO

STORY そのさわりのさわり

主人公は海野瞬一クン20歳。年齢相応のひたむきさもスチャラカさももちあわせている、都内某企業のフレッシュマン。口うるさい上司にもまれ、なにかと気疲れもするけど、会社は楽しい。

だって、とっても素敵な先輩がいるんだもんね。その人の名は響野瞳さん。24歳にして課長職。さっそうと仕事をこなす姿に、海野クンの胸はトキメクのでありました。

ところがっ！ 響野さんは今週いっぱいで退職する！ なーんという青天へキレキな展開。こりゃどうしても思いのたけをつたえなければ…あわよくばカラダもしっかりと結ばれたい…。

ただし、当然のことながらオフィスにはライバルもいれば、海野クンをなにかとシゲキする女性たちも――コケティッシュな娘ミステリアスなヒト、悩み知らずのアメリカ娘…。なんといっても全方位外交的下半身を堅持できるところが主人公の主人公たるゆえんなのだよ海野クン。ユーワクの嵐をのりきり、思いをとげられるものか、はてさて…。

おっとっと、そうこうしているうちに残業の海野クンを残し、響野さんは夜の街へ。なんか一人じゃなかったような…。おまけに今日は金曜日じゃないかっ！

★危険な恋の都…TOKYO

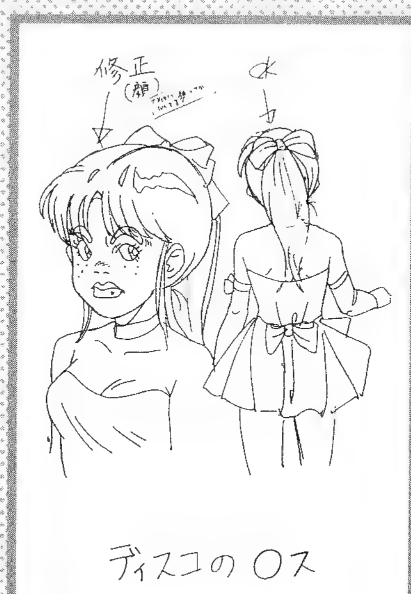




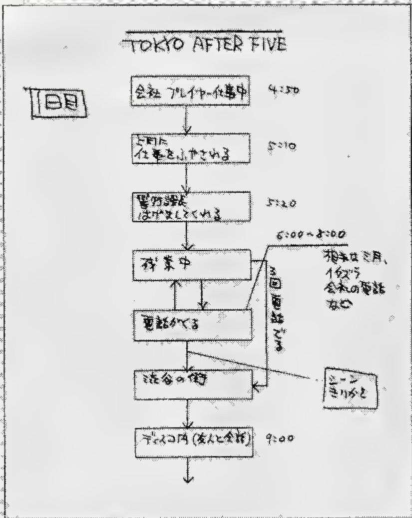


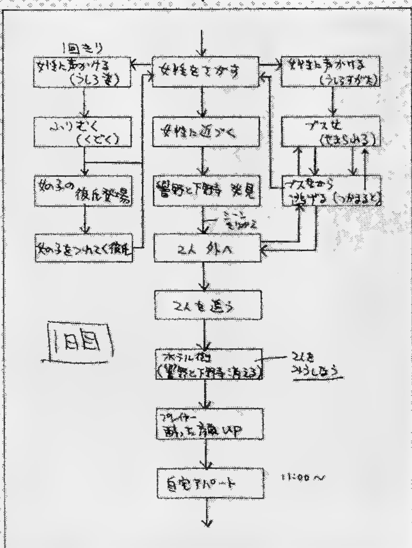


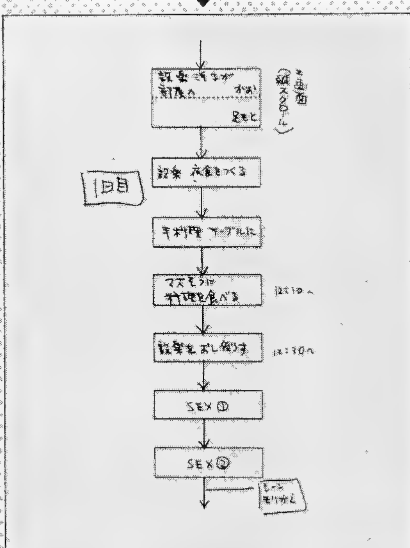




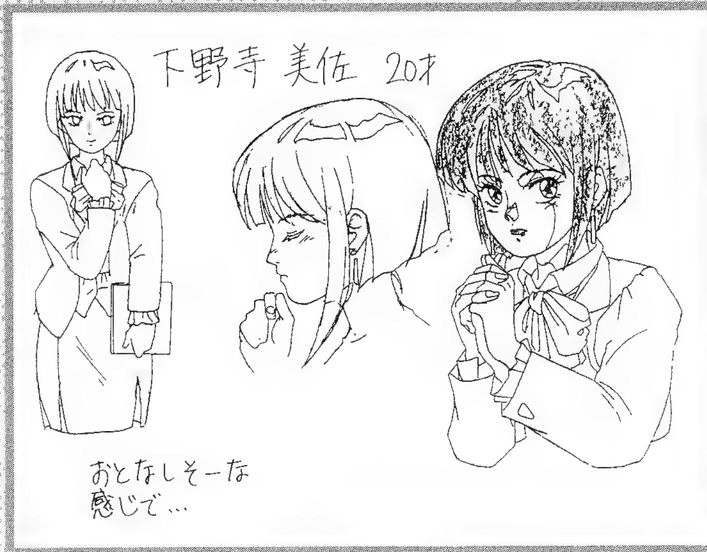
フローチャートもちゃんとある

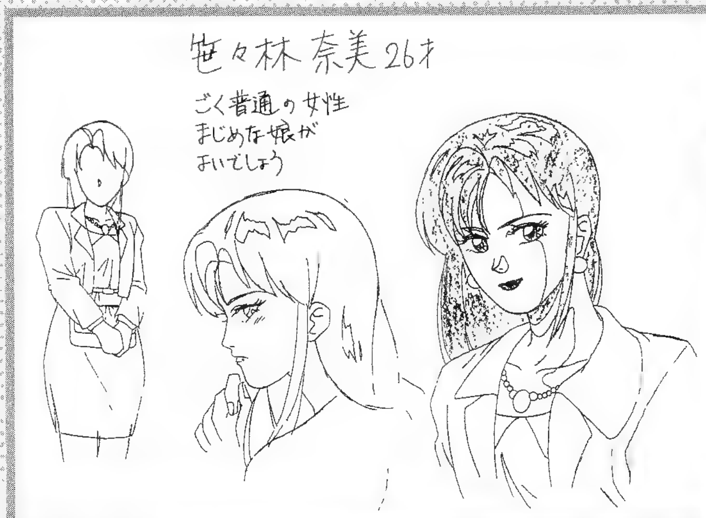


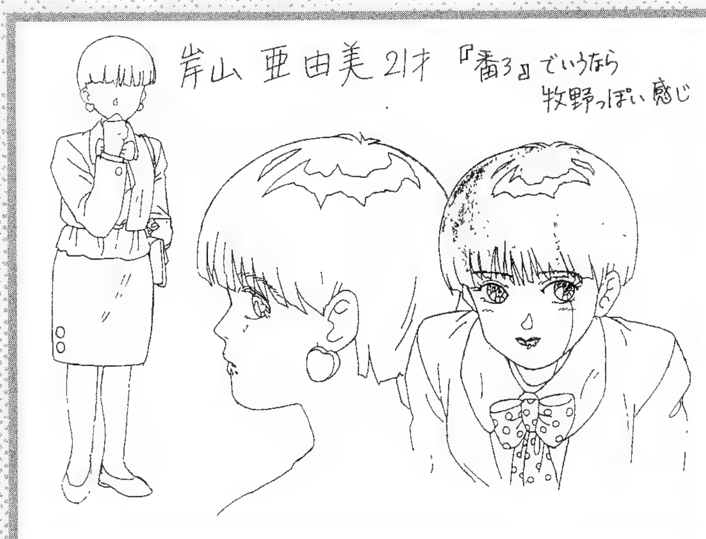




★闘う女たちが虚空に吠える都‥TOKYO。‥コーラいかぁっすかぁ！







やればできるわ。
ほーほっほっほ。

天使たちの練習問題110



♣本書におさめられたゲームに関する、おさらい、といったものである。うん「おさらい」というのも、けっこうなつかしい響きの言葉ではありますね。ゲームをこなしてから、解いてみてほしい。

天使たちの午後の項

①学校のテニスコートに女の子は、なん人？
②マイコンクラブの部屋のドアには、なんと書いてあった？
③直子の部屋にある机の上においてあったものは？
④主人公の部屋の机のなかには、お金がいくら入っていた？
⑤ディスコでお酒を飲んでいた由美子。グラスをもっている手はどちら？
⑥由美子と入ったホテル。ご休憩料金は、おいくらから？
⑦由美子を犯そうとした、とんでもない教師の名前は？
⑧ハイキングの日、洋子がはいていたソックスの色は？
⑨妹が部屋で読んでいた本の色は？
⑩ハッピーエンド画面で、由美子が着ていた服は？

天使たちの午後IIの項

⑪土曜日の朝食、食卓にあったパンの種類は？
⑫土曜日の朝から、おとうさんと♥をしていたのはだれ？
⑬土曜日の授業中、五月瞳先生がチョークをもっていたのはどちらの手？
⑭街で美奈子に声をかけたおぢさん。どちらの手を上げていた？
⑮杏子の髪の毛は、なに色？
⑯シュンの相棒が着ていた服の色は？
⑰日曜日、お酒に酔った梢先輩をつれて、美奈子が入ったところは？
⑱保健室で眠っている美奈子を2人の女性がお見舞いにきましたよね。さて、だれとだれだったかな？
⑲梢先輩が、バイオリン・コンクールで受賞した賞の名前は？
⑳あの(?)校長先生は、ひげをはやしている？

天使たちの午後II番外編の項

㉑義父が書斎で遊んでいた、テレビゲームのタイトルは？
㉒主人公の部屋の床におちていたもの。500円玉と、あと1つは？
㉓梢の部屋にある人形は、なんという名前？
㉔梢が出場する、コンクールの名称は？
㉕梢が、そのコンクールで演奏する曲目は？
㉖主人公の部屋にはだれのポスターがはってあった？
㉗主人公の名前は？
㉘学校の保健室で、眠っていたのはだれ？
㉙原先生が着ていた背広は何色？
㉚ハッピーエンドの画面で、梢が着ていたエプロンには、なんと書いてあった？

天使たちの午後IIIの項

㉛遥のリボンの色は？
㉜知香のとりまきの女の子は、なん人？
㉝藍沢先生は右きき？　それとも左きき？
㉞校長室には、ビデオモニターがなん台あった？
㉟藍沢先生から借金をしていたのは、だれ？

※問題中「主人公」とある場合は、プレイヤーのことをさします。ゲームをおもちでない方も、この本をよく読めば、かなりのところまでできるのではないだろうか。

受験番号	
なまえ	

㊱主人公が藍沢先生の失恋を知ったとき、彼女がいた教室はどこ？
㊲学校の体操着に入っている、線の色は？
㊳遥手づくりのお弁当、おハシでつまんでいたものは？
㊴放課後の商店街。先に帰ろうとした遥の後ろにあったお店は？
㊵遥が上着を脱いだところは、主人公のアパートのどこ？
㊶遥が主人公に結婚を申しこんだのは、なにをしたあと？
㊷知香の下着の色は？
㊸卒業式、証書に結んであったリボンの色は？
㊹結婚式で、遥がブーケをもっているのはどちらの手？
㊺知香たちとのアヤマチの結晶、おしゃぶりをくわえている赤ちゃんはなん人？

天使たちの午後III番外編の項

㊻主人公が登校するときに乗ったバスはどこ行き？
㊼新学期に、さっそく主人公を待っていた試験の科目は？
㊽主人公のクラス担任の先生のあだ名は？
㊾体育倉庫で、五月ちゃんが喜んでくれた道具とは？
㊿屋上の不良娘、嵐子の下着の色は？
(51)昼休み、恭子がごちそうしてくれたものは？
(52)ケーキ屋さんのトイレで遭遇した、謎の女性の正体は？
(53)ケーキ屋三人娘、容子、香、圭子のうち、主人公のモノを含んでくれたのはだれ？
(54)主人公とデートしたときの、瑠璃の髪型は？
(55)ホテルで、瑠璃とベッドイン

するときの、きっかけとなった行為は？

エリカの項

(56)地球支配をたくらむ、悪の秘密組織の名は？
(57)その組織がもつ、最終兵器の名は？
(58)主人公が、最初にであった女性兵士の名前は？
(59)森をぬけたところででくわす原始人のうち、右ききはなん人いた？
(60)廃墟でであった、たき火の男、いくつ食物を焼いていた？（手にもっているものをのぞく）
(61)地球に大変動がおこったのは西暦なん年のこと？
(62)主人公が飛行機にもどったとき、みつけたものは？
(63)それを挿入(!)したとき、ディスプレイに映しだされたものは？
(64)主人公のパートナーの名は？
(65)このゲームには、結局なん人の女の子が登場した？

くりいむレモンの項

(66)ランとカナタのお仕事は？
(67)2人が地上勤務にまわったときの、駐在所の名称は？
(68)2人の愛機の名は？
(69)カナタが干していた洗濯物はなに？
(70)「緊急事態発生！」通信機をとったのは、ランそれともカナタ？
(71)地球に近づく、謎の惑星の名は？
(72)教官からの命令をうけたあと2人はどうした？
(73)ピスティルが進路をかえ、2人を追いはじめたのは、なにに反応したせい？
(74)ピスティルたってのお願いで男に変身したのはだれ？
(75)ランとカナタ、制服がスカートなのはどちら？

コスモスクラブの項

(76)埋田先輩がこたつで食べていたくだものは？
(77)コスモスクラブの管理人はどなた？
(78)主人公のボクは、高校なん年生？
(79)7号室で♥♥♥していたのはだれとだれ？
(80)埋田先輩の着ているドテラの柄は？
(81)主人公が秘蔵本とひきかえに埋田先輩からいただいたものはなに？
(82)コスモスクラブのペット的存在といえば、だれのこと？
(83)コスモスクラブの住人は、全部でなん人？
(84)田島先生はおいくつ？
(85)グラウンドで、麻奈が全裸で横たわるベンチはなに色？

デリンジャーの項

(86)事件当時、美希の年齢は？
(87)吉岡賢治の職業は？
(88)メイクアップアーティストとして、ロケに参加していたのはだれ？
(89)主人公と美希と知世が入った小屋のなかに、おちていたものは？
(90)吉岡、海原、新井のうち、いちばん背が高いのはどなた？
(91)小屋にいるときに入手したデリンジャーの正式名称は？
(92)ワゴン車のなかで、主人公が知世のバッグから拝借したものは？
(93)主人公が、知世から譲りうけた凶器とは？
(94)吉岡、海原、新井のうち、ヒゲをはやしているのは、なん人？
(95)ワゴン車のなかで、美希が使っていた、タオルの色は？

夜の天使たちの項

(96)事件当時、美希の年齢は？
(97)居酒屋で、愛子が注文した2品のオツマミとは？
(98)主人公と美希が、金属片やカギをみつけた踏切がある鉄道路線の名前は？
(99)事務所で食事の場面、美希がおハシでつまんでいた食べものは？
(100)淳子の父親の髪の色は？
(101)新宿駅に逃げこんだ主人公と美希、おめあてのコインロッカーの番号は？
(102)倉庫のなかにあった仏像、そのなかにかくされていたものといえば？
(103)友子のアパートがある町の名前は？
(104)路地裏で暴走族にからまれていた優子を助けだしたときに、使ったものは？
(105)栄一の彼女の名前は？

天使たちの午後Ⅳの項

(106)舞台となる学校の名前は？
(107)主人公が、ゆう子の部屋の窓に投げたものは？
(108)校長室にかかっている肖像画は、だれを描いたもの？
(109)地下倉庫のカギは、ふだんどこにある？
(110)倉庫のなかで、頼りになった明かり、といえば？

ヲッカレサマデシタ

評価のあらまし
（1問1点）

110点	ゲーマーの鑑でありましょう。それゆけパラノキッズの逆襲だ。
80～109点	なかなか気くばりのできる少年である。コマカイヤツとの声もあるが。
50～79点	おおらかにゲームを楽しめることでしょう。ま、平均点。
20～49点	「神は細部に宿りたまふ」という言葉を、骨太のキミに贈ろう。
20点未満	そうだよね。キミタチにはもっと大切なことがたぶんあると思う。

■解答

①・5人。②・パソコン同好会。③・クッション。④・2万円。⑤・左手。⑥・4000円。⑦・原先生。⑧・白。⑨・青。⑩・セーラー服。⑪・クロワッサン。⑫・隣りの奥さん。⑬・右手。⑭・右手。⑮・黄色。⑯・黄色。⑰・レンタルルーム。⑱・五月瞳と堀江玲子。⑲・銀賞。⑳・はやしていない。㉑・キャンディキッス。㉒・『ヴァルツェル』のパッケージ。㉓・マリアージュ。㉔・国際バイオリンコンクール。㉕・チャイコフスキーの、バイオリンコンチェルトニ長調作品35・第一楽章。㉖・中藤美希。㉗・ヒロシ。㉘・柏木美奈子。㉙・青。㉚・ICHIGO。㉛・ピンク。㉜・3人。㉝・右きき。㉞・2台。㉟・主人公。㊱・音楽室。㊲・赤。㊳・タコウインナ。㊴・おそば屋さん。㊵・台所。㊶・キス。㊷・ピンク。㊸・赤。㊹・左手。㊺・1人。㊻・渋谷。㊼・数学。㊽・エンマ婆さん。㊾・テニスのラケットとなわとびのひも。㊿・黒。(51)・サンドイッチ。(52)・オカマ。(53)・容子。(54)・ポニーテール。(55)・主人公が彼女をおさえつけた。(56)・ブラック・シャドウ。(57)・スペクトロン。(58)・ルウ。(59)・3人。(60)・2つ。(61)・一九九九年。(62)・カード。(63)・名前とIDナンバー。(64)・エリカ。(65)・2人。(66)・地球連邦艦隊ESP隊員。(67)・日本アルプス長野駐在所。(68)・ミスチフ。(69)・パンティー。(70)・ラン。(71)・ピスティル。(72)・逃げた。(73)・H。(74)・カナタ。(75)・カナタ。(76)・みかん。(77)・田島圭子先生。(78)・高校2年生。(79)・三谷翠と島本瑠美。(80)・温泉マーク。(81)・カギ。(82)・高島由紀。(83)・8人。(84)・32歳。(85)・青。(86)・13歳。(87)・CFディレクター。(88)・新井信夫。(89)・ナワ。(90)・海原。(91)・アメリカン・デリンジャー・410GA。(92)・カメラ。(93)・ナイフ。(94)・1人。(95)・白。(96)・19歳。(97)・あたりめとえいひれ。(98)・小田急線。(99)・たくあん。(100)・青。(101)・5-42。(102)・麻薬（マリファナ）。(103)・笹塚。(104)・10円玉。(105)・桜子。(106)・セントソフィア女学院。(107)・小石。(108)・ジェイムズ・オールドホーン。学園の創立者。(109)・寮長室。(110)・ペンライト。

努力する人は、このごろ素敵だと思います。じゃね。

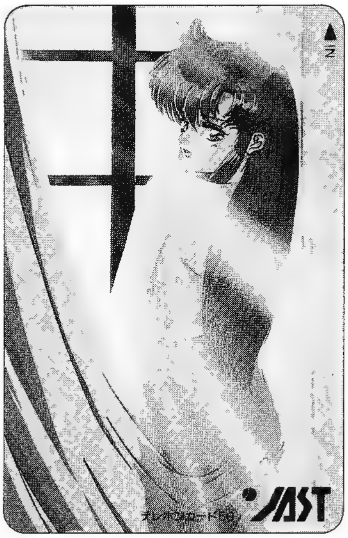
INFORMATION

これがJASTのオリジナルグッズ!!

テレフォンカード



No.0001
なつかしの美奈子ちゃん。
さわやかな風に1200円



No.0002
おなじみ瑠璃ちゃん。
美しすぎますの1200円



No.0003
ニューフェイスゆう子ちゃん。
よろしくねの1200円

ディスクシール



No.0011
ペタリンコの
5インチ用350円

No.0012
アイアイアイの
3.5インチ用350円

通信販売のお知らせ

●まずほしい商品を選びます。それがきまったら、左下の申しこみ用紙（コピーしてもよい）か白い紙に、キレイな字で
1：郵便番号と住所（くわしく）
2：氏名
3：年齢
4：職業
5：電話番号
6：希望商品と商品番号
を記入して、希望商品の（2つ以上の場合はその合計）金額と送料分の現金といっしょに、かならず現金書留で下記あて申しこんでください。

●JASTではソフトの通信販売も行なっています。上記の項目にくわえて使用する機種と媒体を明記して申しこんでください。ソフト購入の際に（ソフト＋グッズの場合も）送料はサービスとなります。

■申し込み先
〒156 東京都世田谷区宮坂3—10—7
YMTビル3F
株式会社　ジャスト
TEL 03—3706—9766(代)
FAX 03—3706—9761
＊商品が届くまで2週間ほどかかります。また、誤送によるおとりかえはいたしますが、その他の返品についてはおうけできませんとのこと、あらかじめご了承ください。

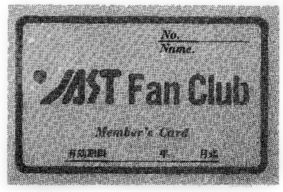
購入申込書

商品名	商品番号	数量	価格

住所	〒	合計金額	
		送料	300円
		送付金額	
氏名		電話番号	
職業		年齢	

JASTファンクラブにおいで
（ジャスト・ファンズ）

…入会すると、いいことある



ジャスト・ファンズ。うむ、なんだか選ばれたる者たちみたいな気配があってかっこいい。もちろん、会員にはいろいろ特典がある。たとえば…。

●豪華華麗なメンバーズカードを携帯できる。（写真参照）
●ジャスト、Jボックス、クレストブランドの商品が、全品2割引（通販のみ）。
●会報（Jスポット）の送付。新製品情報がたちどころに得られる。
●ゲームのヒントを含む、ユーザーサポートが優先的にうけられる。
●オリジナル商品が買える。

などなど、ほかにもいろんなイベントを企画中であるらしい。わくわくして待て。

…して、その手つづきとは？

62円切手3枚を封筒に入れて、「ファンクラブの申しこみ書希望」と明記のうえ、下記まで送る。おりかえし、くわしい案内書&申しこみ書が送られてくるので、必要事項を記入し、同封されているアンケート（キミのパソコン、ゲームライフに関するコト）に答えればよい。ちなみに年会費は2500円どす。

こみゅにけーしょん
（おたよりから抜）

〒人間が本当に怒ると、緑色のウンチをするというが、健康診断でバリウムを飲んだ私は白いそれをしてしまった。よーし、今夜は赤ワインを飲んで赤ウンチに挑戦だ、と思ったが飲みすぎで下痢だ。
（会員No.85さん）

〒前略…「ひと仕事」終わって、つい眠ってしまったのです。ハッとしておきると、部屋にはおふくろが、ベッドの上には某♡雑誌とティッシュが！「なにかくしたのっ」と、おふくろに布団をめくられ、しっかりみられてしまいました。ふだんから、よくふざけるおふくろですが、そのときマジな顔で、「手術するかい？」「よくみせてごらん」といいだす始末。朝飯のとき、親父はずっと口をきかないし、おふくろは笑いをこらえているし…明日どうすればよいのかわかりません。だれか教えてください。

本音で話せる、この瞬間を大切にしてほしいと、心から希望します。
（会員No.11さん）



▲これはJスポットの前身、JAST-FANS。なかなか手づくりのぬくもりがつたわってきてよいと思います▶



新会報Jスポットは、いっそうスケールアップしておめみえの予定。あ、もうでてたりして…







▲▶◀会員No.00238さんの力作の数々。負けちゃいられないよね

イラストもどうぞ



▲こちら会員No.00006さんから。はーいっ

●ファンクラブのお問いあわせ先
〒156 東京都世田谷区宮坂3—10—7
YMTビル3F
株式会社ジャスト「ファンクラブの係」

あそこん吉例

JASTのみなさま、そして本誌掲載のセル画を描いてくれたT．うずらさんに感謝多々。

60人にあたる 愛の読者プレゼント



セル画瑠璃

1枚



セル画瑠璃
二頭身 1枚



ゲームソフト

天使たちの午後Ⅳ
ＰＣ-9801対応版
５インチ　３本
ＰＣ-9801対応版
3.5インチ　３本
ＰＣ-8801対応版
３本
X68000対応版　３本
計12本

セル画少女Ａ 1枚





セル画瑠璃またね 1枚

感涙のセル画

天使たちの午後Ⅲ 番外編

ＰＣ-9801対応版
５インチ　３本
ＰＣ-9801対応版
3.5インチ　３本
ＰＣ-8801対応版
３本
X68000対応版　３本
計12本



■申しこみ方法
本誌とじこみの葉書に、所定事項ご記入のうえ41円切手を貼って投函してください。ゲームソフトを希望する人は、使用する機種と媒体を忘れずに書いてくださいね。しめきりは92年2月末日（必着）。当選者の発表は、商品の発送をもってかえさせていただきます。



ディスクシール
５インチ用　10枚
ディスクシール
3.5インチ用　10枚



テレカ３　4枚



テレカ２　4枚



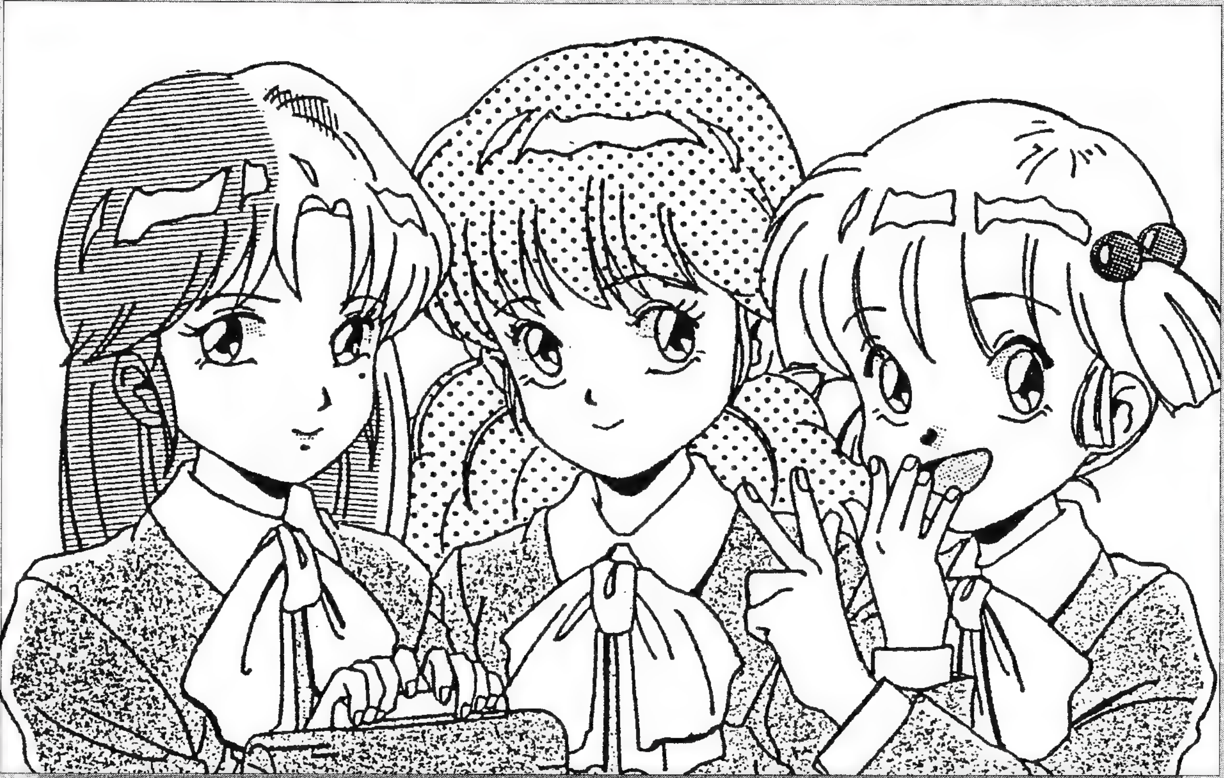
テレカ１　4枚

JAST オリジナルグッズ

努力するキミも素敵だけれど、葉書ださなきゃはじまらないわ、とキョーコちゃんも申しておりました。

私たちが、教えてあげる

——でも、ホントにこまったときだけネ!!



どーしてもつまっちゃってるキミのために、そっと指さすみちしるべ(注)

天使たちの午後

天使たちの午後Ⅱ

天使たちの午後Ⅱ・番外編

天使たちの午後Ⅲ

攻略フローチャートであります

(注)ただし、最後までではない。事情ご賢察のうえ、ご利用ください。

天使たちの午後

- **スタート**
- **校庭**
- **体育館前**
  - ・メモを拾う
- **テニスコート**
  - ・由美子をさがし、ゲームの目的を知る
- **校舎**
  - ・先生に「早く帰れ！」と怒られる
- **校門**
  - ・石井とあって、メモみせる
- **校舎横**
  - ・真理にあって、由美子のことを聞く
- **帰り道**
  - ・石井とハイキングの約束をかわす
- **自分の部屋**
  - ・マイコンを使い、メモを解読する
  - ・机のなかの2万円を確認する
- **妹の部屋**
  - ・妹の服は脱がせても、妹を犯してはいけない！
- **台所（母）**
- **居間（父）**
- **自分の部屋**
  - ・久美から電話がかかってくる
- **公園**
- **しげみ**
  - ・アベックから久美の居場所を聞く
- **ブランコ**
  - ・久美とあって、別れ話(?)をする。ここで情にほだされて××するとあとで痛い目に……
- **駅前**
  - 〈ハイキング当日〉
  - ・石井、直子、洋子とあいさつをかわす
- **ボートのり場**
- **ボートの上**
  - ・洋子とお話をする（ここではチョッカイ程度ならだせるゾ）
- **野原**
  - ・石井とワルダクミ(!?)の相談をする
- **洞窟**
  - ・洋子に由美子について聞く（ここでは××できちゃう!）
- **直子の部屋**
  - ・直子に由美子が夜の街を歩きまわっていることを聞く（直子にチョッカイだせるが、あまり深入りするとゲームオーバーに！）
- **繁華街**
- **トルコ**
  - ・のぞく程度なら大丈夫だが、なかに入っては絶対ダメ！
- **スナック**
  - ・マスターから由美子の居場所を聞く
- **ディスコ**
  - ・由美子をさがし、メモをみせる
- **街頭**
  - ・由美子とよ～くお話をする
- **ホテル**
  - ・由美子と×××。そして……
- **エンディングへ…**



天使たちの午後Ⅱ

スタート

自分の部屋〈土曜日〉
・おきぬけに……

父の部屋
・隣りの奥さんと父の×××を目撃

食堂
・朝食を食べる

玄関
・杏子がむかえにくる

道

公園
・杏子と×××

校門の前
・堀江玲子が待ちぶせしているが、無視して進む!

教室
・五月瞳先生の授業中、気分が悪くなって……

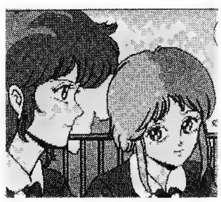
校長室
・校長先生の×××……

音楽室
・柳沢梢とあってお話を……

保健室
・とにかく眠る。本気で眠る。すると瞳先生と玲子がつづけてお見舞いに……

教室
・眠っている杏子を……

帰り道
・杏子とデートの約束をかわす



街〈日曜日〉
・杏子と待ちあわせ

喫茶店



街なか
・必殺の(?)ナンパ男2人組登場!(杏子とジャンケンする!)

自動車のなか

海辺

レストラン
・シュンに杏子のことを根掘り葉掘り(?)聞く

ホテル
・シュンと×××……

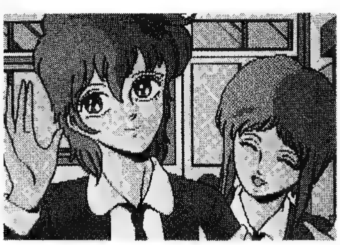
電車のなか
・シュンとの×××のことを考えたりして……

商店街
・街中をブラブラすると……

カフェバー
・梢とあって、楽しい語らいを…

レンタルルーム
・梢と×××……

エンディングへ…



天使たちの午後Ⅱ・番外編

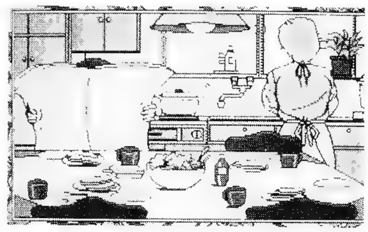
スタート

居間
〈金曜日〉
・母からおこづかいをもらう

居間
・主人公の名前を知っておく！

いったん廊下にでてすぐもどる!!

書斎
・父の梢に対する気もちを確認しておく



食堂
・梢のことをひたすら考える

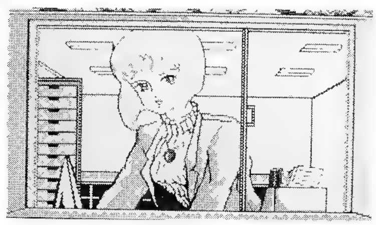
自分の部屋
・お金をみつけておく

自分の部屋
〈土曜日〉
・いろいろなものを徹底的に調べる
・梢と主人公の気もちを確認しておく

梢の部屋

自分の部屋
・床に落ちていた500円玉をみつけておく

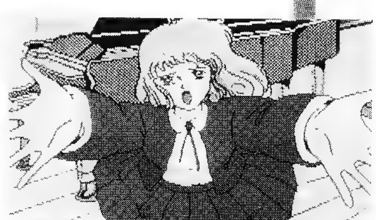
学校の受付
・自分の名前を名のる（ここで本名を入力しないと、あとでたいへんなことに…）



受付室
・後藤富美から梢の教室を聞きだす

梢の教室（3F）
・クラスメイトたちから梢の居場所を聞く

教室（2F）
・五月瞳先生と堀江玲子にあう



音楽室（1F）
・梢とご対面！ そして…

保健室（1F）
・裸で眠っている美奈子にあう（まちがっても、ここで美奈子にイタズラなんかしてはいけない！）

校長室（1F）
・校長先生から、コンクールの真意について聞きだす

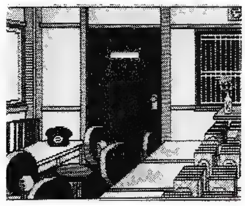
2Fの廊下
・安藤杏子にあい、美奈子や梢のことを聞く（500円玉を使うとよい）

エンディングへ…

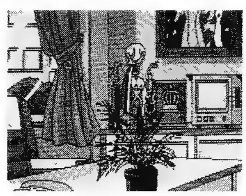
天使たちの午後III

- スタート
- アパート
  - ・時計をみる
- 商店街
- 校門
  - ・遥とであう
- 弁当屋
  - ・知香たちとであう
- 駅前
  - ・藍沢先生とであう

- 会議室
  - ・フィルムと交換にカギを借りる
- 廊下
  - ・会議室をのぞいて、教頭の××シーンをフォーカス
- 職員室
  - ・ほかの先生の机から、インスタントカメラをとる
- 自分の席
  - ・藍沢先生にはげまされる
- 職員室
  - ・教頭先生からおこごと



- 職員室
  - ・教頭の机からマスターキーを手に入れる
- 校長室
  - ・起動キーをみつけて、モニターをつける
- モニター
  - ・トイレの女のコ
  - ・更衣室
  - ・チャンネルをかえればグラウンド
- 職員室
  - ・藍沢先生の机で、別れの手紙をみつける
- 音楽室
  - ・体験談をしてから、藍沢先生と×××。そのあと遥のことを聞く



- 外の通り
  - ・「帰りたくない」としがみつく遥
- 喫茶店
- 夜の街
  - ・遥を追う
- 結婚式
- マンション
  - ・ふたたび彼女と
- 駅前
  - ・藍沢先生とであう
- 赤ちゃん
- アパート
  - ・知香たちと×××。
- 商店街
  - ・5人の女子高生とアパートへむかう
- 保健室
  - ・遥の手づくり弁当を食べながら、今夜部屋に遊びにくるよう約束する
  - ・知香たちが乱入してくる
- グラウンド
  - ・女のコたちとドッジボール。ぶつかったボールでノックダウン

- アパートの前
  - ・カギをさがして入る
- 室内
  - ・ついに遥と……
- エンディングへ…



…なぜか巻末

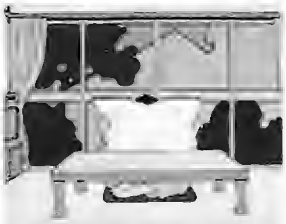
哀愁のJIMIDAS（ジミダス）

または8人の怒れぬ男たち

当然のことながら（？）ＪＡＳＴのゲームではカンペキな「わき役」をしいられてしまう男性諸氏。ともすれば忘れられがちな面々にささやかなスポットをあててみたいと思う。いっとくけど、ほかにいき場所がなかったからじゃ、ないぞ。



▲原先生。『天使たちの午後』に登場。こういうタイプが、じつはアクラツであるのは、よくあることなのである



▲おとうさん。『天使たちの午後』に登場。お茶の間の定位置、ひろげた新聞。タダシイにっぽんの乳いや父の姿であります



▲石井クン。『天使たちの午後』に登場。こここれは、主人公に彼女を寝とられちゃったときの、怒りの表情。気もちはわかるけど。キミだって好き放題してたよね



▲街であうおぢさん。『天使たちの午後II』に登場。美奈子ちゃんに声かけるものの敗退。しかしその勇気（？）とおちゃめは讃えられてよい、と思う



▲先生某。『天使たちの午後III』に登場。教育者といえども、住宅ローンに苦しみもすれば、育て方をまちがえた息子に悩むことだってある



▲敵の兵士。『エリカ』に登場。なんか、こいつの顔みてると、悪の結社ブラックシャドウの斜陽をかんじてしまうのは、ワタシだけではないはず



▲野宿の男。『エリカ』に登場。究極のアウトドア人間。生命力は相当強いのだろう。「ホラ、肉くいねえ」ってね



▲埋田友彦センパイ。『コスモスクラブ』に登場。かなり強烈な個性をはなつこの人、すべてを達観しきったような姿勢が好きです

・本文執筆

アトラス平井、アバンチュール・イイダ、飯沢りえ、大江戸駿三、海府俊之、カトリーヌ中島、グルジエフ大月、子龍、ぱっちゃん、ブライアン工藤、ぼなぺおばむ

・本文イラスト

すみだかわ・きよし、武田うずら、テッド藤原、柳草一郎、いとうつくし

・セルワーク

武田うずら

・カバー&本文デザイン

カブ・ムラタヤ

・編集

武田光和、高橋栄造、中村建



●Special Thanks to JASTのみなさま●

アリコン・ブックス42

JAST美少女わんだあらんど

発　行　平成3年[illegible]月20日　第1刷

編集・発行人　金子陽一

発行所　辰巳出版株式会社

〒160　東京都新宿区新宿5丁目18番20号

03-3208-8701(代表)

振替　東京　4-71584

お楽しみ
これもなのよ



郵　便　は　が　き

41円切手を
貼ってください

160-□□

東京都新宿区
新宿5-18-20

辰巳出版(株)
アソコン編集部行

ご住所 □□□-□□　TEL　（　　）		
フリガナ お名前	男 女	年齢 職業
お持ちのパソコンの機種(複数回答可)		
最近購入したソフト(ゲームにかぎらず)		

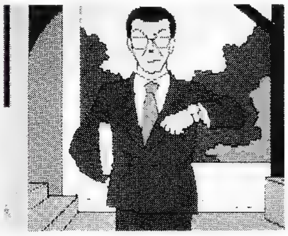
…なぜか巻末

(ジミダス)

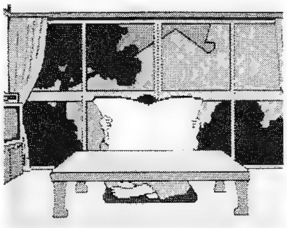
哀愁のJIMIDAS

または8人の怒れぬ男たち

当然のことながら(?)JASTのゲームではカンペキな「わき役」をしいられてしまう男性諸氏。ともすれば忘れられがちな面々にささやかなスポットをあててみたいと思う。いっとくけど、ほかにいき場所がなかったからじゃ、ないぞ。



▲原先生。『天使たちの午後』に登場。こういうタイプが、じつはア



▲おとうさん。『天使たちの午後』に登場。お茶の間の定位置、ひろ

JAST美少女わんだあらんど

読者プレゼント

ご希望の賞品名(ゲームソフトの場合は、ご使用になる機種とメディア)

プレゼント希望の賞品	ご使用になる機種・メディア
第1希望	
第2希望	

●本書を購入された動機

●本書についてのご感想

●今後パソコン関連で(美少女ゲームにかぎらず)読みたい出版物、テーマなどを教えてください

①ハードの入門書 (たとえば　　　　)

②ソフトハウスの特集 (たとえば　　　　)

③パソコン通信について (たとえば　　　　)

④ゲームのカタログ・攻略本 (たとえば　　　　)

⑤その他 (たとえば　　　　)

★読者プレゼントの内容と応募方法は114ページをご覧ください

・本文執筆

アトラス平井、アバンチュール・イイダ、飯沢りえ、大江戸駿三、海府俊之、カトリーヌ中島、グルジエフ大月、子龍、ばっちゃん、ブライアン工藤、ぽなぺおばむ

・本文イラスト

すみだがわ・きよし、武田うずら、テッド藤原、柳草一郎、いとうつくし

・セルワーク

武田うずら

・カバー&本文デザイン

カブ・ムラタヤ

・編集

武田光知、高橋栄造、中村建



cial Thanks to JASTのみなさま●

・ブックス42

T美少女わんだあらんど

平成3年12月20日　第1刷

金子陽一

辰巳出版株式会社

〒160 東京都新宿区新宿5丁目18番20号

03-3208-8701(代表)

振替　東京　4-71584

辰巳出版株式会社

in Japan


お楽しみは、
これもなのよ
…おののきながら
解いてほしい、袋とじ

天使たちの午後

「放課後」という言葉に、なぜか心ときめくようになりました。由美子さん、そして直子さんと洋子さん、ジューシーな裸体を、ありがとう。(本文12ページ)



あこがれの由美子と、念願のベッドイン！　ラストは近い



親友（石井）の彼女（直子）にまで手をだしてしまうとは…



洞窟のなかで洋子と…。ヒザ小僧をすりむきながらの大バトル？

天使たちの午後・番外編

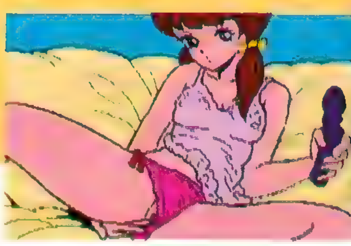
静かな時間が流れました。ボクの部屋には、あれからスズランの香りがたちこめています。おかあさんが、エアシャルダンをまいたからです。(本文15ページ)



バックの絵柄から推察すると由美子のよう



これも髪の色や形からすると、由美子なのか…？



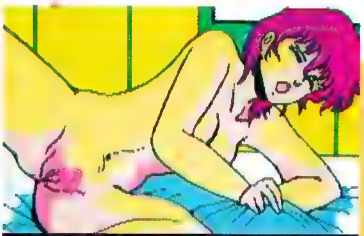
ウ〜ム、だれだかわからないけど、カ・ゲ・キ？

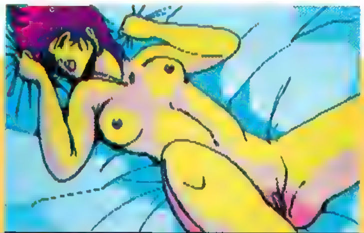


全体の雰囲気からは、石井の彼女、直子のような気が…

天使たちの午後II

アレも青春コレも愛。美奈子さん、あなたはかろやかに季節を往く愛の狩人なのですね。冷えすぎないように、くれぐれもお気をつけください。（本文16ページ）

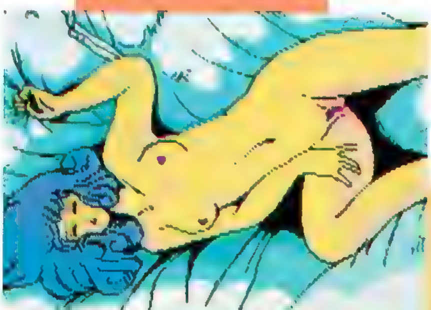

レンタルルームで梢先輩と。青息吐息の美奈子


シュンとホテルで…。記念すべき一夜？

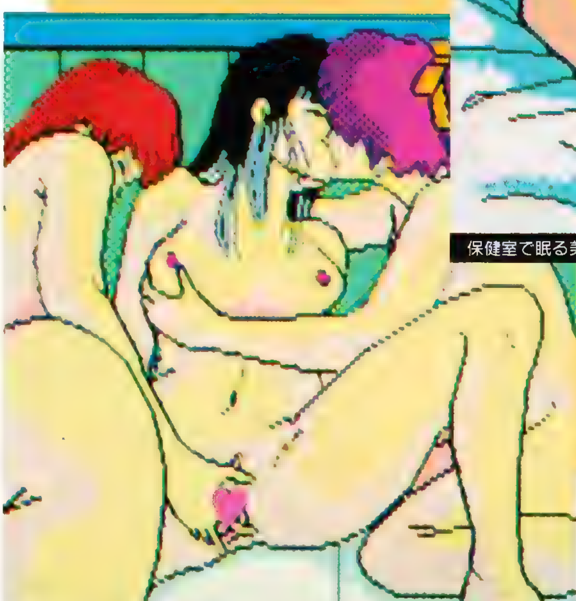

美奈子のラストターゲットとなった柳沢梢

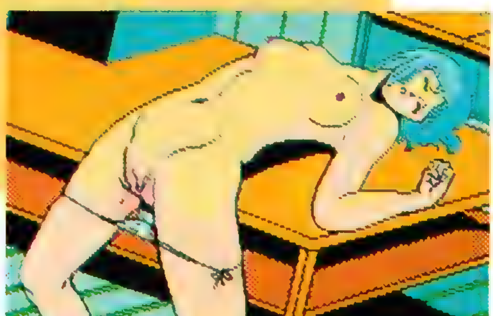
天使たちの午後II・番外編

苦しむことが愛ならば、いくらでも苦しみます。だから、お願いだからボクだけをみていてください…そのほうが燃える、なんてこといいませんから。（本文20ページ）


金曜日の深夜、梢の部屋で最後のひとときを…


保健室で眠る美奈子にイタズラを。声が大きすぎて…


梢のクラスメートたちと、火のでるようなバトルロイヤル！

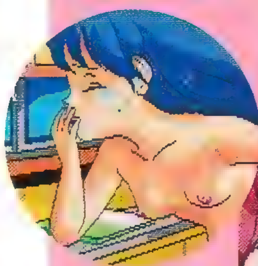

新キャラクター、後藤恵美とは学校の受付で×××

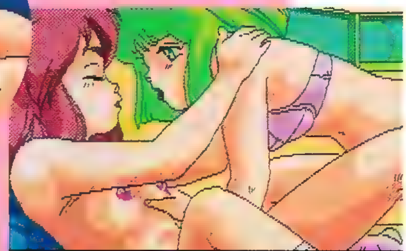
天使たちの午後III

西世田谷カルチェラタンに灯ともるころ、走りゆくキミの肩ごしにみえたのは、おそば屋さんののれん。キミのおべんとは、ちょいとものたりなかったぞ。（本文24ページ）


瞳をうるませて遥ちゃん。よかったね

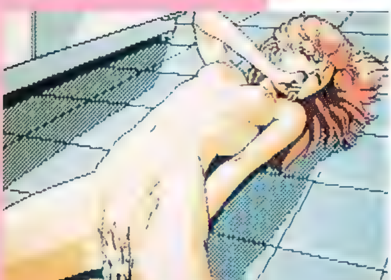

恭子ちゃん。白い靴下がまぶしくて、クラリ


えっ、なぜ、どうして。自分の胸によーく手をあてて考えてごらん

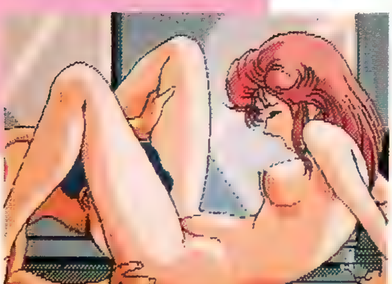

いきなりおっぱじめる女高生。お元気なこと…

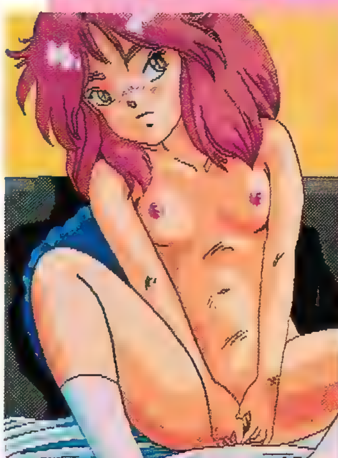

圭子おねえさん。こんなカンジでいかがでしょう？

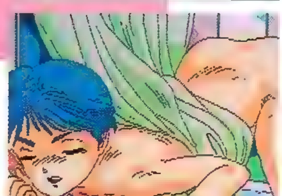

藍沢先生、乱れるの図。午前中の音楽室なのに…（格言＝愛は場所を選ばず）


香さま。ぼくは、しばし言葉をなくしていました…


藍沢先生とふたたび。ここは先生のマンションです


すすいません、いわれたとおりにやってるつもりです

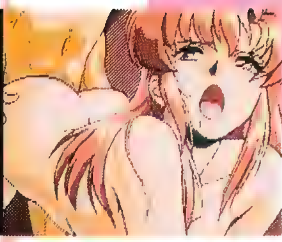

知香ちゃんであります。青い果実ね

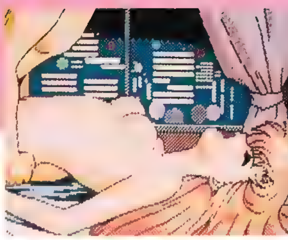

傷心の2人。相よる2つのタマシイというやつかしら

天使たちの午後III・番外編

北風がひと休みしたような昼さがり、あなたを想います。小さな太陽は、季節のえくぼです。あなたのおしりにも、えくぼってできるのでしょうか。(本文28ページ)


五月ちゃん。メイってよんでね、なんていってるまにオナワ


思い思われこの季節、ぼくは一生忘れないと思う


夜景がとてもきれいだけど、キミはもっと美しいよ

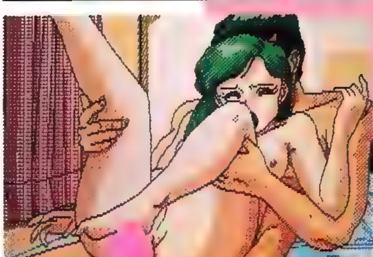

嵐子くん。きっと彼女は寂しかったのでしょう

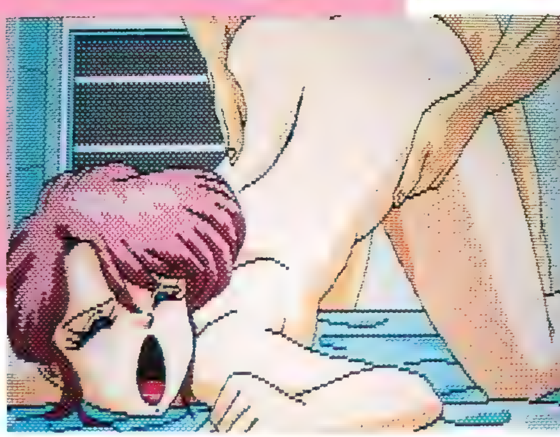
天使たちの午後IV

あれは幻だったのか。時計台はいつものように時をきざみつづける。歴史とデントウ、そしてホコリ、か。ゆう子クン、おそうじしておきなさいね。(本文６ページ)


婚約者の目をぬすんでコンなコト。このあとは修羅場か？

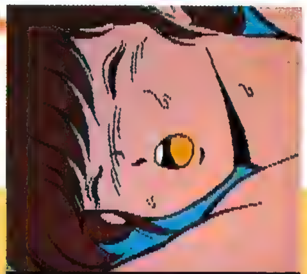

女子寮ってのは、こーゆーとこなんですね？


１人ではなんでしょうという、いわゆる配慮

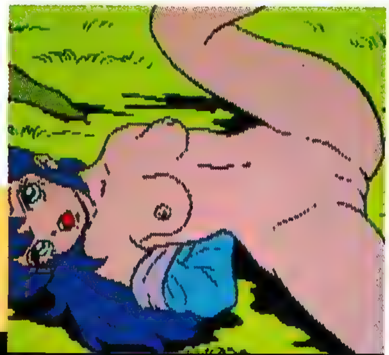

えいっ！ このコは亜紀ちゃん、白雪の肌

エリカ

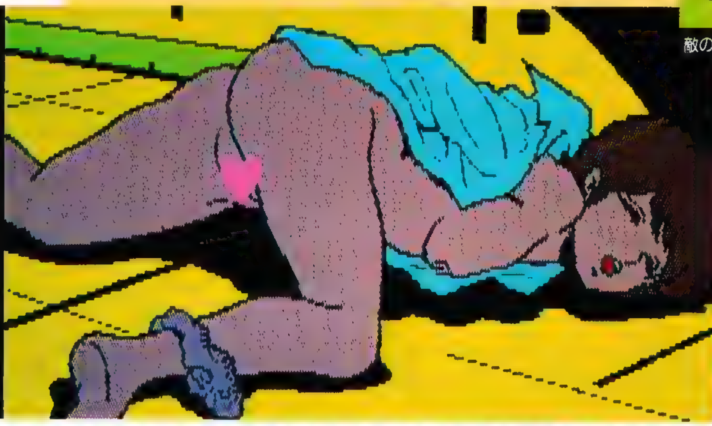
キミのこと忘れていた時間をとりもどしたい。キミと愛を語るたび、ボクはたいせつなことを思いだしていくようだ。…んなわけなんでもう1回。（本文32ページ）



エリカちゃんのアップ。流れる汗がさわやか



敵の女兵士ルウ。ホントに愛に国境はないのだ



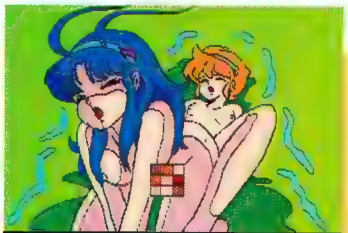
敵基地であろうとどこだろうと、愛に国境はないのだね

くりぃむレモン

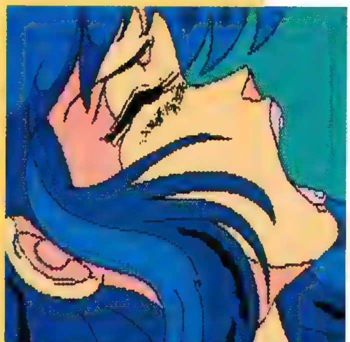
キミたち2人のあいだには、ボクが入りこむ場所なんてないのだろうか。洗濯の得意なボクです。料理だって、たぶんできます。お友だちになろうよ。（本文34ページ）

コスモスクラブ

風のようにはしゃいでまわった、コスモスの街。小走りにバス通りをぬけて、キミは消えてしまいました。そうか、揮発性、だったのですね。（本文36ページ）



モザイクのむこうには晴朗なる真実、鬱勃たるパトス



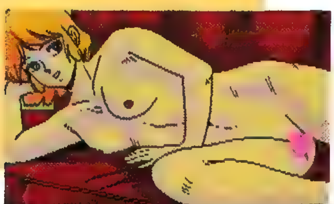
ランちゃん。どうしちゃったの?



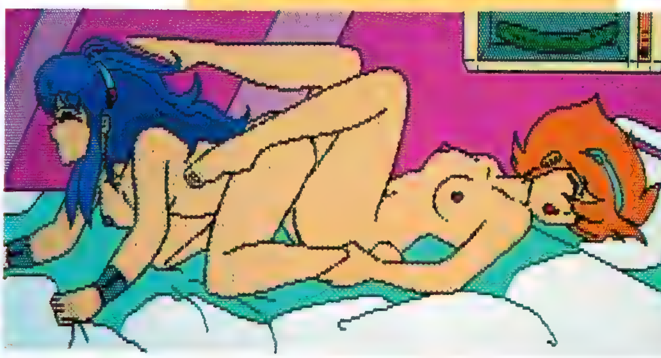
2人いっしょなら、どこでも楽園。ね、まぜて?



9号室では、岡田美紗の色香に誘われて



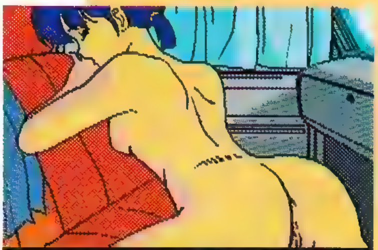
田島圭子先生。深入りすると、痛い目に



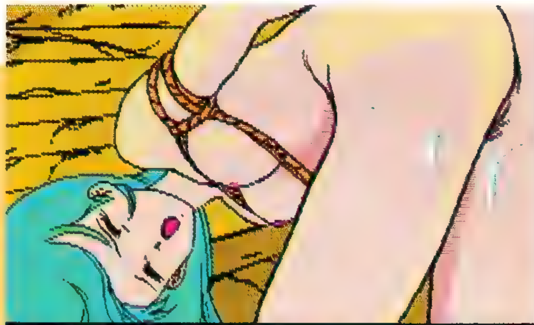
画面に映ってるキュウリを使っても遊べる(?)

テリンジャー

暗く深い森には、えたいの知れない魔物が住んでいる。ボクたちの、ひとときの夢を飲みこんでしまうような…。だからボクのイタズラ忘れておくれ。(本文40ページ)



ロケ地からの帰り道、ワゴン車のなかで知世と



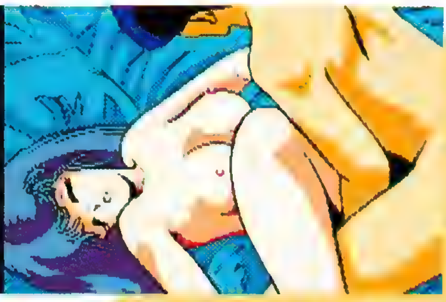
山小屋に落ちていたロープを使い、中藤美希を…



山小屋のなか、体を開く知世



夢のなかのワンシーン。いずれは現実となるときもくる?



泥酔した愛子を自宅まで送り、あとはごらんのとおりのお約束へ…



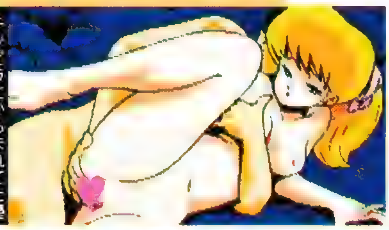
事件も無事に解決。美希との別離を惜しむかのように…



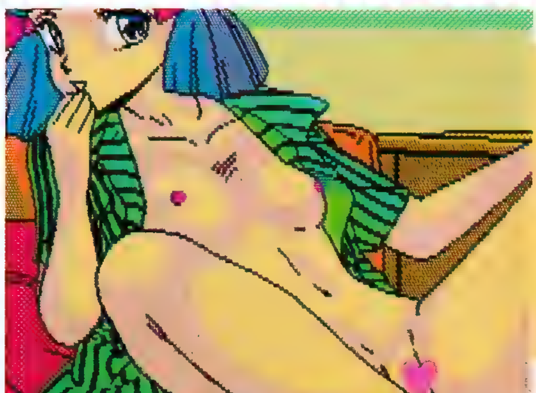
たとえはなればなれに暮らしても、美希のことは一生忘れない

夜の天使たち

歌いさざめく12月の都会で、ボクたちは心をよせあい、そして別れた。あたりめがなぜするめであるのか、教えてくたれのはキミだったよね。(本文44ページ)



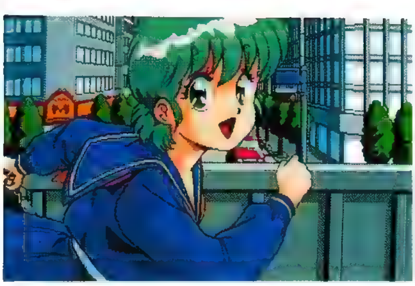
チンピラにからまれてた優子を助け、そのあと、公園で



あどけなさの残る高島由紀。まだまだ子どもと思いつつ…


またね
GOOD LUCK TO YOU

雑誌61453-42　アソコン・ブックス42



★カバーの女の子について

『天使たちの午後Ⅲ・番外編』に登場の高橋恭子ちゃん。私立ＪＡＳＴ高校に在籍する17歳。主人公のキミとは、毎朝いっしょに通学する幼なじみであります。天真爛漫、健康可憐、まさに絵に描いたような（？）女子高生の図、ＪＡＳＴから拝借した原画をもとに、T.うずら女史がセル画を作成したものです。

JAST



美少女わんだあらんど

雑誌 61453-42　アソコン・ブックス42　辰巳出版　定価1300円（本体1262円）

JAST美少女わんだあらんど●「天使たちの午後」シリーズのすべて

辰巳出版

JAST 美少女わんだあらんど●「天使たちの午後」シリーズのすべて

辰巳出版

掲載ゲームソフト

JAST 美少女

アソコン・ブックス42
愛蔵保存版

わんだぁらんど

パソコンゲーム美少女
魅惑の名場面アルバム

定価 1300円



『天使たちの午後』シリーズ完全紹介

初公開！天午後Ⅳほか
原画名作選
天午後シリーズ攻略フローチャート

愛の読者プレゼント
ゲームソフト、JASTグッズ、セル画があたる！

アソコンすうぱあスペシャル●15

JAST 美少女 わんだぁらんど●「天使たちの午後」シリーズのすべて 辰巳出版

JAST



美少女わんだぁらんど

雑誌 61453-42　アソコン・ブックス42　辰巳出版　定価1300円（本体1262円）



★カバーの女の子について

『天使たちの午後Ⅲ・番外編』に登場の高橋恭子ちゃん。私立ＪＡＳＴ高校に在籍する17歳。主人公のキミとは、毎朝いっしょに通学する幼なじみであります。天真爛漫、健康可憐、まさに絵に描いたような（？）女子高生の図、ＪＡＳＴから拝借した原画をもとに、T.うずら女史がセル画を作成したものです。